

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 53»

**Рабочая программа
по литературе
8 классы**

Разработана на основе программы: Программа по литературе.
Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев.
М.: Просвещение, 2010.

Рассчитана на: 68 часов в год
(2 часа в неделю)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Р. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, Защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в

авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Виды контроля:

1. Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра.
2. Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.
3. Итоговый (проверяет результаты обучения за год): контрольная работа, контрольное сочинение.
4. Проверка тетрадей.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2009.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Литература 8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Сроки проведения
								План
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ВВЕДЕНИЕ (1 час)								
1	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, Интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Русский язык: словарная работа (народность, гражданственность, историзм)	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений	05.09/06.09

Устное народное творчество

2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие Песен	<p>Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная,</p> <p>творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение;</p> <p>поисковая: комментирование художественного текста;</p> <p>исследовательская сопоставление исторических фактов и художественных текстов.</p>	<p>Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре;</p> <p>уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств</p>	<p>Литература: жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины?</p>	Найти устойчивые поэтические формулы в песнях	06.09/08.09
---	--	---	--	---	--	---	---	-------------

3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»		Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	Знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?...»)	Музыка: народная песня в творчестве русских композиторов: М.Мусоргский «Исходила младешенька...» в опере «Хованщина» и П.И. Чайковский «Я ли в поле да не траушкой была...»	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)	12.09/13.09
---	---	--	---	--	--	--	---	-------------

4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	<p>Рецептивная: чтение преданий;</p> <p>репродуктивная: ответы на вопросы;</p> <p>продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение;</p> <p>поисковая: установление ассоциативных Связей с произведениями живописи;</p> <p>исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия</p>	<p>Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности;</p> <p>уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное</p>	<p>История: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством. Историческая справка «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем с товарищами».</p> <p>Литература: в чем сходство и различие преданий и народных сказок?</p> <p>ИЗО: репродукция В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»: так ли вы представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник?</p>	Выразительное чтение	13.09/15.09
---	---	---	---	---	--	---	----------------------	-------------

Древнерусская литература

5	«Житие Александра Невского»	1	<p>История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : сопоставление с произведениями устного народного творчества</p>	<p>Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией</p>	<p>История: исторический, историко-культурный, историко-литературный комментарий: связь древнерусской литературы с фольклором и историей. Русский язык: словарная работа (песнотворец, насад, схима, сродник). ИЗО; иллюстрации П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова: таким ли вы представляли себе Александра Невского, когда читали повесть о нем? Репродукция картины К. Васильева «Александр, Невский»: есть ли общие черты в облике князя в «Житии...» и на картине?</p>	<p>Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления святых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести(описание удали Александра, подвигов дружинников)</p>	19.09/20.09
---	-----------------------------	---	---	---	--	--	--	-------------

6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	ИЗО: иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?	20.09/22.09
---	---	---	--	--	---	---	---	-------------

Русская литература 18 века

7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3)	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; Действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею	Исторический комментарий (указ Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление классицизма)	Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир - плода осеннего, а не с од -плода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	26.09/27.09
---	--	---	---	---	--	---	--	-------------

					пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)			
8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение до. ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на	Русский язык: словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей, добродетель, благочестие, добронравие)	Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин, Милон, Софьи к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И.Фонвизину, автору «Недоросля»?	27.09/29.09
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор	Уметь; объяснять новаторство Д.И. Фонвизина – драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» -	История: исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения (борьба передовых дворян с невежественной реакцион-	Доказать, что Митрофан - лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, Невежеством, жестоким отношением к окружающим лю-	03.10/04.10

				реплик, характеризующих Простакову - хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы	Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	ной массой «благородного сословия» за истребление рабства, диких форм крепостничества)	дям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д. И. Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В чем секрет вечно живой комедии?	
10	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)		Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	04.10/06.10
Русская литература 19 века								
11	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чуд-	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная; чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексич-	История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П. Керн). Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пуш-	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба	10.10/11.10

	ное мгновение...»)»)			помню чудное мгновение...»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	ческие повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	кин в слово «гений»? Сделать вывод о необходимости знания словаря эпохи. Музыка: романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновение...»: понятно ли вам стремление композитора немедленно переложить стихи на музыку? Кк характер музыки отражает все этапы движения мысли и чувств лирического героя стихотворения А.С. Пушкина?		
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно чи-	ИЗО: портреты друзей А.С. Пушкина фотографии Царского Села, гравюры В.Фаворского «Пушкин-лицеист», «Пушкин в Михайловском», иллюстрация худ. Н.Н.Ге «Пушкин у Пушкина в Михайловском»: представьте себе Пушкина в момент Работы над стихотворением. Попробуйте воссоздать его портрет. Таким ли вы видите поэта	Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицеистов? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?	11.10/13.10

					тать	на фотографиях, к словам и иллюстрациях? История: историко-биографический комментарий: воспоминания современников об отношении Пушкина к друзьям. Русский язык: подобрать синонимы словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка, затворник, опальный		
13	Человек и природа в стихотворении и А.С.Пушкина «Туча»	1	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворения	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смыслы, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	История: историко-биографический комментарий: отклик на 10-летие восстания декабристов. Русский язык: словарная работа: с какими существительными употреблены слова: алчный, успокоенный, унылый, ликующий? Помогают ли ваши наблюдения точнее сформулировать символический смысл стихотворения	Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чье мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свободолобивой лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения	17.10/18.10

14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А. Кожевникова (Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании), «История пугачёвского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	История: исторический комментарий (18 век - век царствования Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева, исторические лица: Пугачев, Белобородов, Хлопуша, Екатерина II)	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересовали Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?	18.10/20.10
15	Формирование характера Петра Гринёва	1	Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Роль эпиграфов	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав; продуктивная, творческая: рассказ рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»; поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	История: исторический комментарий {быт и нравы дворянского общества 18 века). Русский язык: словарная работа (долг, честь, достоинство, бастион, облучок, рекрут, шаматон и др.). Литература: Д.И. Фонвизин «Недоросль»: сопоставить урок Петруши Гринёва и урок Митрофанушки, указать на сходст-	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринёв из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?	24.10/25.10

				«Встреча с бродягой-«вожатым»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Ц.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)		ва и различия. ИЗО: репродукция картины худ. А.Н.Бенца «Отъезд Гринева из родительского дома»: найти сцену, иллюстрированную художником, зачитать		
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе АС. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)	Понимать, что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитур, епитимия). ИЗО: иллюстрация худ. П.Соколова «Савельич останавливает дуэль»: устное словесное рисование сцены	Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей биографии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской?	25.10/08.11

17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству; объяснить смысл названия романа	Русский язык: словарная работа (душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). ИЗО: иллюстрации С. Герасимова, портрет императрицы кисти В.Боровиковского : какой изображают императрицу художники и как она показана в романе?	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с императрицей?	07.11/10.11
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Репродуктивная: близкий к тексту пестрореска калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста:	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской	Русский язык: словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость). ИЗО: иллюстрации худ. С.Герасимова: таким ли вы представляете себе Пугачева? Найти в главе «Мятежная слобода» описание Пугачева Гриневым и сопоставить с иллюстрацией	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два портрета-миниатюры Пугачева один -	14.11/15.11

				<p>появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>исследовательская: анализ художественного текста (главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны)</p>	<p>дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнить Пугачева и Екатерину II;</p> <p>оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора</p>		<p>глазами Гринева, другой - глазами Савельича)</p>	
19	<p>«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы</p>	1	<p>Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные Представления)</p>	<p>Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану);</p> <p>исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»</p>	<p>Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел;</p> <p>понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях;</p> <p>уметь: находить и объяснять приметы</p>	<p>Литература: жанровый принцип: повесть, роман, исторический роман, семейные записки, хроники, мемуары. Историческая песня «Правеж» и народная разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»: что общего и в чем разница в описании «суда царя» над разбойником?</p>	<p>Составить таблицу – сравнение описания внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а</p>	15.11/17.11

					романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета		от имени Гринева?	
20	Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел	1	Соотношение правды и вымысла в романе. История пугачевского бунта.	Рецептивная: чтение главы продуктивная, творческая: фрагменты фильма «Русский бунт» сравнение с текстом поисковая: комментирование художественного текста,	Знать: различие между историческим персонажем и художественным образом Уметь: строить монологическое высказывание на основе сопоставления разных видов искусства.	История: события крестьянского восстания под предводительством Пугачева Кинематограф: экранизация произведений А.С. Пушкина	Беседа по проблемным вопросам	21.11/22.11
21-22	Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Тема, идея, план. Гринева в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следо-		Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринева жизненных испытаниях)	22.11/24.11

					вать логике данно-го плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка			
23	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы		Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн перед призрак графини»; составление кино-сценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А. Демидова, и Смоктуновский); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки;	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп повествования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	Русский язык: словарная работа (мирандоль, понтировать, фижмы, дворецкий, кабалик и др.). Музыка и театр: театральная интерпретация пушкинской повести: актерская трактовка образов Германа и графини. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»: в чем Чайковский следует Пушкину и где спорит с ним?	Ответы на вопросы: как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смирная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?	28.11/29.11

				исследовательская : анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского				
24	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»		Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский СМЫСЛ эпиграфа. Композиция поэмы	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта; Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя	Русский язык: словарная работа (алтарь , прах, чадра и др.) История: историческая справка о монастырях в 14 и 19 веках (книга «Читаем, думаем, спорим...»); Литература: библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою?	29.11/01.12
25	Судьба свободолюбивой личности в поэме		Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме.	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная,	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными	Русский язык: словарная работа (образ в литературе, романтический герой). Найти в словаре значение слова «исповедь»; определить, в ка-	Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что	05.12/06.12

			Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22	обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	ком значении употреблено это слово в поэме? ИЗО: иллюстрация художника И. Тоидзе (эпизод боя с барсом); удалось ли художнику передать пафос поэмы?. Каким вы видите Мцыри-борца?	значит жить для героя?	
26	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю. Лермонтова»; продуктивная: творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказы-	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	Русский язык: словарная работа (антагонизм, пассивный, патетика, пафос, ямб), ИЗО: иллюстрации худ. Л.О. Пастернака «Исповедь Мцыри» (1891), И.С.Глазунова «Мцыри у окна монастырского храма» (1964): как вы можете объяснить причину обращения к творчеству М.Ю. Лермонтова художников разных	Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая нату-	06.12/08.12

				ваний И. Андроникова о М.Ю. Лермонтове с высказываниями В.Г. Белинского, Д.Е. Максимова, В.И. Коровина о Мцыри и о поэме		эпох?	ра». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?	
27	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде		Анализ эпизода	12.12/13.12
28	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ре-	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые	История: историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (бытовая жизнь провинциальной России, чиновничье-бюрократическое правление крепостнической	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?	13.12/15.12

				визора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве).	оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя	России 30-х годов). Литература: комедия, драма, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Русский язык: объяснить значения слов, связанных с театральным представлением: акт, декорация, костюмер, мизансцена, монолог, режиссер, ремарка, реплика, афиша		
29	«Ревизор» как социальная комедия	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение ролям, устное словесное рисование (образ уездного города);	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтвердить примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремитель-	Русский язык: словарная работа (оригинал, инкогнито, министерия, предуведомить, взяточничество, казнокрадство, самоуправство, произвол, безнаказанность, мошенничество, подострастие, фантазмагория). ИЗО: иллюстрация худ. П. Боклевского к действию I, явл. I: какую сцену иллюстрирует художник?	Ответить на вопросы: какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский - Городничим?	19.12/20.12

				исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	ность развития первого действия, определять завязку действия комедии			
30	Хлестаков и хлестаковщина	1	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл. 3-5, 8 действия II (монолог Осипа, явл. 1); действия III	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина	Русский язык: словарная работа (пассаж, назидательность, в эмпиреях, партикулярный, нотация, подорожная и др.). ИЗО: иллюстрации худ. А. Константиновского «Хлестаков рассказывает», «Хлестаков берет деньги»: найти цитаты в тексте, сделать подписи к иллюстрациям	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	20.12/22.12
31	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3, 7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»),	ИЗО: иллюстрации худ. П.М. Боклевского, Д.Н. Кардовского, А.И. Константиновского, К.А. Савицкого: какие сцены комедии	Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений В ЧИНОВНОМ мире? Что потеряла бы	

				таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста (явл.10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	иллюстрируют художники? Определить сходство и отличия взглядов автора и художников на изображенное	комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» -смех?	
32	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Продуктивная, творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследовательская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действительности драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль	Литература: Д.И.Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении, структура драматического произведения и образ героя, ремарки в пьесе как один из приемов создания образов. Общее и различное в комедиях Фонвизина и Голя	Разъяснить слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	

					ремарок в пьесе.			
33	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста	Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации		Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая»	
34	«Шинель» - одна из петербургских повестей	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акаиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного моло-	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры,	Русский язык: словарная работа (капитан-исправник, серпанка, коленкор, тавлинка). ИЗО: А.В.Ванециана и Кукрыниксов: как изображают художники главного героя? Каким его видит писатель?	Сопоставить канцелярский Анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом челове-	

				дого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	анализировать речь персонажей, при разительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного		ке, вначале шутившем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»?	
35	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); исследовательская: сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукрыниксов, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смотрителем» А.С. Пушкина	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	Литература: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н.В. Гоголя (Акакий Акакиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев? ИЗО: иллюстрации Б. Кустодиева и Кукрыниксов какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстрациях?	Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотносить эту особенность изображения с маленькой деталью - отсутствием лица у генерала, изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» - только как просьбу о милосердии или одновременно как выражение резкого протеста?	
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблем-	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль	Русский язык: словарная работа (уряд, праведник, прификс). ИЗО: репродукция картины И. Пчелко: такими ли вы представляли	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки	

			рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	ные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	художественной детали в создании художественного образа	героев рассказа «Старый гений»?		
37	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную	Русский язык: словарная работа (даггеротипный, камергер, пусовый, фероньерка, опойковые сапоги,	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными от-	
38	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа.	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзекуция», установление сходства и различия в построении эпизодов	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытия жизненных противоречий и позиций писателя, значение элементов сюжета композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики Героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные	Русский язык: словарная работа (совесть, честь, долг, гуманность, достоинство)	Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения полковника во время экзекуции помогают понять привычность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Васильевича с окружающей действительностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались главными в его поведении	

					свойства личности Ивана Васильевича (главные в его поведении)			
39	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л. Н. Толстого, отличается от детства)	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	Русский язык: словарная работа (тщеславие, самонадеянность, самолюбие, сладострастие, скептицизм, сумасбродство, моральная жизнь, моральная деятельность, моральный труд). ИЗО: какие сюжеты для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить?	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильное в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...»	
40	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев,	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А. Фета («Последний	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей текст стихотворений;	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в		Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле зыблется Цветами...»).	

	А.А Фет		ландыш») <p>продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста</p>	пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения		М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»)	
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений) <p>Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»</p>	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и Любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	ИЗО: иллюстрация худ. В.Панова. А какими представляете героев вы?	Ответить на вопросы: что значит для Алехина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	

Русская литература 20 века

42	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	И.А. Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя <p>Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм Л.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А. Бунине; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»</p>	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскры-	Литература: определить общее и отличительное в рассказе А.Чехова «О любви» и рассказе И.Бунина «Кавказ»	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	
----	------------------------------	---	---	---	--	---	--

					вающие одну проблему			
43	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Русский язык: словарная работа (нравственность)	Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старого преподавателя)?	
44	Урок внеклассного чтения. Певец света - М. Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	1	Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи;	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несхождении характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскры-	История: исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века (переломный характер эпохи с ее экономическим кризисом, безработицей; появление большого количества босяков). Русский язык: словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). ИЗО: иллюстрация художника Б. Дехтярева: какой	Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В.Г. Короленко сказал Горькому о рассказе «Челкш» «...самое хорошее в нем то, что вы	

				исследовательская: анализ художественного текста	тии характеров героев, их поступков и настроения, найти изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	эпизод иллюстрирует художник?	цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением?	
45	С.А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	Литература: предание, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: сопоставить Пугачева Есенина и Пугачева А.С. Пушкина: в чем их сходство и различие? В чем принципиальное различие в оценке бунта Пушкиным и Есениным? Каким предстает вождь народного восстания в исторических преданиях?	Анализ текста	
46	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская:	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения,	Литература: мемуары, дневники, воспоминания	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что	

			текстами мемуары, воспоминания, дневники)	сравнительный анализ художественного и документального произведений	сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками		он «другой»?	
47	Урок внеклассного чтения. М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Русский язык: словарная работа (наблюдение над языком рассказа): как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение)	Выборочно пересказать текст	
48	Урок внеклассного чтений. Писатели улыбаются		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; Уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект,	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, гиперболы, гротеск)	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогали сатирикам рассказать об исторических событиях юмористически?	

					отличать плоскую и не умную шутку от настоящего юмора			
49	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н. Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Литература: го-голевский «смех сквозь слезы»	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М. Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями?	
50	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему		Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин»». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лиро-эпическое произведение, является и лирикой, и	

					исторической памяти		публицистикой, и песней?	
51	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Русский язык: словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, обыкновенный, заурядный). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему. Литература: образ солдата (служивого) в русском фольклоре: что сближает Василия Теркина с героями народных сказок, русскими богатырями? ИЗО: иллюстрации худ. О. Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин? Совпадает ли общее настроение иллюстрации с текстом?	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»	
52	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика Василия Теркина;	Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора,	Литература: лироэпический жанр, лирические отступления. ИЗО: иллюстрации худ. О. Верейского к главам «На привале»,	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли внутренняя	

			отступления как элемент композиции (начальные представления)	исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и Воин»	объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	«Переправа»: сравнить газетные иллюстрации 1939-40-х гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстрации О. Верейского к «Книге про бойца»; созданной во время Великой Отечественной войны; сопоставить иллюстрации с текстом поэмы.	связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?	
53	Урок внеклассного чтений. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Слово О писателе. Утешение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	ИЗО: иллюстрация худ. И. Пчелко: какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с текстом	Ответить на вопросы: почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»	

54	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша»), «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте»), «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат).	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	Музыка: удалось ли композиторам передать мелодичность и настроение стихов о войне?	Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?	
55	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного произведения	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Русский язык: словарная работа (талины, увал, катанки, туес, сарана, сокровенный, хронология, ассоциации). ИЗО: иллюстрации худ. И. Пчелко: выписать фрагмент текста - описания портрета учителя: сопоставить его с иллюстрацией. Как бы вы изобразили Евгения Николаевича, будь вы художником?	Ответить на вопросы: как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева - тоже своеобразная история нашего народа	

56	<p>Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе</p>	1	<p>Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании</p>	<p>Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста</p>	<p>Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев</p>	<p>Русский язык: подобрать синонимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей</p>	<p>Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы</p>	
57	<p>Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне</p>	1	<p>Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому</p>	<p>Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу</p>	<p>Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения</p>		<p>Отзыв</p>	
58	<p>Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность</p>	1	<p>Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Емкость</p>	<p>Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобио-</p>	<p>Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать: трагизм положения Насти;</p>		<p>Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору перенести действие рассказа в Ленинг-</p>	

	в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»		художественного слова писателя. Композиция рассказа.	рафических заметок Г.К. Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим ...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц.		рад? «Почему Насте не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку? Для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Катерины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма»?	
59	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»)	1	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Музыка: песни на стихи Н.Рубцова: композиторы и исполнители А.Морозов, А.Барыкин	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова	
Зарубежная литература								
60	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», конфликт любви и	1	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта -	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3;	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстоятельства	Русский язык: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь.	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют	

	семейной вражды		символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	новку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	История: комментарий (особенности эпохи Возрождения, культура Возрождения). ИЗО: иллюстрации худ. Д.А. Шмаринова «Монтекки и Капулетти», «Ромео и Джульетта», Ф.Д. Константинова «Поединок Ромео с Тибальтом»: подобрать цитаты из текста для подписей к иллюстрациям	«оптимистической трагедией?»	
61	У. Шекспир. Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гума	Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иноязычность языка сонетов, богатство выражения человеческих		Ответить на вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета?	
62	Ж.Б. Мольер. Время, личность, судьба. История	1	Слово о писателе. Признаки классицизма в пьесе. Интрига в комедии. Идеино-	Рецептивная: чтение сцен; Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая:	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности.	Русский язык: лексико-бытовой комментарий (смысл понятия	Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером	

	создания комедии «Мещанин во дворянстве»		эстетические проблемы.	комментирование художественного текста; исследовательская: анализ художественного текста	Понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правило трех единств)	«мещанин», резонер, театроведческая лексика: труппа, актер, режиссер, премьера, драматический писатель)	«мещанином во дворянстве»? Является ли Журден сатирическим персонажем или это юмористический персонаж?	
63	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения.	1	Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Сатирический образ Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина	Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие 4, явление 5; действие 5, явление 1,7) Поисковая: комментирование художественного текста.	Понимать смысл сюжетной линии Клеонт-Люсиль в композиции комедии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов. Уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе, объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное средство сатиры Мольера и Фонвизина	Литература: В чем общность нравственного образа резонеров из пьес Мольера и Фонвизина. Идейно-художественное родство сатиры Фонвизина и Мольера, отличие комедии Фонвизина от мольеровской как сатирического произведения, исполненного социального протеста	Ответить на вопросы: какова роль Клеонта в пьесе? Что характерно для комедии «Мещанин во дворянстве» как для комедии классицизма?	
64	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой	Знать автора, факты его биографии и творческой дея-		Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о	

			сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	тельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей		Гулливере и лилипуты вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая веселая книга для детей?	
65	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	История: комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). Литература: роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В.Скотта и А.С.Пушкина?	Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисуя события 12 века, есть также и специальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существовавшего исторического лица?	
65-66	Уроки контроля. Защита проектов	2	Темы проектов 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел.	Продуктивная, творческая: подготовка проекта и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания,		Защита проектов. Мультимедийная презентация	

		<p>2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов.</p> <p>3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала».</p> <p>4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А.Есенина.</p> <p>5. Тема «меленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В.Гоголя.</p> <p>6. В. Скотт «Айвенго» и А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения.</p> <p>7. Перекличка эпох: Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А. Крылова.</p> <p>8. Собирательный образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>9. Народные</p>	<p>информации, обсуждение способов оформления конечного результата</p>	<p>отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			песни в русской литературе						
67-68	Резервные уроки	2							