

Пояснительная записка

8 класс

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Р. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, Защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать

индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать

выбор жанра;

- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской

интерпретацией;

- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2009.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература 8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол- во ча- сов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредмет- ные и межпредметные связи	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, Интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Русский язык: словарная работа (народность, гражданственность, историзм)	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений

2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие Песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических фактов и художественных текстов.	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Литература: жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины?	Найти устойчивые поэтические формулы в песнях
---	--	---	--	---	--	--	---

3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»	1	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	Знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?...»)	Музыка: народная песня в творчестве русских композиторов: М.Мусоргский «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина» и П.И. Чайковский «Я ли в поле да не травушкой была...»	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)
---	---	---	---	--	--	---	---

4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных Связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	История: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством. Историческая справка «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем с товарищами». Литература: в чем сходство и различие преданий и народных сказок? ИЗО: репродукция В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»: так ли вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник?	Выразительное чтение
---	---	---	---	---	--	---	----------------------

5	«Житие Александра Невского»	1	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией	История: исторический, историко-культурный, историко-литературный комментарий: связь древнерусской литературы с фольклором и историей. Русский язык: словарная работа (песнотворец, насад, схи́ма, сродник). ИЗО; иллюстрации П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова: таким ли вы представляли себе Александра Невского, когда читали повесть о нем? Репродукция картины К. Васильева «Александр, Невский»: есть ли общие черты в облике князя в «Житии...» и на картине?	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников)
---	-----------------------------	---	--	---	---	--	--

6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	ИЗО: иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?
7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1, 2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3)	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; Действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею	Исторический комментарий (указ Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление классицизма)	

					пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)	
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение до. ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на	Русский язык: словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей, добродетель, благочестие, добронравие)
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонви-	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофа-	Уметь; объяснять новаторство Д.И. Фонвизина – драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персона-	История: исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения (борьба передовых дворян с невежест-

			зина	нушке?...», подбор реплик, характеризующих Простакову - хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	жей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	венной реакционной массой «благородного сословия» за истребление рабства, диких форм крепостничества)
10	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)	
11	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чуд-	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная; чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лекс-	История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П.Керн). Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пуш-

	ное мгновение...»)			помню чудное мгновение...»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	ческие повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	кин в слово «гений»? Сделать вывод о необходимости знания словаря эпохи. Музыка: романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновение...»: понятно ли вам стремление композитора немедленно переложить стихи на музыку? Как характер музыки отражает все этапы движения мысли и чувств лирического героя стихотворения А.С. Пушкина?
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы	ИЗО: портреты друзей А.С. Пушкина фотографии Царского Села, гравюры В.Фаворского «Пушкин-лицеист», «Пушкин в Михайловском», иллюстрация худ. Н.Н.Ге «Пушкин у Пушкина в Михайловском»: представьте себе Пушкина в момент Работы над стихотворением. Попытайтесь воссоздать

					каждой строфы, выразительно читать	его портрет. Таким ли вы видите поэта на фотографиях, к словам и иллюстрациям? История: историко-биографический комментарий: воспоминания современников об отношении Пушкина к друзьям. Русский язык: подобрать синонимы словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка, затворник, опальный
13	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворения	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смыслы, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	История: историко-биографический комментарий: отклик на 10-летие восстания декабристов. Русский язык: словарная работа: с какими существительными употреблены слова: алчный, успокоенный, унылый, ликующий? Помогают ли ваши наблюдения точнее сформулировать символический смысл стихотво-

						рения
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А. Кожевникова (Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании); «История пугачёвского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	История: исторический комментарий (18 век - век царствования Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева, исторические лица: Пугачев, Белобородов, Хлопуша, Екатерина II)
15	Формирование характера Петра Гринёва	1	Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Роль эпиграфов	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав; продуктивная, творческая: рассказ рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»;	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям	История: исторический комментарий {быт и нравы дворянского общества 18 века). Русский язык: словарная работа (долг, честь, достоинство, бастион, облучок, рекрут, шаматон и др.). Литература: Д.И. Фонвизин «Недоросль»: сопоста-

				поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Ц.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)	и потрясениям	вить урок Петруши Гринева и урок Митрофанушки, указать на сходства и различия. ИЗО: репродукция картины худ. А.Н.Бенца «Отъезд Гринева из родительского дома»: найти сцену, иллюстрированную художником, зачитать
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста (пове-	Понимать, что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитура, епитимия). ИЗО: иллюстрация худ. П.Соколова «Савельич останавливает дуэль»: устное словесное рисование сцены

				дение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)		
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснять смысл названия романа	Русский язык: словарная работа (душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). ИЗО: иллюстрации С. Герасимова, портрет императрицы кисти В.Боровиковского : какой изображают императрицу художники и как она показана в романе?
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (порт-	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и слож-	Русский язык: словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость). ИЗО: иллюстрации худ. С.Герасимова: таким ли вы представляете себе

			образ	реты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста (главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны)	ность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора	Пугачева? Найти в главе «Мятежная слобода» описание Пугачева Гриневым и сопоставить с иллюстрацией
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	1	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное	Литература: жанровый принцип: повесть, роман, исторический роман, семейные записки, хроники, мемуары. Историческая песня «Правеж» и народная разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубро-

	Точность и лаконизм пушкинской прозы		(начальные Представления)	шуми, мати зелена дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»	содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета	вушка...»: что общего и в чем разница в описании «суда царя» над разбойником?
20	Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел	1	Соотношение правды и вымысла в романе. История пугачевского бунта.	Рецептивная: чтение главы продуктивная, творческая: фрагменты фильма «Русский бунт» сравнение с текстом поисковая: комментирование художественного текста,	Знать: различие между историческим персонажем и художественным образом Уметь: строить монологическое высказывание на основе сопоставления разных видов искусства.	История: события крестьянского восстания под предводительством Пугачева Кинематограф: экранизация произведений А.С. Пушкина
21-22	Уроки развития речи. Сочинение по	2	Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ те-	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы,	

	роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			мы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	
23	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призрак графини»; составление кино-сценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), раз-	Русский язык: словарная работа (мирандоль, понтировать, фижмы, дворецкий, каба-листика и др.). Музыка и театр: театральная интерпретация пушкинской повести: актерская трактовка образов Германа и графини. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»: в чем Чайковский следует Пушкину и где спорит с ним?

				(А. Демидова, и Смоктуновский); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского	личие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский СМЫСЛ эпиграфа. Композиция поэмы	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта; Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии	Русский язык: словарная работа (алтарь , прах, чадра и др.) История: историческая справка о монастырях в 14 и 19 веках (книга «Читаем, думаем, спорим...») Литература: библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане

					внутреннего мира героя	
25	Судьба свободолюбивой личности в поэме	1	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	Русский язык: словарная работа (образ в литературе, романтический герой). Найти в словаре значение слова «исповедь»; определить, в каком значении употреблено это слово в поэме? ИЗО: иллюстрация художника И. Тоидзе (эпизод боя с барсом); удалось ли художнику передать пафос поэмы?. Каким вы видите Мцыри-борца?
26	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю. Лермонтова»;	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри»,	Русский язык: словарная работа (антагонизм, пассивный, патетика, пафос, ямб), ИЗО: иллюстрации худ. Л.О. Пастернака «Испо-

				продуктивная: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И.Андроникова о М.Ю.Лермонтове с высказываниями В.Г. Белинского, Д.Е. Максимова, В.И.Коровина о Мцыри и о поэме	объяснять ее своеобразие особенно-стями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	ведь Мцыри» (1891), И.С.Глазунова «Мцыри у окна монастырского храма» (1964): как вы можете объяснить причину обращения к творчеству М.Ю. Лермонтова художников разных эпох?
27	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	

28	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве».	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя	История: историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (бытовая жизнь провинциальной России, чиновничье-бюрократическое правление крепостнической России 30-х годов). Литература: комедия, драма, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Русский язык: объяснить значения слов, связанных с театральным представлением: акт, декорация, костюмер, мизансцена, монолог, режиссер, ремарка, реплика, афиша
29	«Ревизор» как социальная комедия	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятель-	Русский язык: словарная работа (оригинал, инкогнито, министерия, предупредить, взяточничество, казнокрадство,

			постановках	продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	ства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтвердить примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	самоуправство, произвол, безнаказанность, мошенничество, по добострастие, фантасмагория). ИЗО: иллюстрация худ. П. Боклевского к действию I, явл. 1: какую сцену иллюстрирует художник?
30	Хлестаков и хлестаковщина	1	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова;	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения;	Русский язык: словарная работа (пассаж, назидательность, в эмпиреях, партикулярный, нотация, подорожная и др.). ИЗО: иллюстрации худ. А. Консантиновского «Хлестаков рассказывает», «Хлестаков берет деньги»: найти цитаты в тексте, сделать подписи к иллюстрациям

				исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл. 3-5, 8 действия II (монолог Осипа, явл. 1); действия III	понимать, что такое хлестаковщина	
31	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3, 7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста (явл. 10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страшоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	ИЗО: иллюстрации худ. П.М. Боклевского, Д.Н. Кардовского, А.И. Константиновского, К.А. Савицкого: какие сцены комедии иллюстрируют художники? Определить сходство и отличия взглядов автора и художников на изображенное
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана ко-	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действительности драматического произведения обнаруживаются осо-	Литература: Д.И. Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении, структура драматического произ-

				медии; исследовательская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы	бенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе.	ведения и образ героя, ремарки в пьесе как один из приемов создания образов. Общее и различное в комедиях Фонвизина и Гоголя
33	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста	Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации	
34	«Шинель» - одна из петербургских	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные ис-	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагмен-	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в	Русский язык: словарная работа (капитан-

	повестей		точники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	тов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акаиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного	исправник, серпанка, коленкор, тавлинка). ИЗО: иллюстрации худ. А.В.Ванециана и Кукрыниксов: как изображают художники главного героя? Каким его видит писатель?
35	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акаиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акаиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смот-	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акаиевича, роль художественной фантастики в повести; сопоставлять лите-	Литература: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н.В. Гоголя (Акакий Акаиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев? ИЗО: иллюстрации Б. Кустодиева и Кукрыниксов какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстра-

				рителем» А.С. Пушкина	ратурные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	циях?
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Русский язык: словарная работа (уряд, праведник, прификс). ИЗО: репродукция картины И. Пчелко: такими ли вы представляли героев рассказа «Старый гений»?
37	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную	Русский язык: словарная работа (даггеротипный, камергер, пюсовый, фетроньерка, опойковые сапоги,
38	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; составление рассказа об Иване	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытия жизненных противоречий и позиций писателя, значение элементов сюжета компози-	Русский язык: словарная работа (совесть, честь, долг, гуманность, достоинство)

			как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекучия», установление сходства и различия в построении эпизодов	ции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики Героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)	
39	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее культурно-национального значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутрен-	Русский язык: словарная работа (тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие, скептицизм, сумасбродство, моральная жизнь, моральная деятельность, моральный труд). ИЗО: какие сюжеты для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить?

				«Старший брат»); исследовательская : сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л. Н. Толстого, отличается от детства)	него духовного мира человека, развитие его души)	
40	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А. Фета («Последний ландыш»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и Любовью; выявлять отношение автора к герою,	ИЗО: иллюстрация худ. В.Панова. А какими представляете героев вы?

					роль пейзажа в рассказе	
42	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	И.А. Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм Л.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А. Бунине; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему	Литература: определить общее и отличительное в рассказе А.Чехова «О любви» и рассказе И.Бунина «Кавказ»
43	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Русский язык: словарная работа (нравственность)
44	Урок внеклассного	1	Слово о писателе. История	Рецептивная: выборочное чтение глав	Знать историю создания рассказа, его	История: исторический ком-

	чтения. Певец света - М. Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы		создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе	рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста	содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несхождении характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	ментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века (переломный характер эпохи с ее экономическим кризисом, безработицей; появление большого количества босяков). Русский язык: словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). ИЗО: иллюстрация художника Б. Дехтярева: какой эпизод иллюстрирует художник?
45	С.А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представ-	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным;	Литература: предание, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: сопоставить Пугачева Есенина и Пугачева А.С. Пушкина: в чем их сходство и различие? В чем принципиальное

			ление)	«Капитанская дочка»	уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	различие в оценке бунта Пушкиным и Есениным? Каким предстает вождь народного восстания в исторических преданиях?
46	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведений с документально - биографическими текстами мемуары, воспоминания, дневники)	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Литература: мемуары, дневники, воспоминания
47	Урок внеклассного чтения. М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для опи-	Русский язык: словарная работа (наблюдение над языком рассказа): как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение)

					сания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	
48	Урок внеклассного чтений. Писатели улыбаются	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; Уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и не умную шутку от настоящего юмора	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, гипербола, гротеск)
49	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н. Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе	Литература: го-голевский «смех сквозь слезы»

					М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	
50	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	
51	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста, на-	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Русский язык: словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, обыкновенный, заурядный). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему. Литература: образ солдата (служивого) в русском фольклоре: что

				блюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»		сближает Василия Теркина с героями народных сказок, русскими богатырями? ИЗО: иллюстрации худ. О. Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин? Совпадает ли общее настроение иллюстрации с текстом?
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и Воин»	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	Литература: лироэпический жанр, лирические отступления. ИЗО: иллюстрации худ. О. Верейского к главам «На привале», «Переправа»: сравнить газетные иллюстрации 1939-40-х гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстрации О. Верейского к «Книге про бойца»; созданной во время Великой Отечественной войны; сопоставить иллюстрации с текстом поэмы.

53	Урок внеклассного чтений. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Слово 0 писателе. Утвреждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с тестом
----	--	---	--	--	---	--

54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат).	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Музыка: удалось ли композиторам передать мелодичность и настроение стихов о войне?
55	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного произведения	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать необходимость живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения	Русский язык: словарная работа (талина, увал, катанки, туес, сарана, сокровенный, хронология, ассоциации). ИЗО: иллюстрации худ. И. Пчелко: выписать фрагмент текста - описания портрета учителя: сопоставить его с иллюстрацией. Как бы вы изобразили Евгения Николаевича, будь вы художником?

					между людьми	
56	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в по- вествовании	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сооб- щение о писателе, устный психологи- ческий портрет матери солдата; поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблем- ные вопросы, ком- ментирование худо- жественного текста	Знать автора, фак- ты его биографии и творческой дея- тельности, содер- жание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведе- ния, анализировать характеры героев, роль художественно- выразительных средств, деталей для раскрытия внут- реннего мира героев	Русский язык: подобрать сино- нимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей
57	Урок развития речи. Отзыв на са- мостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечествен- ной войне	1	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, харак- теры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно- творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоя- тельно прочитан- ную книгу, обосно- вать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (че- рез сюжет, особен- ности построения, характеры персона- жей), как выражае- тся авторское отно- шение в произве- дении, определить художественные достоинства произведения	

58	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	1	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя. Композиция рассказа.	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок Г.К. Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим ...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать: трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц.	
59	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская:	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для	Музыка: песни на стихи Н.Рубцова: композиторы и исполнители А.Морозов, А.Барыкин

				анализ текста	выражения чувств	
60	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», конфликт любви и семейной вражды	1	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Русский язык: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. История: комментарий (особенности эпохи Возрождения, культура Возрождения). ИЗО: иллюстрации худ. Д.А. Шмаринова «Монтекки и Капулетти», «Ромео и Джульетта», Ф.Д. Константинова «Поединок Ромео с Тибальтом»: подобрать цитаты из текста для подписей к иллюстрациям
61	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лиричес-	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице из всей	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иноска-	

			кой поэзии	трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманистичность языка сонетов, богатство выражения человеческих	
62	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1	Слово о писателе. Признаки классицизма в пьесе. Интрига в комедии. Идеино-эстетические проблемы.	Рецептивная: чтение сцен; Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности. Понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правило трех единств) Русский язык: лексико-бытовой комментарий (смысл понятия «мещанин», резонер, театроведческая лексика: труппа, актер, режиссер, премьера, драматический писатель)
63	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения.	1	Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Сатирический образ Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И. Фонвизина	Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие 4, явление 5; действие 5, явление 1,7) Поисковая: комментирование художественного текста.	Понимать смысл сюжетной линии Клеонт-Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов. Уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе, объяснять конфликт комедии, уметь составлять

					характеристику персонажей, определять идейно-художественное средство сатиры Мольера и Фонвизина	ного протеста
64	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	
65	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе	История: комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). Литература: роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В.Скотта и А.С.Пушкина?

				и произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	
65-66	Уроки контроля. Защита проектов	2	Темы проектов 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А.Есенина. 5. Тема «меленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В.Гоголя. 6. В. Скотт «Айвенго» и А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения. 7. Переключки эпох: Ж.Б.	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам	

			Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А. Крылова. 8. Собираательный образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тер- кин». 9. Народные песни в русской литературе			
67- 68	Резервные уроки	2				

Пояснительная записка
к рабочей программе основного общего образования по литературе
9 класс

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), (Москва «Просвещение» 2010г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009-2010 г. Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «литература», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения. Программа рассчитана на 102 ч.

Литература как учебный предмет имеет важное значение в формировании личности учащегося. Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В современном обществе предмет «литература» занимает важное место, так как служит задаче развития личности, становления ее духовного мира, формирования нравственных качеств.

Содержание курса литературы определяется в программе следующими факторами: ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, учетом социальных

потребностей, времени, социального заказа и заказа родителей, общественной психологии современного поколения, соответствия школьного курса литературы возрастным интересам учащихся, образовательным стандартам, обязательному минимуму содержания образования по литературе.

Программа является концентрической и соответствует первому концентру школьного литературного образования (5-9 классы).

Внутри концентри выделяются 3 возрастные группы: 5-6 кл., 7-8 кл. и 9 кл. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Вторая более подготовлена к истолкованию прочитанного. Поэтому на уроках с первой группой уделяется больше внимания чтению вслух, развитию читательских способностей и привитию интереса к чтению, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная, справочная литература.

Программа включает основные базовые умения и навыки, которыми должны овладеть все учащиеся.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее

лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

Структура обучения предмету на II ступени обучения (5-9 классы)

Программа предусматривает концентрический подход к изучению литературы: от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к литературе XVIII, XIX, XX веков; а также системную направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «фольклор и литература» в старших, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятие его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, литературных направлений, течений и т.д. Программа каждого класса включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы. В каждом из классов обращено внимание на одну из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев, в 7 классе – особенности творческой мастерской писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9 классе – роль литературы в духовной жизни человека.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа для 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа рассчитана на обучение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Особое внимание уделено совершенствованию речи учащихся, для чего систематически проводится работа на уроках чтения и обсуждения произведений и специальных уроках развития речи. Обобщение результатов этой работы выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения, доклада, реферата и др. Виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы разных видов. Для расширения круга чтения предусмотрены уроки внеклассного чтения, что формирует также читательскую самостоятельность. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено

к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и

возможностей.

Особенности организации учебного процесса

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше целями курса и его содержанием. Особое внимание уделяется работе с текстом, используются специальные задания, рассчитанные на совместную деятельность в малых группах сотрудничества. На формирование у учащихся навыков самостоятельной деятельности направлены такие виды работы, как составление плана, тезисов, конспектов, подготовка доклада, написание сочинений, анализ текстов.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с русским языком, музыкой, изобразительным искусством, историей. Единство данных дисциплин обеспечивает формирование коммуникативных умений и навыков, эстетического отношения к окружающему миру, обогащает культурно-исторические знания.

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Технологии обучения включают в себя технологию развивающего обучения, технологию, дифференцированного обучения, технологию игр, проблемного обучения, ИКТ-технологии.

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы урока: вводные уроки, уроки изучения произведений, чтения и обсуждения, внеклассного чтения, развития речи, уроки-лекции, семинары, дискуссии.

Методы: ролевые игры, работа в малых группах, в парах, индивидуальная работа, рассказ, беседа, самостоятельная работа, работа с текстом и др.

Система контроля и учета знаний и умений учащихся.

Контроль за качеством знаний осуществляется через систему устных и письменных ответов, работ по развитию речи, тестов, контрольных работ, проверку домашнего задания, чтения стихов наизусть.

Виды контроля:

1. Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного

героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра.

2. Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.
3. Итоговый (проверяет результаты обучения за год): контрольная работа, контрольное сочинение.
4. Проверка тетрадей.
5. Экзамен (по выбору учащихся) в 9 классе.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Система контролирующих материалов

(основные дидактические единицы)

№п\п	Тема контроля	Вид контроля	Форма контроля
1.	«Слово о полку Игореве»	Текущий устный	Отрывок наизусть, сочинение
2.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	Текущий устный	отрывок наизусть
3.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». «Памятник»	Текущий устный	стихотворение наизусть
4.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Текущий письменный	конспект
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	Текущий письменный и устный	Монолог наизусть, сочинение
6	А.С. Пушкин «Храни меня, мой талисман...», «Памятник», «К Чаадаеву», «Я вас любил...»	Текущий Устный, письменный	Стихотворения наизусть, письм. анализ стих-я
7.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Текущий устный, письменный	отрывок наизусть, сочинение
8.	М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина»	Текущий устный,	стихотворения наизусть, письм.

		письменный	анализ стих-я
9	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Текущий письменный	Сочинение
9.	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Текущий письменный	Сочинение, тест, отрывок наизусть
10.	Творчество К.Батюшкова, А. Кольцова	Текущий устный	стихотворение наизусть
11	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	Текущий письменный	сочинение
12	М.А.Шолохов «Судьба человека»	Текущий письменный	сочинение
13	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Текущий письменный	сочинение
14	А.А. Блок «О весна без конца и без краю...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
15.	С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	Текущий устный	Два стихотворения наизусть, письм анализ стих-я
16.	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	Текущий устный	стихотворение наизусть
17.	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»	Текущий устный	стихотворение наизусть
18.	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»	Текущий устный	стихотворение наизусть

19.	А.А. Ахматова Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени»	Текущий устный	стихотворение наизусть
20.	А.Т. Твардовский «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия», «Я убит подо Ржевом»...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
21.	Итоговая контрольная работа	Итоговый письменный	К/р

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- черты литературных направлений и течений;
- основные изученные теоретико-литературные понятия:
 - Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Фольклор. Жанры фольклора.
 - Литературные роды и жанры.
 - Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
 - Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, антигерой, понятие о литературном типе. Художественная условность, фантастика, притча.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Комедия, повесть, рассказ. Философско-драматическая поэма.
- Понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, виды рифм, строфа.
- Силлаботоническая система стихосложения

Учащиеся должны уметь:

- Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- Определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох
- Определять идейную и эстетическую позицию писателя
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия, особенностей художественного метода и жанровой специфики.
- Оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого.
- Анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей.
- Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении.
- Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.
- Сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.
- Использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Воспринимать и анализировать художественный текст.
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- свободно владеть монологической речью,
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, писать сочинения на литературную или публицистическую тему;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.
- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-методическое обеспечение

Программное обеспечение:

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 1) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.
- 3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М. : Просвещение, 2010
- 4) Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе. – Дрофа, 2001г.

Учебник:

Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2009,2010г.

Учебно-дидактические материалы:

- 1.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
2. Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 8-9 кл.
- 3.Коровина В.Я. Литература. Хрестоматия к учебнику 9 кл.
- 4.Охотникова В.И. и др. Древняя русская литература. 5-9 кл.

Аудиокурс

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия по литературе. 9 класс. (1 CD MP3+ Инструкция к фонохрестоматии) -2010г

Методические пособия:

- 1) Рабочие программы по литературе (по программе под ред. В.Я.Коровиной) 5-9 классы. Методическое пособие./Сост Г.М.Вялкова, под.ред.Л.н.Савиной).- М. «Глобус», 2009.
- 2) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Методические советы И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004
- 3) Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя . – М.Просвещение, 2008.
- 4) Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 5) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

- 6) Бельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

Электронное издание

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Методические советы

Пособия для контроля :

- 1) Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе. – Дрофа, 2001г.
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003
- 3) Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 4) Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 5) Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
- 6) Новые контрольные и проверочные работы по литературе. Демиденко Е.Л. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2006.

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003
- 4)Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из**

Петербург в Москву».(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Бесы»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и

лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», ...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века,

о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня*

похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. Некрасов.** *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого

бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование
9 класс (99 часов в год, 3 часа в неделю)**

Первая четверть.					
№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля Виды учебной д-сти	Теория литературы
1	Введение. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	1	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Чтение вступит статьи учебника, составление таблицы Самост. поиск : чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Образ, образность. Народность.
Из древнерусской литературы (6 ч)					
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Пересказ статьи учебника. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Жанры древнерусской литературы. Понятие об эпическом произведении. Тема, идея, композиция
3	«За землю русскую» Осмысление текста памятника	1	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение и восприятие текста. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.	
4	Вечные образы «Слова».	1	<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова».	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление»,	Тема, идея, композиция,

			<i>Уметь</i>: выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i>. <i>Уметь</i>: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	«Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? Комментирование текста.	образ. Изобразительно-выразительные средства, их роль
5	Поэтическое искусство автора.	1	<i>Знать</i>: художественные особенности летописных текстов, текстов художественной литературы. <i>Уметь</i> анализировать поэтику произведения	Почему «Слово о полку Игореве» - произведение художественной литературы. Доказать примерами из текста.	Летопись. Документальная проза. Художественный текст. Тропы.
6	Р/Р.Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	<i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, видеть роль эпизода в контексте всего произведения	Письменный анализ эпизода	Композиция, тропы, лирический герой
7	Символика «Слова». Вариативность переводов поэтического памятника.	1	<i>Знать</i> символику древнерусской литературы, изучить разные варианты перевода древнерусского текста <i>Уметь</i> сопоставлять тексты и их образный строй	Сопоставление текстов по вопросам, формулировка вывода	Автор – повествователь, образ и символ
Русская литература XVIII века (6ч)					
8	Общая характеристика русской литературы 18 века.	1	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление хронологич. таблицы. Ответы на вопросы.	Классицизм (понятие) в искусстве. Пафос. Правила классицизма
9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	1	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма	Понятие о силлаботонич. системе стихосложения Теория «трёх

			произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Выразит. чтение	штилей речи» Ода. Размеры стиха. Тема, идея произв-я
10	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Записи в тетрадь. Ответы на вопросы.	Ода, виды оды Тема, идея Тропы
11	«Не раб, но человек» Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя, главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатый пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	Сентиментализм Жанр путешествия
11	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Выразительное чтение пейзажных зарисовок. Комментирование текста.	Сентиментализм. Понятие о зависти стиля от идеи. Фабула. Пейзаж, его роль.
12	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести, их внутренний мир.	1	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения	Кратко пересказывают содержание повести «Бедная	

			формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям.	Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Х-ка главных героев по плану.	Тропы
13	Золотой век русской литературы	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Запись основных положений лекции учителя.	Романтизм
14	«Его стихов пленительная сладость» В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, биографические сведения <i>Знать</i> теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Анализ стихотворного текста.	Романтический образ
15	«Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье» Нравственный мир героини баллады «Светлана» как	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы,	баллада

	средоточие народного духа.		характер баллады и анализировать художественное произведение.	в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Сопоставление иллюстраций и текста.	
16	«Могучее проявление русского духа» Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Реализм. Драматургия. Пьеса, драма.
17	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 д.	1	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Словесное рисование.	Комедия. Афиша. Экспозиция. Ремарка. Сюжет.
18	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 д.	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны	Речевая х-ка героя Внесценические персонажи. Внешний и внутренний конфликт. Драматическое действие. Монолог. Диалог Афоризм

				московской жизни привлекают и отталкивают героев?	
19	«Можно ль против всех!». Анализ 3 д.	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	Конфликт. Кульминация. Жанр.
20	«Не образумлюсь... виноват...». Чтение и анализ 4 д.	1	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала</i> . <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Новаторство. Тема. Идея.
21	Жанр высокой комедии		<i>Знать</i> текст комедии, специфику жанра, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма, романтизма и реализма. <i>Уметь</i> оценивать высказывания в контексте эпохи, оценивать мастерство «разговорного стиха»	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Подбор цитат	Жанр. Классицизм, романтизм, реализм. Афоризм.
22	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. Обучение конспектированию критической статьи.	1	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А.	Чтение статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Критика. Этюд. Критическая статья

			Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.		
23-24	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Сочинение	
25	А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления, тематику лирики А.С. Пушкина <i>Понимать</i> значение Пушкина для русской культуры. <i>Уметь</i> строить высказывание, пересказывать текст учебника.	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	
26	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь» Основные мотивы лирики Пушкина.	1	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина <i>Уметь</i> выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы.	Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики Пушкина, выразит. чтение стих-й	Мотивы лирики Романтизм Реализм
27	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина	1	Политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, выразит. читать	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы	Лирика Лирич герой Тропы
28	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает	Лирика Лирич герой Тропы

			жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств, выражать своё отношение, выразит. читать.	дружеская лирика?», «Каково отношение Пушкина к друзьям? Что общего в их судьбах?	
29	«Я вас любил...» Любовная лирика А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?» Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина --- это...»	Лирика Лирич герой Тропы
30	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика Пушкина.	1	<i>Знать</i> философские мотивы в лирике П. <i>Понимать</i> философские раздумья о смысле жизни и мире. <i>Уметь</i> Выразительно читать, находить ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, рецензировать ответы.	Ответить на вопрос: «Какие философские проблемы ставятся в худож. лит-ре?» Как вы понимаете высказывание Н.В.Гоголя о лирике Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая бездна пространства встаёт в стих-ии «Осень»? Выразит. чтение стих-й.	Лирика Лирич герой Тропы пейзаж
31	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать комментарий, находить ключевые образы, строить монолог. высказывания.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Сопоставительный анализ стихотворений, сюжета стих-я «Пророк» и библейского сюжета.	Лирика Лирич герой Тропы
32	Р.Р.Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)	1	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение. <i>Уметь</i> разъяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой,	Анализ стихотворения по предложенному плану Анализ вариантов вступления и заключения. Письменный анализ.	Лирика Лирич герой Тропы

			отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.		
33	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы»	1	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику., приводить цитаты из текста для аргументации	Характеристика героев, комментарий текста. Ответить на вопросы : «Почему поэму нельзя считать целиком романтической, какие реалистические черты в ней есть?» «В чём истинная свобода человека?» «Можно ли удержать любовь?» Сопоставление героев	Поэма Романтизм
34	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества.	1	<i>Знать</i> определение трагедии как жанра, содержание, проблематику. <i>Понимать</i> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов. <i>Уметь</i> выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному, комментировать, составлять сравнительную х-ку героев.	Запись в тетрадь осн. положений лекции учителя. Ответ на вопросы: «Почему гений и злодейство – две вещи несовместные?» «В чём П. видит причину различия двух музыкантов?» Как П.отвечает на вопрос: «От чего свободен или несвободен человек?»	Трагедия
35	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Ответы на вопросы. Записи в тетрадь. Чтение и восприятие текста. Комментирование текста.	Реализм Тип «лишнего человека» Композиция Сюжет Роман в стихах Онегинская строфа Виды рифм
36	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянское общество	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек»., знать наизусть 2 строфы 1 гл. <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство., Ответ на вопросы: как относится к Онегину, чем они схожи и чем отличаются, каков смысл эпиграфа?	Герой худ. пр-я, образ, образ автора

			суждения о прочитанном, давать хОку герою, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты.	Выразительное и комментированное чтение.	
47	«И в голос все решили так, что он опаснейший чудаки!» Онегин и помещное дворянство.	1	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе <i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства. Выборочное чтение. Письменный ответ на вопрос.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность
38-39	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский.	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Ответы на проблемные вопросы Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями. Сравнительная х-ка.	Антитеза
40	«Татьяна, русская душою». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями.	Пейзаж Литературный герой
41	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<i>Знать</i> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику. Понимать смысл финала, смысл сопоставления героев. <i>Уметь</i> сопоставлять героев, давать х-ку, строить монологич. Высказывание, выявлять авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение наизусть письма Онегина. Самост. поиск ответа на пробл. вопрос, комментирование текста, анализ текста.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность
42	Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни	1	<i>Знать</i> содержание статьи В.Г. Белинского, понимать смысл высказывания критика <i>Уметь</i> работать с текстом, строить монологические высказывания и делать выводы по отобранному материалу	Составление сборника цитат по роману, доказывающего его энциклопедичность.	Цитата, энциклопедичность. Портрет. Пейзаж.

43	« Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем» Образ автора в романе.	1	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их тематику, авторскую позицию. Уметь различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Определение тематики лирич. отступлений. Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Образ автора Лирические отступления Реализм Народность
44	Р.Р.Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1	<i>Знать</i> текст романа, худож. особенности, проблематику. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	Написание сочинения на литературную тему., самостоятельная работа. Редактирование . Составление черновиков.	
Третья четверть. М.Ю.Лермонтов (14 ч.)					
45	«Он хочет жить ценою муки» М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Романтизм Мотивы лирики
46	«Я к одиночеству привык». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в творчестве поэта,	Чтение и восприятие стих-й., Ответы на вопросы репродуктивного характера. Анализ стих-й.	Пафос стих-я Мотивы, Романтизм, лирич. герой
47	«Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные признаки эпохи, худож. своеобразие стих-й, жанровые особенности. Понимать идейный смысл стих. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, анализировать стих-е по плану, выявлять чувства и настроения лирич. героя.	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос: «В чём причина духовной опустошенности ч-ка лермонтовского поколения?» (письменный ответ)	Жанры лирич. стих-й Лирич герой Тропы
48	Р.Р.Урок контроля Анализ стихотворения Лермонтова .	1	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение <i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письменный высказывание о стих. произведении	Выразительное чтение, комментирование стих-я, анализ стих-я (письменный)	Патриотизм Пафос Изобразительность-выразитель

			ии		ные средства
49	«Всякий плакал, кто любил». Тема любви в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> тексты стих-й, адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне, выразительно читать, искать нужную информацию в источниках разного типа, развёрнуто обосновывать суждение.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики, ответы на вопросы. Сообщения уч-ся.	Лирический герой тропы
50	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике.	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта, тексты стих-й, худож. особенности, историю создания <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам, делать историко-культурный комментарий	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» Сопоставление со стих-ем Пушкина.	Лирический герой тропы
51-52	«Лермонтов- прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман.	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Чтение предисловия. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Сообщение о творч. истории романа. Выяснение первоначальных впечатлений.	Роман. Психологический роман. Реализм
53	Печорин и горцы	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особенности.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Сообщения «Изображение природы Кавказа в повести», «Казбич и Азамат».	Портрет Композиция Сюжет Пейзаж
54	Печорин и Максим Максимыч.	1	<i>Знать</i> текст повести, худож. особенности <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ. Самост. поиск ответа на проблемный вопрос: «Как во внешности героя раскрывается его х-р?»	Портрет

55	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	<i>Знать</i> худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. <i>Уметь</i> давать х-ку герою, определять конфликт повести	Выборочное чтение. Пересказ. Самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Комментирование заключительной сцены.	Конфликт Пейзаж
56	Печорин и «водяное общество». Нравственные проблемы романа.	1	<i>Знать</i> Содержание повести, понятие «двойник» <i>Уметь</i> составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.	Выборочное чтение. Выборочный пересказ. Выразит. чтение эпизодов, поиск ответа на пробл. вопрос.	Типический герой Сравнит х-ка Групповая х-ка Антитеза
57	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности. <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и обобщения.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. Подробный пересказ с изменением лица. Выразительное чтение. Анализ текста повести по вопросам и заданиям.	«Лишние люди» тип
58	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1	<i>Знать</i> художественное своеобразие романа <i>Уметь</i> выявлять концепцию критической статьи, развернуто обосновывать суждения	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина? Как идейный замысел романа определил особенности композиции?	Жанр, элементы композиции. Психологический роман.
59-60	РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1	<i>Знать</i> текст романа, психологические особенности образа Печорина. <i>Уметь</i> составлять план, подбирать цитаты, приводить док-ва, писать вступление и заключение., систематизировать материал.	Редактирование сочинения. Написание сочинения.	
61	К.Н. Батюшков «Философ резвый и пиит..»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и особенности творчества <i>Уметь</i> выразительно читать	Ответить на вопрос: почему современники, как правило, ставили рядом имена Жуковского и	Любовная лирика. Тропы.

			стихотворения, анализировать по опорным вопросам	Батюшкова?	
62	А.В. Кольцов «Истинный и неподдельный талант»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества А. Кольцова <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам	Ответить на вопросы :почему многие песни поэта стали народными песнями?	Любовная лирика. Тропы.
63	«На пользу отечества, для счастья граждан». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Уметь выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, составление хронологической таблицы, презентация. Мини-исследование «Памятники Н.В.Гоголю»	
64	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Понимать особенности жанра. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Тест на знание текста. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Сообщение об истории создания поэмы.	Идея Проблематика Поэтика
65	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Манилов и Коробочка	1	<i>Знать</i> текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев. <i>Уметь</i> комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа, выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль детали.	Восприятие текста пр-я, ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Комментированное чтение. Анализ текста.	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Собакевич и Ноздрёв	1	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков <i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Анализ текста	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка
67-68	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Чичиков у Плюшкина	1	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Составление х-ки лит. героя по	Деталь-символ Литер тип

			Уметь составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	плану. Сопоставительная х-ка героев Комментированное чтение.	Сатира Речевая х-ка
69	«Город никак не уступал другим губернным городам.»	1	Знать текст поэмы, понимать смысл вставной повести Уметь пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Пересказ «Повести о капитане Копейкине». составление групповой х-ки чиновников. Выразит. чтение. Комментирование текста поэмы. Анализ текста.	Типизация Типичность Сатира Сравнение Деталь
70	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	Знать текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи, худож. приёмы создания образа, роль образа в поэме. Уметь	Комментированное чтение. Пересказ. Анализ 11 главы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Литер тип Сатира Речевая х-ка Портрет
71	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1		Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Осмысление тематики лирич. отступлений.	Лирические отступления Образ-символ
72	Р.Р.Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»..	1	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, онятие чичиковщина Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Редактирование черновиков. Сочинение	
73	Литературная игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины 19 века)	1	Знать: основные события истории России первой половины 19 века, творчество писателей. Уметь: строить монологическое высказывание, определять индивидуальное и общее.	Ответы на вопросы викторины, состязание по номинациям: великие люди эпохи, гроза двенадцатого года, звезда пленительного счастья, речевой этикет.	

74	А.Н.Островский. «Бедность не порок».	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанной статьи учебника. Анализ афиши пьесы. Характеристика героев. Выразительное чтение эпизодов пьесы. Ответы на вопросы.	Комедия, драматич пр-е Конфликт, ремарка, афиша
75	Любовь в патриархальном мире	1	<i>Знать</i> текст пьесы <i>Уметь</i> выразительно читать, характеризовать персонажи, убедительно доказывать свое мнение	Обсудить вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении патриархального быта?	Пьеса, характер, речевая характеристика
76	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»		<i>Знать</i> содержание, основные факты биографии. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Чтение и восприятие текста. Анализ текста.	Композиция, сюжет, образ героя-повествователя лиризм Роль пейзажа
77	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». <i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию.	Анализ рассказов: монологические ответы. Ответы на вопросы, пересказ статьи учебника. Комментированное чтение.	Рассказ Композиция рассказа Завязка Кульминация Развязка

78	Человек и история.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления.. Запись основных положений лекции учителя. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	
79	«Собаки –народ умный».М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет
80	«Сатира не любит оглядки» Основы живучести «шариковщины».	1	<i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы6 в чем вина профессора Преображенского, почему в роли рассказчика выступает пес Шарик? Выразительное чтение. Комментирование текста. Сопоставление, сравнит.х-ка.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет
81	Поэтика Булгакова - сатирика	1	<i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы: о чем предупреждает автор повести? В чем смысл финала повести? Где автор использует гротеск?	Сатира. Гротеск. Говорящие фамилии.
82	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Чтение обращения писателя, зачина повести. Анализ рассказа: монологические ответы.	Реализм Композиция Автор и рассказчик Тема, идея Пейзаж Типизация
83	Образ Андрея Соколова	1	<i>Знать</i> : реалистическая типизация <i>Уметь</i> находить границы эпизода,	Чтение эпизода, пересказ выразит. чтение, анализ рассказа,	Реализм Композиция

			анализировать произведение, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа.	письменный ответ.	Автор и рассказчик Тема, идея Пейзаж Типизация
84	«Праведник и пророк» А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Автобиографичность Рассказ Сюжет
85	«Есть такие прирожденные ангелы» Образ Матрёны в рассказе.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения? Пересказ. Анализ текста.	Тема Идея притча
86	А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи».	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Лирический герой Изобразител.-выразительные ср-ва Образы-символы
87	С.А.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сквозные образы Лирический герой Тропы
88	В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений, анализ стих-й.	Новаторство Сатира Лирический герой Тропы
89	Н.А.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразитель

			Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.		но-выразительные ср-ва
90	А.А.Ахматова Трагические интонации в любовной лирике.	1	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительно-выразительные ср-ва
91	Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем»	1	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительно-выразительные ср-ва
92	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом»- реквием о павших на войне .	1	Знать факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительно-выразительные ср-ва
93	Анализ стихотворения поэта 20 века.	1	Знать худож. особенности стих-я, понимать идейный смысл, тему. Уметь письменно анализировать стих-е.	Написание сочинения.	
94	Ю.Бондарев «Горячий снег»	1	Знать текст произведения, особенности жанра Уметь определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять героев	Какие страницы романа рисуют жестокий лик войны? Какова роль метафоры «горячий снег» в концепции романа?	Роман, композиция. Историческое произведение .
95	«Чудики» В.М. Шукшина	1	Знать тексты рассказов Шукшина. Уметь определять авторское отношение к персонажам	Проблемные вопросы по рассказам	Сюжет. Речевая характеристика.

96	Герои рассказов Б. Екимова	1	<i>Знать</i> тексты рассказов Б. Екимова. <i>Уметь</i> анализировать рассказы по вопросам.	Что объединяет рассказы «живая душа» и «некому посидеть со старухой»? Проблемные вопросы по рассказам.	
97	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	1	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Любовная лирика. Иллюстрации.
98	Гораций Ода «Я воздвиг памятник» Пэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	<i>Знать</i> содержание оды Горация <i>Уметь</i> сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения.	В чем заслуга и назначение поэта? Как на этот вопрос отвечают разные авторы?	Ода. Тропы.
99	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» (обзор, фрагменты).	1	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Ответы на вопросы. Ответы на репродуктивные вопросы. Комментированное чтение.	

