

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №53»

**Рабочая программа
по литературе
9 класс**

Разработана на основе программы:

Программа по литературе.
Авторы программы: В.Я.
Коровина, В.П. Журавлев.
М.: Просвещение, 2010.

Рассчитана на:

102 часов в год
(3 часа в неделю)

Пояснительная записка
к рабочей программе основного общего образования по литературе

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), (Москва «Просвещение» 2010г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009-2010 г. Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту). Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «литература», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения. Программа рассчитана на 102 ч.

Литература как учебный предмет имеет важное значение в формировании личности учащегося. Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В современном обществе предмет «литература» занимает важное место, так как служит задаче развития личности, становления ее духовного мира, формирования нравственных качеств.

Содержание курса литературы определяется в программе следующими факторами: ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, учетом социальных потребностей, времени, социального заказа и заказа родителей, общественной психологии современного поколения, соответствия школьного курса литературы возрастным интересам учащихся, образовательным стандартам, обязательному минимуму содержания образования по литературе.

Программа является концентрической и соответствует первому концентру школьного литературного образования (5-9 классы).

Внутри концентри выделяются 3 возрастные группы: 5-6 кл., 7-8 кл. и 9 кл. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Вторая более подготовлена к истолкованию прочитанного. Поэтому на уроках с первой группой уделяется больше внимания чтению вслух, развитию читательских способностей и привитию интереса к чтению, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная, справочная литература. Программа включает основные базовые умения и навыки, которыми должны овладеть все учащиеся.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

Структура обучения предмету на II ступени обучения (5-9 классы)

Программа предусматривает концентрический подход к изучению литературы: от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к литературе XVIII, XIX, XX веков; а также системную направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «фольклор и литература» в старших, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятие его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Эта идея и концентрический подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, литературных направлений, течений и т.д. Программа каждого класса включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы. В каждом из классов обращено внимание на одну из ведущих проблем: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев, в 7 классе – особенности творческой мастерской писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9 классе – роль литературы в духовной жизни человека.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа для 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Программа рассчитана на обучение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Особое внимание уделено совершенствованию речи учащихся, для чего систематически проводится работа на уроках чтения и обсуждения произведений и специальных уроках развития речи. Обобщение результатов этой работы выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения, доклада, реферата и др. Виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, творческие работы разных видов. Для расширения круга чтения предусмотрены уроки внеклассного чтения, что формирует также читательскую самостоятельность. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Особенности организации учебного процесса

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше целями курса и его содержанием. Особое внимание уделяется работе с текстом, используются специальные задания, рассчитанные на совместную деятельность в малых группах сотрудничества. На формирование у учащихся навыков самостоятельной деятельности направлены такие виды работы, как составление плана, тезисов, конспектов, подготовка доклада, написание сочинений, анализ текстов.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с русским языком, музыкой, изобразительным искусством, историей. Единство данных дисциплин обеспечивает формирование коммуникативных умений и навыков, эстетического отношения к окружающему миру, обогащает культурно-исторические знания.

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Технологии обучения включают в себя технологию развивающего обучения, технологию, дифференцированного обучения, технологию игр, проблемного обучения, ИКТ-технологии.

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Формы урока: вводные уроки, уроки изучения произведений, чтения и обсуждения, внеклассного чтения, развития речи, уроки-лекции, семинары, дискуссии.

Методы: ролевые игры, работа в малых группах, в парах, индивидуальная работа, рассказ, беседа, самостоятельная работа, работа с текстом и др.

Система контроля и учета знаний и умений учащихся.

Контроль за качеством знаний осуществляется через систему устных и письменных ответов, работ по развитию речи, тестов, контрольных работ, проверку домашнего задания, чтения стихов наизусть.

Виды контроля:

1. Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра.
2. Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.
3. Итоговый (проверяет результаты обучения за год): контрольная работа, контрольное сочинение.
4. Проверка тетрадей.
5. Экзамен (по выбору учащихся) в 9 классе.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ
Система контролируемых материалов
(основные дидактические единицы)

№п\п	Тема контроля	Вид контроля	Форма контроля
1.	«Слово о полку Игореве»	Текущий устный	Отрывок наизусть, сочинение
2.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	Текущий устный	отрывок наизусть
3.	Г.Р. Державин «Властителем и судиям». «Памятник»	Текущий устный	стихотворение наизусть
4.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	Текущий письменный	конспект
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	Текущий письменный и устный	Монолог наизусть, сочинение
6	А.С. Пушкин «Храни меня, мой талисман...», «Памятник», «К Чаадаеву», «Я вас любил...»	Текущий Устный, письменный	Стихотворения наизусть, письм. анализ стих-я
7.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Текущий устный, письменный	отрывок наизусть, сочинение
8.	М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Родина»	Текущий устный, письменный	стихотворения наизусть, письм. анализ стих-я
9	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Текущий письменный	Сочинение
9.	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	Текущий письменный	Сочинение, тест, отрывок наизусть
10.	Творчество К.Батюшкова, А. Кольцова	Текущий	стихотворение

		устный	наизусть
11	М.А.Булгаков «Собачье сердце»	Текущий письменный	сочинение
12	М.А.Шолохов «Судьба человека»	Текущий письменный	сочинение
13	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Текущий письменный	сочинение
14	А.А. Блок «О весна без конца и без краю...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
15.	С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	Текущий устный	Два стихотворения наизусть, письм анализ стих-я
16.	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	Текущий устный	стихотворение наизусть
17.	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»	Текущий устный	стихотворение наизусть
18.	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание»	Текущий устный	стихотворение наизусть
19.	А.А. Ахматова Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени»	Текущий устный	стихотворение наизусть
20.	А.Т. Твардовский «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия», «Я убит подо Ржевом»...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
21.	Итоговая контрольная работа	Итоговый письменный	К/р

Требования к уровню подготовки выпускников

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные факта жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- черты литературных направлений и течений;

- основные изученные теоретико-литературные понятия:
- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, антигерой, понятие о литературном типе. Художественная условность, фантастика, притча.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Комедия, повесть, рассказ. Философско-драматическая поэма.
- Понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, виды рифм, строфа.
- Силлаботоническая система стихосложения

Учащиеся должны уметь:

- Проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- Определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох
- Определять идейную и эстетическую позицию писателя
- Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия, особенностей художественного метода и жанровой специфики.
- Оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого.
- Анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей.
- Различать героя, повествователя и автора в художественном произведении.
- Осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него.
- Сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.
- Использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Воспринимать и анализировать художественный текст.
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- свободно владеть монологической речью,
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, писать сочинения на литературную или публицистическую тему;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- уметь находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.
- Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебно-методическое обеспечение

Программное обеспечение:

1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

1) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.

3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин – М.: Просвещение, 2010

4) Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе. – Дрофа, 2001г.

Учебник:

Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2009, 2010г.

Учебно-дидактические материалы:

1.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...:

Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003

2. Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 8-9 кл.

3.Коровина В.Я. Литература. Хрестоматия к учебнику 9 кл.

4.Охотникова В.И. и др. Древняя русская литература. 5-9 кл.

Аудиокурс

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия по литературе. 9 класс. (1 CD MP3+ Инструкция к фонохрестоматии) -2010г

Методические пособия:

1) Рабочие программы по литературе (по программе под ред. В.Я.Коровиной) 5-9 классы. Методическое пособие./Сост Г.М.Вялкова, под.ред.Л.н.Савиной).- М. «Глобус», 2009.

2) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Методические советы И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

3) Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя . – М.Просвещение, 2008.

- 4) Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 5) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 6) Бельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

Электронное издание

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература 9 класс. Методические советы

Пособия для контроля :

- 1) Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе. – Дрофа, 2001г.
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003
- 3) Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 4) Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 5) Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
- 6) Новые контрольные и проверочные работы по литературе. Демиденко Е.Л. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2006.

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003
- 4) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Бесы»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех,

ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)*; А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа в год, 3 часа в неделю)**

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Кол- во часо в	Результаты обучения	Формы и виды контроля Виды учебной д-сти	Теория литературы	Дата
1	Введение. Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	1	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Чтение вступит статьи учебника, составление таблицы Самост. поиск : чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?	Образ, образность. Народность.	03.09
Из древнерусской литературы (6 ч)						
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Пересказ статьи учебника. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Жанры древнерусской литературы. Понятие об эпическом произведении. Тема, идея, композиция	05.09
3	«За землю русскую» Осмысление текста памятника	1	<i>Знать:</i> жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь:</i> выделять смысловые	Чтение и восприятие текста. Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова...» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.		07.09

			части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра.		
4	Вечные образы «Слова».	1	<i>Знать:</i> нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь:</i> выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	Выразительное чтение и восприятие текста: «Вступление», «Золотое слово» Святослава. Как проявляется в «Золотом слове» Святослава идея произведения? В чем заключается патриотизм произведения? Какова роль изобразительно-выразительных средств в создании образа Родины? Каков голос автора? Комментирование текста.	Тема, идея, композиция, образ. Изобразительно-выразительные средства, их роль	10.09
5	Поэтическое искусство автора.	1	<i>Знать:</i> художественные особенности летописных текстов, текстов художественной литературы. <i>Уметь</i> анализировать поэтику произведения	Почему «Слово о полку Игореве» - произведение художественной литературы. Доказать примерами из текста.	Летопись. Документальная проза. Художественный текст. Тропы.	12.09
6	Р/Р. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	<i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, видеть роль эпизода в контексте всего произведения	Письменный анализ эпизода	Композиция, тропы, лирический герой	14.09
7	Символика «Слова». Вариативность переводов поэтического памятника.	1	<i>Знать</i> символику древнерусской литературы, изучить разные	Сопоставление текстов по вопросам, формулировка	Автор – повествователь,	17.09

			варианты перевода древнерусского текста <i>Уметь</i> сопоставлять тексты и их образный строй	вывода	образ и символ	
Русская литература XVIII века (6ч)						
8	Общая характеристика русской литературы 18 века.	1	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление хронологич. таблицы. Ответы на вопросы.	Классицизм (понятие) в искусстве. Пафос. Правила классицизма	19.09
9	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	1	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? Выразит. чтение	Понятие о силлаботонич. системе стихосложения Теория «трёх штилей речи» Ода. Размеры стиха. Тема, идея произв-я	21.09
10	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина.	1	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать	Пересказ статьи учебника о Державине. Записи в тетрадь. Ответы на вопросы.	Ода, виды оды Тема, идея Тропы	24.09

			стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.			
11	«Не раб, но человек» Жизненный подвиг А.Н. Радищева	1	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя, главы «Путешествия...», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? Сжатым пересказ главы «Любани», беседа на восприятие и понимание идеи.	Сентиментализм Жанр путешествия	26.09
11	«Он имел душу, он имел сердце!» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1	<i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Выразительное чтение пейзажных зарисовок. Комментирование текста.	Сентиментализм. Понятие о зависти стиля от идеи. Фабула. Пейзаж, его роль.	28.09

12	«Призрак счастья» в повести Н.М. Карамзина. Главные герои повести, их внутренний мир.	1	<i>Знать</i> содержание произведения. <i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям.	Кратко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? Х-ка главных героев по плану.	Тропы	01.10
Из русской литературы XIX века (3 ч)						
13	Золотой век русской литературы	1	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? Запись основных положений лекции учителя.	Романтизм	03.10

14	«Его стихов пленительная сладость» В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).	1	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления, биографические сведения <i>Знать</i> теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? Анализ стихотворного текста.	Романтический образ	05.10
15	«Лучший друг нам в жизни сей – вера в Провиденье» Нравственный мир героини баллады «Светлана» как средоточие народного духа.	1	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» Сопоставление иллюстраций и текста.	баллада	08.10
А.С.Грибоедов (9 ч)						
16	«Могучее проявление русского духа» Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Реализм. Драматургия. Пьеса, драма.	10.10

17	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 д.	1	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Словесное рисование.	Комедия. Афиша. Экспозиция. Реплика. Сюжет.	12.10
18	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 д.	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают	Речевая х-ка героя Внесценические персонажи. Внешний и внутренний конфликт. Драматическое действие. Монолог. Диалог Афоризм	15.10

				и отталкивают героев?		
19	«Можно ль против всех!». Анализ 3 д.	1	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.	Конфликт. Кульминация. Жанр.	17.10
20	«Не образумлюсь... виноват...». Чтение и анализ 4 д.	1	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?	Новаторство. Тема. Идея.	19.10

21	Жанр высокой комедии		<i>Знать</i> текст комедии, специфику жанра, традиционные и новаторские черты, признаки классицизма, романтизма и реализма. <i>Уметь</i> оценивать высказывания в контексте эпохи, оценивать мастерство «разговорного стиха»	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Подбор цитат	Жанр. Классицизм, романтизм, реализм. Афоризм.	22.10
22	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова. Обучение конспектированию критической статьи.	1	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Критика. Этюд. Критическая статья	24.10
26 27	Р.Р. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Сочинение		26.10 29.10
А.С.Пушкин (19 ч)						
28	А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». Жизнь и творчество поэта.	1	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления , тематику лирики А.С. Пушкина	Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете		31.10

			Понимать значение Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст учебника.	о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?		
29	«И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь» Основные мотивы лирики Пушкина.	1	Знать понятия: мотив, лирика, лирич герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина Уметь выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы.	Формулировка и запись в тетради основных мотивов и тем лирики Пушкина, выразит. чтение стих-й	Мотивы лирики Романтизм Реализм	02.11
30	«Пока свободою горим...» Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина	1	Политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, выразит. читать	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы	Лирика Лирич герой Тропы	12.11
31	«Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств, выражать своё отношение, выразит. читать.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?», «Каково отношение Пушкина к друзьям? Что общего в их судьбах?	Лирика Лирич герой Тропы	14.11

32	«Я вас любил...» Любовная лирика А.С.Пушкина	1	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стиха, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспекает ее?» Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина -- это...»	Лирика Лирич герой Тропы	16.11
33	«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...» Философская лирика Пушкина.	1	<i>Знать</i> философские мотивы в лирике П. <i>Понимать</i> философские раздумья о смысле жизни и мире. <i>Уметь</i> Выразительно читать, находить ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, рецензировать ответы.	Ответить на вопрос: «Какие философские проблемы ставятся в худож. лит-ре?» Как вы понимаете высказывание Н.В.Гоголя о лирике Пушкина: «В каждом слове бездна пространства»? Какая бездна пространства встаёт в стих-ии «Осень»? Выразит. чтение стих-й.	Лирика Лирич герой Тропы пейзаж	19.11
34	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать комментарий, находить ключевые образы, строить монолог. высказывания.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные Сопоставительный анализ стихотворений, сюжета стих-я «Пророк» и библейского сюжета.	Лирика Лирич герой Тропы	21.11

35	Р.Р.Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)	1	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение. <i>Уметь</i> разяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.	Анализ стихотворения по предложенному плану Анализ вариантов вступления и заключения. Письменный анализ.	Лирика Лирич герой Тропы	23.11
36	«И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы»	1	<i>Знать</i> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <i>Уметь</i> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику., приводить цитаты из текста для аргументации	Характеристика героев, комментарий текста. Ответить на вопросы : «Почему поэму нельзя считать целиком романтической, какие реалистические черты в ней есть?» «В чём истинная свобода человека?» «Можно ли удержать любовь?» Сопоставление героев	Поэма Романтизм	26.11
37	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества.	1	<i>Знать</i> определение трагедии как жанра, содержание, проблематику. <i>Понимать</i> идейно-художественное своеобразие пьесы, символический смысл образов. <i>Уметь</i> выразительно читать, выражать своё отношение к прочитанному, комментировать,	Запись в тетрадь осн. положений лекции учителя. Ответ на вопросы: «Почему гений и злодейство – две вещи несовместные?» «В чём П. видит причину различия двух музыкантов?» Как П.отвечает на вопрос: «От чего свободен или несвободен человек?»	Трагедия	28.11

			составлять сравнительную х-ку героев.			
38	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Ответы на вопросы. Записи в тетрадь. Чтение и восприятие текста. Комментирование текста.	Реализм Тип «лишнего человека» Композиция Сюжет Роман в стихах Онегинская строфа Виды рифм	30.11
39	«И жить торопится, и чувствовать спешит». Онегин и столичное дворянское общество	1	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек», знать наизусть 2 строфы 1 гл. <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном, давать х0ку герою, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство., Ответ на вопросы: как относится к Онегину, чем они схожи и чем отличаются, каков смысл эпиграфа? Выразительное и комментированное чтение.	Герой худ. пр-я, образ, образ автора	03.12
40	«И в голос все решили так, что он опаснейший чужак!» Онегин и поместное дворянство.	1	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе <i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. Выборочное чтение. Письменный ответ на вопрос.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность	05.12
41	«От делать нечего друзья» Онегин и Ленский.	1	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.	Ответы на проблемные вопросы Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Антитеза	07.12

			<i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою.	Работа с иллюстрациями. Сравнительная х-ка.		
42	«Татьяна, русская душой». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. Выборочное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Работа с иллюстрациями.	Пейзаж Литературный герой	10.12
43	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	<i>Знать</i> текст художественного произведения, нравственно-философскую проблематику. Понимать смысл финала, смысл сопоставления героев. <i>Уметь</i> сопоставлять героев, давать х-ку, строить монологич. Высказывание, выявлять авторское отношение к героям.	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение наизусть письма Онегина. Самост. поиск ответа на пробл. вопрос, комментирование текста, анализ текста.	Литературный герой Тип Типический образ Типичность	12.12
44	Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни	1	<i>Знать</i> содержание статьи В.Г. Белинского, понимать смысл высказывания критика <i>Уметь</i> работать с текстом, строить монологические высказывания и делать выводы по отобранному материалу	Составление сборника цитат по роману, доказывающего его энциклопедичность.	Цитата, энциклопедичность. Портрет. Пейзаж.	14.12
45	« Мы неутомимо хлопочем, судим обо всем» Образ автора в романе.	1	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их тематику, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Определение тематики лирич. отступлений. Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение.	Образ автора Лирические отступления Реализм Народность	17.12

46	Р.Р.Сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.	1	<i>Знать</i> текст романа, худож. особенности, проблематику. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.	Написание сочинения на литературную тему., самост работа. Редактирование . Составление черновиков.		19.12
М.Ю.Лермонтов (14 ч.)						
47	«Он хочет жить ценою муки» М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Романтизм Мотивы лирики	21.12
48	«Я к одиночеству привык». Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в тв-ве поэта,	Чтение и восприятие стих-й,. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Анализ стих-й.	Пафос стих-я Мотивы, Романтизм, лирич. герой	24.12
49	«Печально я гляжу на наше поколение». Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> основные признаки эпохи, худож. своеобразие стих-й, жанровые особенности. Понимать идейный смысл стих. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, анализировать стих-е по плану, выявлять чувства и	Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Самост.поиск ответа на пробл.вопрос: «В чём причина духовной опустошённости ч-ка лермонтовского поколения?»	Жанры лирич. стих-й Лирич герой Тропы	26.12

			настроения лирич. героя.	(письм. ответ)		
50	Р.Р.Урок контроля Анализ стихотворения Лермонтова .	1	<i>Знать</i> способы переработки текста, его построение <i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Выразительное чтение, комментирование стих-я, анализ стих-я (письменный)	Патриотизм Пафос Изобрази- тельно- выразитель- ные средства	28.12
51	«Всякий плакал, кто любил». Тема любви в лирике Лермонтова.	1	<i>Знать</i> тексты стих-й, адресатов любовной лирики. <i>Уметь</i> анализировать текст на лексическом уровне , выразительно читать, искать нужную информацию в источниках разного типа, развёрнуто обосновывать суждение.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики, ответы на вопросы. Сообщения уч-ся.	Лирический герой тропы	14.01
52	«Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и поэзии в лирике.	1	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта, тексты стих-й, худож. особенности, историю создания <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам, делать историко-культурный комментарий	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» Сопоставление со стих-ем Пушкина.	Лирический герой тропы	16.01
53	«Лермонтов- прозаик – это чудо» (Л.Н. Толстой). Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман.	1	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и	Чтение предисловия. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа? Сообщение о творч. истории романа. Выяснение первоначальных	Роман. Психологиче- ский роман. Реализм	18.01

			композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	впечатлений.		
54	Печорин и горцы	1	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ. Сообщения «Изображение природы Кавказа в повести», «Казбич и Азамат».	Портрет Композиция Сюжет Пейзаж	21.01
56	Печорин и Максим Максимыч.	1	<i>Знать</i> текст повести, худож. особенности <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Чтение и восприятие текста. Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. Выборочный пересказ. Самост. поиск ответа на проблемный вопрос: «Как во внешности героя раскрывается его х-р?»	Портрет	23.01
57	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	<i>Знать</i> худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. <i>Уметь</i> давать х-ку герою, определять конфликт повести	Выборочное чтение. Пересказ. Самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Комментирование заключительной сцены.	Конфликт Пейзаж	25.01
58	Печорин и «водяное общество». Нравственные проблемы романа.	1	<i>Знать</i> Содержание повести, понятие «двойник» <i>Уметь</i> составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать	Выборочное чтение. Выборочный пересказ. Выразит. чтение эпизодов, поиск ответа на пробл. вопрос.	Типичский герой Сравнит х-ка Групповая х-ка Антитеза	28.01

			выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.			
59	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности. <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и обобщения.	Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. Подробный пересказ с изменением лица. Выразительное чтение. Анализ текста повести по вопросам и заданиям.	«Лишние люди» тип	30.01
60	Художественные особенности романа. Жанр и композиция.	1	<i>Знать</i> художественное своеобразие романа <i>Уметь</i> выявлять концепцию критической статьи, развернуто обосновывать суждения	Ответить на вопросы: с какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина? Как идейный замысел романа определил особенности композиции?	Жанр, элементы композиции. Психологический роман.	01.02
61	Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	1	<i>Знать</i> текст романа, психологические особенности образа Печорина. <i>Уметь</i> составлять план, подбирать цитаты, приводить док-ва, писать вступление и заключение., систематизировать материал.	Редактирование сочинения. Написание сочинения.		04.02
Поэты пушкинской поры(2 ч)						
62	К.Н. Батюшков «Философ резвый и	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и	Ответить на вопрос: почему	Любовная	06.02

	пиит...»		особенности творчества <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам	современники, как правило, ставили рядом имена Жуковского и Батюшкова?	лирика. Тропы.	
63	А.В. Кольцов «Истинный и неподдельный талант»	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества А. Кольцова <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам	Ответить на вопросы :почему многие песни поэта стали народными песнями?	Любовная лирика. Тропы.	08.02
Н.В.Гоголь (10 ч)						
64	«На пользу отечества, для счастья граждан». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород». <i>Уметь</i> выделять главное.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, составление хронологической таблицы, презентация. Мини-исследование «Памятники Н.В.Гоголю»		11.02
65	«Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	<i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Понимать особенности жанра. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. Тест на знание текста. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Сообщение об истории создания поэмы.	Идея Проблематика Поэтика	13.02
66	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Манилов и Коробочка	1	<i>Знать</i> текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев. <i>Уметь</i> комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа,	Восприятие текста пр-я, ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Комментированное чтение.	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	15.02

			выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль детали.	Анализ текста.		
67	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Собакевич и Ноздрёв	1	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков <i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. анализ таблицы «Сравнительная х-ка помещиков». Анализ текста	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	18.02
68	«Неотразимо страшные идеалы огрубения». Чичиков у Плюшкина	1	<i>Знать</i> текст поэмы, приём зоологизации, способы создания образов помещиков <i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Составление х-ки лит. героя по плану. Сопоставительная х-ка героев Комментированное чтение.	Деталь-символ Литер тип Сатира Речевая х-ка	20.02
69	«Город никак не уступал другим губернским городам.»	1	<i>Знать</i> текст поэмы, понимать смысл вставной повести <i>Уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Пересказ «Повести о капитане Копейкине».составление групповой х-ки чиновников. Выразит. чтение. Комментирование текста поэмы. Анализ текста.	Типизация Типичность Сатира Сравнение Деталь	22.02
70	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме.	1	<i>Знать</i> текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи,	Комментированное чтение. Пересказ. Анализ 11 главы.	Литер тип Сатира	25.02

			худож. приёмы создания образа, роль образа в поэме. <i>Уметь</i>	Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Речевая х-ка Портрет	
71	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме.	1		Комментированное чтение. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Осмысление тематики лирич. отступлений.	Лирические отступления Образ-символ	27.02
72	Р.Р.Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»..	1	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, онятие <i>чичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Обсуждение вариантов вступления и заключения, составление плана. Редактирование черновиков. Сочинение		01.03
73	Литературная игра «Начало всех начал» (русская литература первой половины 19 века)	1	<i>Знать</i> : основные события истории России первой половины 19 века, творчество писателей. <i>Уметь</i> : строить монологическое высказывание, определять индивидуальное и общее.	Ответы на вопросы викторины, состязание по номинациям: великие люди эпохи, гроза двенадцатого года, звезда пленительного счастья, речевой этикет.		04.03

Из русской литературы 19 века (4 ч)						
74	А.Н.Островский. «Бедность не порок».	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Рассказ о писателе на основе прочитанной статьи учебника. Анализ афиши пьесы. Характеристика героев. Выразительное чтение эпизодов пьесы. Ответы на вопросы.	Комедия, драматич пр-е Конфликт, ремарка, афиша	06.03
75	Любовь в патриархальном мире	1	<i>Знать</i> текст пьесы <i>Уметь</i> выразительно читать, характеризовать персонажи, убедительно доказывать свое мнение	Обсудить вопрос: согласны ли вы с мнением Чернышевского, что пьеса наполнена сентиментальной слащавостью в изображении патриархального быта?	Пьеса, характер, речевая характеристика	08.03
76	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»		<i>Знать</i> содержание, основные факты биографии. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства	Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. Чтение и восприятие текста. Анализ текста.	Композиция, сюжет, образ героя-повествователя лиризм Роль пейзажа	11.03
77	А.П.Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель»	1	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». <i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию.	Анализ рассказов: монологические ответы. Ответы на вопросы, пересказ статьи учебника. Комментированное чтение.	Рассказ Композиция рассказа Завязка Кульминация развязка	13.03

Из русской литературы 20 века (16 ч)						
78	Человек и история.	1	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века, жанры, литературные направления.. Запись основных положений лекции учителя. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.		15.03
79	«Собаки –народ умный».М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	1	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е.	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет	18.03
80	«Сатира не любит оглядки» Основы живучести «шариковщины».	1	<i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы: в чем вина профессора Преображенского, почему в роли рассказчика выступает пес Шарик? Выразительное чтение. Комментирование текста. Сопоставление, сравнит.х-ка.	Сатира Худож условность Фантастика Гротеск Портрет	20.03
81	Поэтика Булгакова - сатирика	1	<i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Ответы на вопросы: о чем предупреждает автор повести? В чем смысл финала повести? Где автор использует гротеск?	Сатира. Гротеск. Говорящие фамилии.	22.03
82	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека.	1	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека».	Чтение обращения писателя, зачина повести. Анализ	Реализм Композиция	03.04

			<i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	рассказа: монологические ответы.	Автор и рассказчик Тема, идея Пейзаж Типизация	
83	Образ Андрея Соколова	1	<i>Знать</i> : реалистическая типизация <i>Уметь</i> находить границы эпизода, анализировать произведение, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа.	Чтение эпизода, пересказ выразит. чтение, анализ рассказа, письменный ответ.	Реализм Композиция Автор и рассказчик Тема, идея Пейзаж Типизация	05.04
84	«Праведник и пророк» А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Рассказ о писателе с презентацией. Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Автобиографичность Рассказ Сюжет	08.04
85	«Есть такие прирожденные ангелы» Образ Матрёны в рассказе.	1	<i>Знать</i> текст произведения, понятие «праведничество», <i>уметь</i> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. Ответ на вопрос: как вы понимаете заключительную фразу произведения? Пересказ. Анализ текста.	Тема Идея притча	10.04
86	А.А.Блок. «Трагический тенор эпохи».	1	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Лирический герой Изобразител.-выразительные ср-ва Образы-символы	12.04

87	С.А.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сквозные образы Лирический герой Тропы	15.04
88	В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	1	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений, анализ стих-й.	Новаторство Сатира Лирический герой Тропы	17.04
89	Н.А.Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	19.04
90	А.А.Ахматова Трагические интонации в любовной лирике.	1	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	22.04
91	Б.Л.Пастернак. «И вся земля была его наследьем»	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Лирический герой Изобразительные выразительные ср-ва	24.04
92	А.Т.Твардовский. «Я убит подо	1	<i>Знать</i> факты биографии поэта.	Сообщение о поэте с	Лирический	26.04

	Ржевом»- реквием о павших на войне .		тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	презентацией Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	герой Изобразительн о- выразительные ср-ва	
93	Анализ стихотворения поэта 20 века.	1	<i>Знать</i> худож. особенности стих-я, понимать идейный смысл, тему. <i>Уметь</i> письменно анализировать стих-е.	Написание сочинения.		29.04
Из современной литературы (3 ч)						
94	Ю.Бондарев «Горячий снег»	1	<i>Знать</i> текст произведения, особенности жанра <i>Уметь</i> определять границы эпизода, пересказывать, сопоставлять героев	Какие страницы романа рисуют жестокий лик войны? Какова роль метафоры «горячий снег» в концепции романа?	Роман, композиция. Историческое произведение.	06.05
95	«Чудики» В.М. Шукшина	1	<i>Знать</i> тексты рассказов Шукшина. <i>Уметь</i> определять авторское отношение к персонажам	Проблемные вопросы по рассказам	Сюжет. Речевая характеристика.	08.05
96	Герои рассказов Б. Екимова	1	<i>Знать</i> тексты рассказов Б. Екимова. <i>Уметь</i> анализировать рассказы по вопросам.	Что объединяет рассказы «живая душа» и «некому посидеть со старухой»? Проблемные вопросы по рассказам.		13.05

Из зарубежной литературы (8 ч)						
97	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.	1	<i>Знать</i> понятие <i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. <i>Уметь</i> Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их комментарий с отражением особенностей взгляда римлян на человека и эпоху.	Любовная лирика. Иллюстрации.	15.05
98	Гораций Ода «Я воздвиг памятник» Пэтическое творчество в системе человеческого бытия	1	<i>Знать</i> содержание оды Горация <i>Уметь</i> сопоставлять произведения и выявлять авторскую точку зрения.	В чем заслуга и назначение поэта? Как на этот вопрос отвечают разные авторы?	Ода. Тропы.	17.05
99	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» (обзор, фрагменты).	1	<i>Иметь</i> представление о творчестве Данте, о героях произведения и <i>знать</i> содержание 1-3 песен «Ада». <i>Уметь</i> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Ответы на вопросы. Ответы на репродуктивные вопросы. Комментированное чтение.		20.05
100	У.Шекспир. «Гамлет»- «пьеса на века»	1	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <i>Уметь</i> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Ответы на вопросы. Чтение монологов Гамлета. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра.	Трагедия	22.05
101	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия эпохи просвещения.	1	<i>Знать</i> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <i>Уметь</i> раскрывать мотивы	Ответы на вопросы. Ответы на вопросы репродуктивного х-ра. Чтение отдельных сцен. Комментирование.	Трагедия	24.05

			поступков героев			
102	Сквозные образы и мотивы литературы. Итоговый урок	1	Знать изученный материал по курсу литературы, Уметь применять знания на практике.	Самостоятельная работа.		27.05