

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №53»

**Рабочая программа
по литературе
10 класс**

Разработана на основе программы:

Программа по литературе для 5-11
кл. общеобразовательной школы.

Авторы-составители: Г.С.Меркин,
С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: ООО

«ТИД «Русское слово – РС», 2009;

134 часа в год

(4 часа в неделю)

Рассчитана на:

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- ✓ Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- ✓ Государственный образовательный стандарт (федеральный и региональный компонент);
- ✓ Базисный учебный план;
- ✓ Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009;
- ✓ Приказ Управления образования и науки Тамбовской области №1593 от 05.06.2009 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования»;

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 3 часа на уроки внеклассного чтения.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов**.

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами усложняющейся учебной деятельности**:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Содержание программы

136 ч

Введение (2 часа).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С.ПУШКИН(7 часов)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынныи...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роттал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одилические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: _анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь

пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоchorческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыники и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идеиного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (11 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтёмся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать

эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (10 часов)

Роман «*Обломов*».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «*Обломов*». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «*Обломов*» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «*Обломов*»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «*Обломов*»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «*Обыкновенная история*».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «*Отцы и дети*». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его

последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (5 часов)

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчераиний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н. Еракову)*», «*О Моза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «*Кому на Руси жить хорошо*». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «*Саша*», «*Дедушка*».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (5 часов)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!..*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 часов)

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыники, В. Каравеев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковых; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (20 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...»(«Высший свет» в романе «Война и мир). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (9 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся			Примечание
			По плану	Фактически		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности	
1	Введение. История русской литературы 19 века.)	2 1	1 неделя сентября		Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	Уметь создавать устные сообщения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
2	«Прекрасное начало...» Становление русского реализма	1	1 неделя сентября		Вводный Урок- лекция с элементами беседы	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
Из литературы первой половины 19 века (17 часов).									
3	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	7 1	1 неделя сентября		Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	

4	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	1 неделя сентября		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности лирики	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
5	Поэма «Медный всадник». Историческая основа	1	2 неделя сентября		Текущий Урок-лекция с элементами беседы	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь составлять конспект	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	Образ Петра I в поэме	1	2 неделя сентября		Текущий Аналитическое чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
7	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	2 неделя сентября		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
8	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	2	2 неделя сентября		Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
9	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	6 1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
10	Мотивы невостребованности поэтического дара в поэзии	1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные темы и мотивы лирики	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

11	Романтическая поэма «Демон»	1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
12	«Он сеял зло без наслажденья». Образ Демона	1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
13	Особенности богоchorческой темы М.Ю.Лермонтова.	1	4 неделя сентября		Текущий Опрос	Знать особенности богоchorческой темы в поэме	Уметь анализировать худ. произведение	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
14	Письменная работа по творчеству Лермонтова	1	4 неделя сентября		Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е , используя литературно- теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
15	Н.В.Гоголь « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	4 1	4 неделя сентября		Текущий Фронтальный опрос, беседа	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
16	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	4 неделя сентября		Текущий Опрос, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для анализа характеристик героев	
17	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	1 неделя октября		Текущий Беседа, опрос	Знать содержание повести	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
18	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1	1 неделя октября		Текущий Сочинение	Знать творчество Гоголя	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	

Из литературы второй половины 19 века (90 часов).

19	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	2 1	1 неделя октября		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
20	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	1 неделя октября		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
21	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	11 1	2 неделя октября		Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь создавать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
22	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	2 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы комедии	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
23	Образ русского купечества в пьесах Островского	1	2 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать основные проблемы творчества Островского	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
24	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	2 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие драмы	Уметь анализировать драматическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
25	Город Калинов и его обитатели	1	3 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образов	Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

26	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	3 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать о самодурстве как социально- психологическо м явлении	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
27	Сила и слабость характера Катерины	1	3 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать средства создания образа в драматическом произведении	Уметь анализировать образ	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
28	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	3 неделя октября		Текущий опрос, беседа	Знать роль второстепенных и внесценических персонажей	Уметь определять роль второстепенных и внесценических персонажей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
29	Драма «Гроза» в русской критике	1	4 неделя октября		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	Знать различные оценки драмы в русской критике	Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
30	Сочинение по творчеству А..Н.Островского	1	4 неделя октября		Текущий Сочинение	Знать творчество Островского	Уметь осмысливать тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
31	Сочинение по творчеству А..Н.Островского	1	4 неделя октября		Текущий Сочинение	Знать творчество Островского	Уметь осмысливать тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
32	И.А.Гончаров. Судьба и личность.	10 1	4 неделя октября		Текущий Опрос	Знать судьбу и личность писателя	Уметь находить нужную информацию в различных источниках	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

33	Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов»	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать идейно-художественное своеобразие романа	Уметь анализировать прозаическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
34	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
35	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
36	Идейно-композиционное значение «Сна Обломова»	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать идейно-композиционное значение «Сна Обломова»	Уметь анализировать прозаическое произведение		
37	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	2 неделя ноября		Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь составлять сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	
38	Женские образы в романе.	1	2 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать женские образы	Уметь давать характеристику женских образов	Использовать знания для создания связного текста	
39	Роль второстепенных персонажей в романе	1	2 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать образы второстепенных персонажей	Уметь характеризовать героя	Использовать знания для создания связного текста	
40	Художественное мастерство романа	1	2 неделя ноября		Текущий Опрос	Знать художественное мастерство романа	Уметь определять художественное мастерство романа	Использовать знания для создания связного текста	
41	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	3 неделя ноября		Текущий Тестовые задания	Знать содержание романа	Уметь правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	Использовать знания для правильного выполнения тестовых заданий	
42	Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	10 1	3 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать творчество и судьбу писателя	Уметь анализировать рассказы	Использовать знания для создания связного текста	

43	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	3 неделя ноября		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать творческую историю создания и своеобразие романа	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа	Использовать знания для создания связного текста	
44	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	3 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять взаимоотношения героев	Использовать знания для создания связного текста	
45	Базаров и Одинцова.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь давать хар-ку героев	Использовать знания для создания связного текста	
46	Базаров и его родители.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать отношения между героями	Уметь определять авторскую позицию и выражать свое отношения	Использовать знания для создания связного текста	
47	Нигилизм и его последствия.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку нигилизма и его последствия	Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	Использовать знания для создания связного текста	
48	Базаров перед лицом смерти.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	Знать образ героя	Уметь анализировать художественный образ	Использовать знания для создания связного текста	
49	Философские итоги романа, смысл его названия	1	1 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос	Знать философские итоги , смысл названия	Уметь определять философские итоги , смысл названия	Использовать знания для создания связного текста	
50	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	1 неделя декабря		Текущий Сочинение-рассуждение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	Использовать знания для создания письменного высказывания	
51	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	1 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать содержание	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для участия в диалоге и монологе	
52	Н.Г.Чернышевский Жизнь и творчество	1	1 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать жизнь и творчество писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	

53	Роман «Что делать». Идейный мир романа	1	2 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
54	Новые люди. Исследования «новой женщины»	1	2 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
55	Четвёртый сон Веры Павловны	1	2 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
56	Письменная работа по роману «Что делать»	1	2 неделя декабря		Текущий Письменная работа	Знать содержание романа	Уметь создавать текст	Использовать знания для создания связного текста	
57	Н.А.Некрасов Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали»	8 1	3 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
58	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	3 неделя декабря		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
59	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	3 неделя декабря		Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
60	Душа народа русского...	1	3 неделя декабря		Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
61	Народ в споре о счастье	1	4 неделя декабря		Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
62	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	4 неделя декабря		Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
63	Образ Гриши Добросклонова и его идеально-композиционное звучание	1	4 неделя декабря		Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать характеристику героя	Использовать знания для создания связного текста	

64	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	4 неделя декабря		Текущий Сочинение- рассуждение	Знать содержание поэмы	Уметь создавать текст	Использовать знания при написания сочинения	
65	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество	5 1	3 неделя января		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать этапы творчества поэта	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
66	Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1	3 неделя января		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать основные темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики	Использовать знания для создания связного текста	
67	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	3 неделя января		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий	
68	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	3 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа стих-ий	
69	Письменная работа по творчеству Тютчева	1	4 неделя января		Текущий Анализ стихотворения	Знать особенности анализа стих-я	Уметь анализировать стих-е, используя литературно-теоретические сведения	Использовать знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
70	А.А.Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	5 1	4 неделя января		Текущий Опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
71	Русская природа в лирике А.А.Фета	1	4 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности природы в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания ядля анализа стих-ий	
72	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	4 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать философскую лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания ядля анализа стих-ий	
73	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	5 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать любовную лирику	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	

74	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	5 неделя января		Текущий Проверочная работа	Знать особенности сопоставительного анализа	Уметь делать сопоставительный анализ	Использовать знания для сопоставительного анализа	
75	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	6 1	5 неделя января		Текущий Опрос	Знать художественный мир писателя	Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	Использовать знания для создания связного текста	
76	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	5 неделя января		Текущий Опрос	Знать образ праведников и злодеев	Уметь анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	Использовать знания для создания связного текста	
77	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	1 неделя февраля		Текущий Опрос	Знать позицию автора и рассказчика	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для анализа рассказа	
78	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	1 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести	
79	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	1 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	Знать проблемный анализ повести	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для анализа повести	
80	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1	1 неделя февраля		Текущий Проверочная работа	Знать творчество, теоретико – литературные понятия	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для написания проверочной работы	
81	М.Е.Салтыков-Щедрин «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	7 1	2 неделя февраля		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать художественный мир	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
82	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	2 неделя февраля		Текущий Беседа	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
83	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	2 неделя февраля		Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь воспринимать и анализировать сказки	Использовать знания для создания связного текста	

84	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	2 неделя февраля		Текущий Опрос	Знать смысл сказок, сатирические приемы	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
85	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	1	3 неделя февраля		Текущий Опрос	Знать историческую основу и проблематику	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
86	Образы градоначальников	1	3 неделя февраля		Текущий Опрос	Знать образы градоначальников	Уметь находить и анализировать сатирические приемы	Использовать знания для создания связного текста	
87	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	3 неделя февраля		Текущий Тестовые задания	Знать творчество писателя литературно-теоретические понятия	Уметь выбирать правильную информацию	Использовать знания для выполнения тестовых заданий	
88	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	4 1	3 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	Знать жанровое и тематическое богатство	Уметь определять жанры и тематику	Использовать знания для создания связного текста	
89	Тема России в лирике А.К.Толстого	1	4 неделя февраля		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать особенности изображения России в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания для анализа стих-ий	
90	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	4 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	Знать образ поэта в лирике	Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать	Использовать знания языка для анализа стих-ий	
91	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	4 неделя февраля		Текущий Проверочная работа	Знать особенности лирики поэта	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для выполнения проверочной работы	
92	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	20 1	4 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	Знать основные этапы жизни и творчества	Уметь делать сообщения с применением презентации	Использовать знания для создания связного текста	
93	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	1 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать правду изображения войны	Уметь воспринимать, анализировать рассказы	Использовать знания для анализа рассказов	

94	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	1 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания и смысл названия	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	Использовать знания для создания связного текста	
95	«Вечер Анны Павловны былпущен...»(«Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	1 неделя марта		Текущий Анализ эпизодов	Знать нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	Уметь сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	Использовать знания для анализа эпизода	
96	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	1 неделя марта		Текущий Анализ эпизодов	Знать нравственные ценности людей	Уметь анализировать эпизоды	Использовать знания для анализа эпизодов	
97	Изображение войны 1805-1807гг. в романе .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	2 неделя марта		Текущий Сообщения	Знать особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Уметь раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
98	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	2 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для хар-ки героев	
99	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	2 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев	Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	Использовать знания для хар-ки героев	
100	Быт поместного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	2 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Уметь раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	Использовать знания для создания связного текста	

101	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе события». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	3 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	Уметь раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
102	Изображение войны 1812 г.	1	3 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения войны	Уметь выявлять идеально-художественные особенности изображения войны	Использовать знания для создания связного текста	
103	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1	3 неделя марта		Текущий Заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику героев, производить анализ эпизода	Использовать знания для сравнительной характеристики героев	
104	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1	3 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями	Уметь раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, произошедшие с героями	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
105	«Мысль народная» в романе.	1	1 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать роль народа в истории, отношение автора к народу	Уметь обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	Использовать знания для анализа эпизода	
106	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1	1 неделя апреля		Текущий Проверочная работа	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Уметь проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	Использовать знания для создания связного текста	
107	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1	1 неделя апреля		Текущий Проверочная работа	Знать секрет обаяния героини	Уметь характеризовать образ героини	Использовать знания для характеристики героини	
108	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	1 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	Знать образы героев	Уметь давать сравнительную характеристику	Использовать знания для заполнения таблицы	

109	«Мысль семейная» в романе	1	2 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Уметь анализировать эпизод	Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
110	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	2 неделя апреля		Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
111	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	2 неделя апреля		Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
112	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	12 1	2 неделя апреля		Текущий Лекция с элементами беседы	Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества	Использовать знания для создания связного текста	
113	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	Уметь определять историю создания, тематику, проблематику	Использовать знания для создания связного текста	
114	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности мира « униженных и оскорбленных»	Уметь раскрыть особенности « униженных и оскорбленных»	Использовать знания для создания связного текста	
115	Образ Родиона Раскольникова	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать образ Родиона Раскольникова	Уметь характеризовать образ героя	Использовать знания для создания связного текста	
116	Образ Родиона Раскольникова	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать образ Родиона Раскольникова	Уметь характеризовать образ героя	Использовать знания для создания связного текста	

117	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать суть теории героя	Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	Использовать знания для создания связного текста	
118	Преступление Раскольникова	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать преступление Раскольникова	Уметь анализировать текст прозаического произведения	Использовать знания для создания связного текста	
119	Поединок со следователем	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать о поединке Раскольникова со следователем	Уметь анализировать текст прозаического произведения	Использовать знания для создания связного текста	
120	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	Знать хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	Уметь давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	Использовать знания для создания связного текста	
121	Возрождение души Раскольникова	1	1 неделя мая		Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	Знать , как происходит возрождение человека, содержание романа	Уметь осмыслить последние страницы романа	Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий	
122	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	1 неделя мая		Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
123	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	1 неделя мая		Текущий Сочинение	Знать содержание романа	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	Использовать знания для написания сочинения	
124	А.П.Чехов Тайна личности А.П.Чехова	9 1	2 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности драматургии писателя	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	

125	Несмешные истории в рассказах Чехова	1	2 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать идеино-художественное своеобразие рассказов	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	
126	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1	2 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать идеино-художественное своеобразие рассказов	Уметь определять проблемы и решение их в рассказах	Использовать знания для создания связного текста	
127	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать идеино-художественное своеобразие рассказов	Уметь раскрыть образы «футлярных» людей	Использовать знания для хар-ки «футлярных» людей	
128	Новаторство Чехова-драматурга.	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать новаторство драматурга	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
129	История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать историю создания, сюжет и конфликт пьесы	Уметь анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
130	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать систему образов, способы создания образов	Уметь воспринимать, анализировать пьесу	Использовать знания для создания связного текста	
131	Особенности жанра пьесы	1	4 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	Знать особенности жанра пьесы	Текущий Опрос, беседа	Использовать знания для создания связного текста	
132	Письменная работа по творчеству А.П.Чехова	1	4 неделя мая		Текущий Письменная работа	Знать творчество Чехова	Уметь воспринимать, анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
133	Обобщение по курсу литературы второй половины XIX в.	1	4 неделя мая		Итоговый Тестовые задания	Знать основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины	Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	Использовать знания для успешного выполнения контрольной работы	

134	Резервный урок	1	4 неделя мая					
-----	----------------	---	-----------------	--	--	--	--	--

Литература и средства обучения

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.