

Пояснительная записка

10 класс

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- ✓ Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- ✓ Государственный образовательный стандарт (федеральный и региональный компонент);
- ✓ Базисный учебный план;
- ✓ Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009;
- ✓ Приказ Управления образования и науки Тамбовской области №1593 от 05.06.2009 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования»;

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект,

предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 136 часов (4 урока в неделю).

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений

обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико- литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса

литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФК ГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Содержание программы

Введение (2 часа).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (7 часов)

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «*Демон*». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «*Демона*» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«*Ах, Невский...Всемогущий Невский*» («*Петербургские повести*»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «*Невский проспект*»). Чин или Человек (по повести «*Нос*»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (11 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и

нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (10 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа *«Отцы и дети»*. Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни *«Стихи в прозе»* И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа *«Современника»*; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: романы *«Рудин»*, *«Дворянское гнездо»*.

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип *«тайной психологии»* в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и

пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (5 часов)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (5 часов)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)

Повесть *«Очарованный странник»*.

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова *«Очарованный странник»*. Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова *«Леди Макбет Мценского уезда»*.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 часов)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (20 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер

Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов)

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа *«Преступление и наказание»*. Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман *«Преступление и наказание»* в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы *«Идиот»*, *«Братья Карамазовы»*.

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского *«Преступление и наказание»*.

А.П. ЧЕХОВ (9 часов)

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах *«Ионыч»*, *«Палата №6»*. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы *«Вишнёвый сад»*. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и

конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя

сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся			Примеча ние
				Базовые знания	Развитие познавательны х умений	Формирование ценностно- мировоззренческ их ориентаций личности	
1	Введение. История русской литературы 19 века.)	2 1	Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской лит- ры 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

2	«Прекрасное начало...» Становление русского реализма	1	Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 в.	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
3	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	7 1	Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
4	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

5	Поэма «Медный всадник». Историческая основа	1	Текущий Урок-лекция с элементами беседы	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь составлять конспект	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	Образ Петра I в поэме	1	Текущий Аналитическое чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь анализировать художественны й образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
7	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуальн ого бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

8	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	2	Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
9	М.Ю. Лермонтов Мотивы одинокости, неразделённой любви, неостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	6 1	Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
10	Мотивы неостребованности поэтического дара в поэзии	1	Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

11	Романтическая поэма «Демон»	1	Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
12	«Он сеял зло без наслажденья». Образ Демона	1	Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать художественн ый образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
13	Особенности богоборческой темы М.Ю.Лермонтова.	1	Текущий Опрос	Знать особенности боготорческ ой темы в поэме	Уметь анализировать худ. произведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

14	Письменная работа по творчеству Лермонтова	1	Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
15	Н.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	4 1	Текущий Фронтальный опрос, беседа	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
16	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	Текущий Опрос, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительну ю характеристик у	Использовать знания для анализа характеристик героев	

17	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
18	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1	Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
19	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	2 1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской лит- ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	

20	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской литературы 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
21	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	11 1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
22	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	

23	Образ русского купечества в пьесах Островского	1	Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы творчества Островского	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
24	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно- художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
25	Город Калинов и его обитатели	1	Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

26	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально- психологиче- ском явлении	Уметь характеризоват ь самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
27	Сила и слабость характера Катерины	1	Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образа в драматическ ом произведени и	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
28	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	Текущий опрос, беседа	Знать роль второстепен ных и внесценичес ких персонажей	Уметь определять роль второстепенны х и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

29	Драма «Гроза» в русской критике	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
30	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1	Текущий Сочинение	Знать творчество Островского	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	

31	Сочинение по творчеству А..Н.Островского	1	Текущий Сочинение	Знать творчество Островского	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
32	И.А.Гончаров. Судьба и личность.	10 1	Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
33	Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно- художествен ное своеобразие романа	Уметь анализировать прозаическоепр оизведение	Использовать знания для создания связного текста	

34	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
35	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
36	Идейно-композиционное значение «Сна Обломова»	1	Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать идейно- композицио нное значение «Сна Обломова»	Уметь анализировать прозаическое произведение		
37	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	

38	Женские образы в романе.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста	
39	Роль второстепенных персонажей в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образы второстепенных персонажей	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
40	Художественное мастерство романа	1	Текущий Опрос	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста	
41	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	Текущий Тестовые задания	Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	

42	Творчество И.С.Тургенева . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	10 1	Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	
43	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	
44	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношен ия героев	Использовать знания для создания связного текста	
45	Базаров и Одинцова.	1	Текущий Опрос ,беседа	Знать отношения между героями	Уметь давать хар-ку героев	Использовать знания для создания связного текста	

46	Базаров и его родители.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношения	Использовать знания для создания связного текста	
47	Нигилизм и его последствия.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистически м воззрениям	Использовать знания для создания связного текста	
48	Базаров перед лицом смерти.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь анализировать художественны й образ	Использовать знания для создания связного текста	
49	Философские итоги романа, смысл его названия	1	Текущий фронтальный опрос	Знать философские итоги , смысл названия	Уметь определять философские итоги , смысл названия	Использовать знания для создания связного текста	

50	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
51	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержание	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
52	Н.Г.Чернышевский Жизнь и творчество	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать жизнь и творчество писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
53	Роман «Что делать». Идейный мир романа	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	

54	Новые люди. Искания «новой женщины»	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
55	Четвёртый сон Веры Павловны	1	Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
56	Письменная работа по роману «Что делать»	1	Текущий Письменная работа	Знать содержание романа	Уметь создавать текст	Использовать знания для создания связного текста	
57	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали»	8 1	Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	

58	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
59	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
60	Душа народа русского...	1	Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
61	Народ в споре о счастье	1	Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственно го идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	

62	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
63	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать хар-ку героя	Использовать знания для создания связного текста	
64	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Текущий Сочинение- рассуждение	Знать содержание поэмы	Уметь создавать текст	Использовать знания при написания сочинения	
65	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество	5 1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать этапы творчества поэта	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
66	Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста	

67	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать философску ю лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий	
68	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любобную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий	
69	Письменная работа по творчеству Тютчева	1	Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
70	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	5 1	Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	

71	Русская природа в лирике А.А.Фета	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
72	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать философску ю лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
73	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любтовую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
74	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	Текущий Проверочная работа	Знать особенности сопоставите льного анализа	Уметь делать сопоставительн ый анализ	Использовать знания для сопоставительн ого анализа	

75	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	6 1	Текущий Опрос	Знать художествен ный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста	
76	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста	
77	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	Текущий Опрос	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа	

78	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести	
79	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести	
80	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1	Текущий Проверочная работа	Знать творчество, теоретико – литературны е понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для написания проверочной работы	
81	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	7 1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художествен ный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	

82	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
83	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь воспринимать и анализировать сказки	Использовать знания для создания связного текста	
84	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
85	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	1	Текущий Опрос	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	

86	Образы градоначальников	1	Текущий Опрос	Знать образы градоначальников	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
87	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Текущий Тестовые задания	Знать творчество писателя литературно - теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий	
88	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	4 1	Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста	
89	Тема России в лирике А.К.Толстого	1	Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	

90	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стих-ий	
91	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	Текущий Проверочная работа	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения проверочной работы	
92	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	20 1	Текущий Опрос, беседа	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
93	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать правду изображении войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов	

94	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно- художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	
95	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представите лей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
96	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственны е ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизодов	

97	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
98	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для хар- ки героев	
99	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для хар- ки героев	

100	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста	
101	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

102	Изображение войны 1812 г.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображени я войны	Уметь выявлять идейно- художественны е особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста	
103	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1	Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную хар-ку героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной хар-ки героев	
104	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

105	«Мысль народная» в романе.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметь обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода	
106	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1	Текущий Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	
107	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1	Текущий Проверочная работа	Знать секрет обаяния героини	Уметь хар-ать образ героини	Использовать знания для хар-ки героини	
108	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную хар-ку	Использовать знания для заполнения таблицы	

109	«Мысль семейная» в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
110	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	

111	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
112	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	12 1	Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоззрения , своеобразие творчества	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Использовать знания для создания связного текста	
113	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	

114	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира «униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности «униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	
115	Образ Родиона Раскольникова	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ Родиона Раскольникова	Уметь характеризовать образ героя	Использовать знания для создания связного текста	
116	Образ Родиона Раскольникова	1	Текущий Опрос, беседа	Знать образ Родиона Раскольникова	Уметь характеризовать образ героя	Использовать знания для создания связного текста	
117	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	

118	Преступление Раскольникова	1	Текущий Опрос, беседа	Знать преступление Раскольникова	Уметь анализировать текст прозаического произведения	Использовать знания для создания связного текста	
119	Поединок со следователем	1	Текущий Опрос, беседа	Знать о поединке Раскольникова со следователем	Уметь анализировать текст прозаического произведения	Использовать знания для создания связного текста	
120	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечност и общества	Использовать знания для создания связного текста	

121	Возрождение души Раскольников	1	Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	Знать , как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий	
122	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	

123	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
124	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова	9 1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	
125	Несмешные истории в рассказах Чехова	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	

126	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	
127	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для характеристики «футлярных» людей	
128	Новаторство Чехова-драматурга.	1	Текущий Опрос, беседа	Знать новаторство драматурга	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
129	История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	

130	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	Текущий Опрос, беседа	Знать систему образов, способы создания образов	Уметь воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
131	Особенности жанра пьесы	1	Текущий Опрос, беседа	Знать особенности жанра пьесы	Текущий Опрос, беседа	Использовать знания для создания связного текста	
132	Письменная работа по творчеству А.П.Чехова	1	Текущий Письменная работа	Знать творчество Чехова	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
133	Обобщение по курсу литературы второй половины XIX в.	1	Итоговый Тестовые задания	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины	Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	Использовать знания для успешного выполнения контрольной работы	

134	Резервные уроки	3					
135							
136							

Литература и средства обучения

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
2. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
3. Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
4. Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
7. Литература в школе. Научно-методический журнал.
8. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
9. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
10. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
11. Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.

Пояснительная записка

11 класс

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Главная идея данной программы по литературе – помочь выпускникам в подготовке к ЕГЭ как по литературе, так и по русскому языку, где при написании творческой части (части С) выпускник должен, определив проблему исходного текста, аргументировать свою точку зрения примерами из художественной литературы. С этой целью на уроках литературы предусмотрены задания, выполнение которых будет способствовать подготовке к ЕГЭ. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.

Учебник: В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Литература.11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Русское слово 2010.

Дополнительная литература:

- Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.
- Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2002г.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол -во часо в	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала
1	Введение. Русская литература 20 век.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Запись тезисов в тетрадях	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь.
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Знание тенденций русской литературы этого периода
3	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Уметь определять своеобразие стиля Бунина
4	Лирическая проза И.А. Бунина.	1	Изучение нового материала. Беседа с включением	беседа по содержанию прочитанного	Уметь определять своеобразие стиля Бунина

			индивидуальных выступлений учащихся	рассказа	
5	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста
6	Словесная живопись в рассказах И.А. Бунина.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста
7	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина
8	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина	1	Контроль знаний, умений и навыков	Актуализация полученных знаний.	
9	Жизненный и творческий путь А.М.Горького.	1	Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Пробудить интерес к историческим и литературным местам в республике. Способствовать развитию

					творческих способностей.
10	Ранние романтические рассказы А.М.Горького Рассказы-легенды и босяцкий цикл	1	Совершенствование знаний, умений. Литературная беседа	Тест на восприятие прочитанного. Индивидуальная и коллективная работа	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Приучать вести беседу, соблюдая этикет.
11	Ранние романтические рассказы А.М.Горького Рассказы-легенды и босяцкий цикл	1	Совершенствование знаний и умений	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ
12	Ранние романтические рассказы А.М.Горького Рассказы-легенды и босяцкий цикл	1	Совершенствование знаний и умений	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ
13	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблема	1	Изучение нового материала. Творческое чтение	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.
14	Спор героев пьесы о	1	Комбинированный	Комментированное	Формирование

	правде и мечте			чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированно го ответа	умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.
15	Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе.	1	Комбинированный Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.
16	Контрольная работа по творчеству Горького	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Развитие творческих способностей, письменной речи
17	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина
18	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая	Работа с текстом, беседа по содержанию, сопоставительный анализ	Углубить навыки комментированного и художественного чтения, закрепить способность к полноценному

			беседа		восприятию текста. Формирование читателя, способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы
19	А.И. Куприн «Поединок»	1			
20	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе
21	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Анализ прозаического текста	Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста
22	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение
23	Переосмысление евангельских	1	Совершенствование знаний, умений и	Комментированное чтение, развитие	Развитие устной и письменной речи

	сюжетов в прозе писателя.		навыков	речи, сообщения по прочитанным рассказам	
24	Письменная работа по творчеству Куприна и Андреева.	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному
25	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм
26	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков

					выразительного чтения
27	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять
28	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного
29	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста.	1	Практическая работа	Анализ поэтического текста	Совершенствование умения анализировать поэтический текст
30	Личность и творчество А.А.Блока	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.
31	Тема любви в лирике А.Блока.	1	Изучение нового материала	Выступления заранее	Составить конспект урока

	Стихи о «Прекрасной даме»			подготовленных учеников. Составление тезисов лекционного материала	
32	Образы «страшного мира» и столкновение с ними идеальных верований художника	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений.	Анализ стихотворений Блока из цикла «Страшный мир»	Развивать умение интерпретировать, умение анализировать, работать над выразительностью речи.
33	Стихи поэта о России	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений	Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Уметь определять стилистические особенности стихотворений автора
34	Поэма А.Блока «Двенадцать». «Музыка стихий» в поэме.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.
35	Финал поэмы. Христианские мотивы в произведении	1	Совершенствование умений и навыков	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.

				особенностей.	
36	Контрольная работа №2. Сочинение по творчеству А. Блока	1	Контрольный. Урок развития речи.	Глубокий анализ лирического текста.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе.
37	Преодолевшие символизм. Новые направления. Акмеизм.	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения
38	Футуризм, новокрестьянская поэзия.	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения
39	Лирика Н.С. Гумилева	1	Изучение нового материала. Лекция,	Составление тезисов	Постижение стилистических

			аналитическое чтение	лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного
40	Неоромантизм в поэзии. Герой-маска	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекционного материала	Составить конспект урока
41	А.А. Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.
42	Тема творчества и размышления о месте художника	1	Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа.	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Формирование культуры речи.
43	Раздумья о судьбах России в лирике А.Ахматовой.	1	Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа.	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Формирование культуры речи.
44	Единство	1	Урок обобщения и	Цитирование,	Развивать умение

	личностных переживаний и исторической памяти		систематизации ЗУН. Урок-беседа.	работа с учебником.	определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.
45	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой	1	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Развитие умений и навыков связной речи.
46	Тема родины в цветаевской лирике	1	Урок совершенствования и углубления знаний.	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.
47	Поэт и мир. Образно-стилистическое своеобразие поэзии Цветаевой.	1	Урок совершенствования и углубления знаний	Комментированное чтение, анализ стихотворений	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.
48	Письменная работа по лирике М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой	1	Контрольный урок. Урок развития речи.	Анализ стихотворения.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста
49	Короли смеха из журнала «Сатирикон». Творчество	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой

	А.Аверченко.				теме, работа с критической литературой, совершенствование навыков выразительного чтения
50	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
51	Тема родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
52	Развитие жанра антиутопии. Роман Е.Замятина «Мы»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение
53	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами	Доклад ученика, творческое чтение, составление	Способствовать развитию творческих

			беседы.	хронологической таблицы.	способностей учащихся.
54	Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	Изучение нового материала урок- лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского	Работа по содержанию прочитанных стихотворений	Приобщить учащихся к поисково- исследовательской работе.
55	Тема «Художник и революция»	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Умение анализировать лирический текст, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.
56	Сатирические произведения Маяковского	1	Изучение нового материала.	Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского.
57	Новаторство поэта в области художественной формы	1	Комбинированный. Частично поисковый	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в области художественной формы	Определить традиции и новаторство Маяковского

58	Поэма Маяковского «Облако в штанах», её бунтарский пафос	1	Совершенствование ЗУН	Комментированное чтение, анализ поэмы.	Совершенствование умения и навыков анализа построения устного высказывания
59	Контрольная работа №3 Письменная работа по творчеству Маяковского.	1	Контрольный урок.	Творческая самостоятельная работа	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному
60	С.А. Есенин. Жизнь и творчество	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.
61	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы

				природы в стихотворениях о родине. Классно-урочная (коллективная)	.Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи
62	«Я по-прежнему такой же нежный». Любтивная лирика Сергея Есенина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.
63	Философичность поэзии С.А. Есенина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения
64	Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме.	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских

					аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.
65	Поэзия русского бунта и драма мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1	Комбинированный. Урок-семинар. Исследовательский, репродуктивный, слово учителя, беседа.	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.
66	Письменная работа по лирике Сергея Есенина	1	Контрольный. Урок развития речи.	Глубокий анализ лирического текста.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест при анализе.
67	Литературный процесс 30-х, начала 40-х годов	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
68	Литературный процесс 30-х,	1	Урок изучения нового материала.	Составление тезисов	Составление опорных схем,

	начала 40-х годов		Лекция	лекционного материала	формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
69	Историческая проза А.Н. Толстого	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Беседа.	Выступления учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою родину.
70	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.
71	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов
72	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать
73	Изображение	1	Урок	Чтение глав,	Показать развитие

	революции и Гражданской войны, как общенародной трагедии		совершенствование ЗУН	ответы на вопросы.	гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.
74	Идея дома и святости семейного очага в романе	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам	Совершенствовать навыки анализа художественного текста. Показать значимость человеческих ценностей
75	Роль и значение женских образов в романе	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Умение грамотно строить монологическое высказывание
76	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова. Традиции народного правдоискательства	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.
77	Контрольная работа №4 Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1	Урок обобщения и контроля.	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично

					и последовательно излагать мысль.
78	Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.
79	Проблема нравственного самоопределения личности в романе М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.
80	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его проблематика	1	Урок изучения нового материала. Исследовательский.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.
81	Образно-композиционная система романа	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра
82	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа по содержанию.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы

83	Неразрывная связь любви и творчества в проблематике романа	1	Комбинированный урок	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.
84	Евангельские мотивы в творчестве М. Булгакова	1	Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения.	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения.
85	Контрольная работа №5 Сочинение по творчеству М.Булгакова	1	Контрольный урок	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем..	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.
86	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака	1	Изучение нового материала. Сообщение учащегося. Беседа.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста
87	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской	1	Урок изучения нового материала. Исследовательский.	Комментированное чтение стихотворений, их	Умение анализировать лирический текст.

	концепции Б. Пастернака			интерпретация.	
88	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта	1	Изучение нового материала. Лекция. Эвристическая беседа.	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация.	Умение анализировать лирический текст.
89	Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Обзор.	1	Лекция учителя. Эвристическая беседа.	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация.	Умение анализировать лирический текст.
90	Проза А.Платонова.	1	Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.
91	Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1	Изучение нового материала. Беседа.	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий.
92	Повесть Платонова «Котлован».	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа.	Ответы на вопросы учителя. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы.

93	Проза В.В Набокова. Драматизм элитарной прозы	1	Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
94	Роман Набокова «Машенька»	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа.	Ответы на вопросы учителя. Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Умение работать с художественным текстом, учась выделять проблемные вопросы.
95	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий
96	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая беседа.	Умение правильно строить дискуссию, отработка основных понятий
97	А.Т.Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации стихов	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию	Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию

				стихотворений.	
98	Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории	1	Изучение нового материала	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского
99	Поэма Твардовского «По праву памяти»	1	Урок формирования ЗУН	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Обоснование своей точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.
100	Поэзия Н.А. Заболоцкого	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Составление тезисов лекционного материала. Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация.	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
101	Поэзия Н.А. Заболоцкого	1	Изучение нового материала. Аналитическая беседа	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация.	Умение анализировать лирический текст.
102	Литературный процесс 50-90-х гг	1	Изучение нового материала. Лекция учителя.	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
103	Осмысление Великой Победы	1	Изучение нового материала. Лекция	Составление тезисов	Составление опорных схем,

	1945г		учителя.	лекционного материала	формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
104	«Оттепель» 1953-1964 годов. Творчество В. Тендрякова, А. Солженицына, В. Аксенова, В. Розова.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Знать творческий путь писателей, особенности эпохи, уметь строить связное высказывание.
105	Поэтическая «Оттепель». Творчество Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, А.Вознесенского.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами эвристической беседы. Анализ стихотворений.	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация.	Умение анализировать лирический текст.
106	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60-70 годов. Проза К.Воробьева, В.Кондратьева, Ю.Бондарева, Е.Носова, В.Астафьева	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами эвристической беседы.	Составление тезисов лекционного материала	Умение анализировать прозаический текст, обобщать информацию, определять влияние эпохи на творчество писателей.
107	«Деревенская проза» 50-80 гг. Повести В.Распутина, В.Белова,	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления	Умение анализировать прозаический текст, обобщать информацию,

	Ф.Абрамова			заранее подготовленных учеников,	определять влияние эпохи на творчество писателей.
108	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80 гг.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя. Элементы беседы.	Составление тезисов лекционного материала	Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой
109	Проза В.М. Шукшина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников,	Приобщение учащихся к творчеству В.М. Шукшина
110	Проза В.М. Шукшина	1	Комбинированный. Урок-семинар. Исследовательский, репродуктивный, слово учителя, беседа.	Индивидуальная и творческая работа при подготовке к семинару. Индивидуальная самостоятельная работа. Комментированное чтение.	Умение отбирать материал при работе с дополнительной литературой. Развитие навыков творческой работы, умения анализировать, обобщать, делать выводы.
111	Контрольная работа №6. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения

					к написанному.
112	Лирика Н.М. Рубцова. Образ скитальца и родного очага	1	Изучение нового материала.	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.
113	Одухотворенная красота природы в лирике Н.М. Рубцова	1	Комбинированный урок	Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа	Совершенствование умения анализировать поэтический текст
114	В.П.Астафьев. «Жестокий» реализм в романе «Печальный детектив и рассказе «Людочка».	1	Изучение нового материала. Лекция. Эвристическая беседа по тексту произведений.	Запись основных положений лекций.	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.
115	Человек и природа в повести В.Астафьева «Царь-рыба».	1	Урок обобщения и систематизации, полученных ЗУН.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.
116	Военная проза В.Астафьева	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения.
117	Повесть	1	Урок	Выступления с	Умение выделять

	В.Г.Распутина «Последний срок»		совершенствования ЗУН. Урок-семинар	подготовленными заданиями	этическую, нравственно- философскую проблематику произведения
118	Повесть В.Г.Распутина «Последний срок»	1	Урок совершенствования ЗУН. Урок-семинар	Выступления с подготовленными заданиями	Умение выделять этическую, нравственно- философскую проблематику произведения
119	Повесть В.Г. Распутина «Живи и помни»	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы.
120	Особенности психологического анализа героев повести	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа, характеристика героев.	Воспитание бережного отношения к окружающим людям.
121	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Умение работать с критической литературой.
122	Черты праведничества в характере героя рассказа Солженицына.	1	Эвристическая беседа. Урок совершенствования ЗУН.	Комментированное чтение отдельных эпизодов, характеристика героя.	Умение выделять этическую, нравственно- философскую проблематику произведения, умение давать оценку поступкам

					героев,
123	Рассказ «Матренин двор».	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом рассказа.	Умение делать выводы, обобщать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения.
124	Контрольная работа №7. Письменная работа по творчеству Солженицына.	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме, выражение личного отношения к написанному.
125	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 гг.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.
126	Современная реалистическая проза. Творчество В.Аксенова	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.
127	Творчество Л.Улицкой, В.Токаревой, Л.Петрушевской	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Знакомство с биографией писателей, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.
128	Эволюция	1	Изучение нового	Запись основных	Умение отбирать

	модернистской прозы.		материала.	положений лекции, Сообщения подготовленных учеников	самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.
129	Ироническая поэзия 80-90 годов	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, чтение и анализ стихотворений.	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.
130	Поэзия и судьба И.Бродского	1	Изучение нового материала.	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями И.Бродского, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.
131	Поэзия и судьба И.Бродского	1	Эвристическая беседа, анализ стихотворений.	Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа	Совершенствование умения анализировать поэтический текст
132	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	Комбинированный урок	Запись основных положений лекции, аналитическая беседа.	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.

Литература и средства обучения

1. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
2. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
3. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
4. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
5. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000
6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов
7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.
8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.
- 9.М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль, «Академия развития», 2003
10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003
- 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004
12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

Таблицы

Теория литературы

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики

8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
19. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Электронные пособия

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.
8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. Д.И.фонвизин. “Недоросль”. Радиоспектакль.
13. А.С.Грибоедов. “Горе от ума”, “Молодые супруги”, “Студент”
14. “Горе от ума”. Радиоспектакль.
15. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
16. А.С.Пушкин. “Евгений Онегин”.

17. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
18. Н.В.Гоголь. “Мёртвые души”.
19. Н.В.Гоголь. “Петербургские повести”.
20. М.Ю.Лермонтов. “Герой нашего времени”.
21. А.П.Чехов. Рассказы.
22. Ф.М.Достоевский. “Преступление и наказание”.
23. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
24. И.С.Тургенев.
25. Ф.М.Достоевский. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
26. А.П.Чехов. “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Вишнёвый сад”
27. Б.Васильев. “А зори здесь тихие...”
28. А.К.Толстой. “Князь Серебряный”.
29. А.Приставкин. “Ночевала тучка золотая”
30. Б.Васильев. “Завтра была война”
31. В.Шекспир. “Гамлет”. Радиоспектакль.
32. И.В.Гёте. “Фауст”.