

Рабочая программа по предмету «Музыка» 1-4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также

первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

В соответствии образовательными маршрутами в **1 классе** учащимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам (темы «Где музыка берёт начало?», «На зелёном лугу», «В вихрях грозы», «У тихого пруда», «Высоко в горах», «В лесу»), ритмам и мелодиям (темы «Во владениях Его Величества Ритма» и «Во дворце королевы Мелодии»); от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах (песни о Родине, о родной природе, о маме, о защитниках Отечества; плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах; военные марши и др.) и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ (предусмотренные программой для 1 класса шедевры классической музыки, этническая музыка народов мира, старинные музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства: шарманка, музыкальная шкатулка, патефон и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
Волшебное царство звуков				
1	Где музыка берёт начало? С. 6–7	Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально - экологическое воспитание.	Звуки окружающего мира.	<i>Слушать</i> песню «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина). <i>Рассказывать</i> о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциях. <i>Связывать</i> художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. <i>Исполнять</i> песню «Где музыка берёт начало?». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> музыку, имитирующую звуки природы. Песня «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой). <i>Слушать</i> записи звуков природы. <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Музыкальное знакомство». <i>Рисовать</i> на тему «Где музыка берёт начало?» <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.
2	На зелёном лугу. С. 8–9	Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки шумовые и музыкальные.	<i>Слушать</i> пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Связывать</i> художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «На зелёном лугу». <i>Музицировать. Создавать</i> звуковую импровизацию — озвучивание пейзажа «Звуки и краски лета» (музыкальные инструменты: дудочка, свистулька, колокольчик и др.).

				<i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация «Вальс цветов» под музыку П.И. Чайковского («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> звучание синтезатора, имитирующего голоса птиц. <i>Исполнять</i> песни из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: «Кто пасётся на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных); «Кузнечик» (муз. В. Герчик, сл. А. Жилиной); «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова). <i>Слушать</i> записи звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл и др. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Голоса природы», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки». <i>Создать</i> цветовую композицию «Цветы танцуют». <i>Выразить</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства.
3	В вихрях грозы. С. 10–11	Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.	<i>Исполнять</i> песню «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>Узнавать</i> на слух и <i>называть</i> русскую народную песню «На зелёном лугу» (повторение), <i>исполнять</i> песню. <i>Музицировать</i>, <i>играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф «Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта). <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к

				прослушанным музыкальным произведениям. <i>Слушать</i> записи звуков грозы. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ветер», «Дождик». <i>Импровизировать</i> при чтении нараспев стихотворных строчек. <i>Характеризовать</i> героев песни. <i>Рисовать</i> на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка радуги». <i>Выражать</i> свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства
4	У тихого пруда. С. 12–13	Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание.	Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки.	<i>Слушать</i> пьесу «Печальная история» Д.Б. Кабалевского. <i>Рассказывать</i> о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку. <i>Определять</i> настроение, которое она выражает. <i>Исполнять</i> упражнения на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский синтезатор). <i>Двигаться</i> под музыку, выражая её настроение. Пластическая импровизация под музыку «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Весело–грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др. <i>Выражать</i> настроение средствами изобразительного искусства. Цветовая композиция

				«Весело–грустно».
5	Высоко в горах. С. 14–15	Развитие у учащихся звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения средств музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкально-экологическое воспитание.	Высота звука. Регистр.	<i>Исполнять</i> песню «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). <i>Интонировать</i> в процессе пения. <i>Использовать</i> средства музыкальной выразительности, <i>установить</i> их взаимосвязь со звуковым пространством природы. <i>Музицировать</i>, <i>играть</i> на шумовых музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например камушки). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Как под горкой». <i>Музицировать</i>, <i>играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Осваивать</i> приёмы игры на синтезаторе, металлофоне. <i>Создавать</i> звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон). <i>Двигаться</i> под музыку, изображая музыкальные образы. Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке (пьеса «Поток»). <i>Слушать</i> записи звуков, которые можно услышать в горах. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко–низко», «Горный ручеёк» и др.
6	В лесу (В летнем лесу). С. 16–17	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной	Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.	<i>Слушать</i> пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу «Пение птиц» Э. Денисова. <i>Исполнять песни</i>: русская народная песня «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать</i>: звуковая

		природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов летнего леса). Музыкально-экологическое воспитание.		импровизация — озвучивание летнего пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять песни:</i> русская народная песня «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной родник», «Ворона», «Кукушка» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса.
Д/у	В лесу (В осеннем лесу). С. 18–19	Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов осеннего леса). Музыкально-экологическое воспитание.	Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.	<i>Слушать</i> пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <i>Исполнять песню:</i> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> звуковую композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалева. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Опавшие листья», «Грибной дождь», «Осенний ветер» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».
7	Во владениях Его Величества Ритма. С. 20–23	Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.	<i>Исполнять песни:</i> «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен, колокольчик). <i>Исполнять</i> пляску под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского). <i>Слушать</i> пьесу «Старый

		этикетом в старинных замках.		замок» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. <i>Выполнять ритмическое сопровождение</i> песни, марша и танца, <i>ритмический аккомпанемент</i> пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Маршировать</i> под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками».
8	Во дворце королевы Мелодии. С. 24–25	Формирование у учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.	Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.	<i>Слушать</i> пьесу «Мелодия» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> различные мелодические рисунки. <i>Повторять</i> песни, разученные в первой четверти учебного года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах. <i>Создавать</i> импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»).
ДУ	В школе Скрипичного ключа. С. 26–31	Знакомство учащихся с основами нотной грамоты и музыкальной композиции. Формирование потребностей в творческом самовыражении в процессе исполнения создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию,	Ноты и другие нотные знаки.	<i>Исполнять</i> гамму до мажор, песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. <i>Играть в музыкальную игру</i> «Живые нотки». <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах, играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне,

		уважения к школе, учителю музыки и всем другим учителям		игрушечном пианино или детском синтезаторе. <i>Выполнять</i> ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать мелодические рисунки на основе образов природы.</i>
Сказочная страна				
9	Сказочные картины С. 38–39	Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с изобразительным искусством. Формирование представлений об особенностях изображения движения в музыке и живописи. Формирование духовно- нравственных идеалов личности на основе знакомства с отраженными в русских сказках Обрами идеалами героя и красавицы.	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные «краски» и рисунки. Минорный лад.	<i>Слушать</i> пьесу «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую народную песню «Ах, вы сени». <i>Исполнять</i> песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима). <i>Муниципировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»)). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалева. <i>Создать</i> музыкальную импровизацию «Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др. <i>Выполнить рисунок</i> на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица».
10	Курочка Ряба С. 40–41	Знакомство учащихся с понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях	Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей.	<i>Слушать</i> музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Курочка-рябушечка». <i>Создавать</i> пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М. Магиденко. <i>Участвовать в</i> <i>постановке</i> музыкальной сказки «Курочка Ряба» М.

		музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного содержания музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувств сострадания и сопереживания.		Магиденко (проект). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Ах, вы сени» (повторение). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут».
11	Колобок. С. 42–43	Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве. Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки личности, развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков.	Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.	<i>Слушать</i> песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Исполнять</i> песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). <i>Создавать</i> звуковую картину «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. <i>Участвовать</i> в постановке музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Колобок». <i>Сочинить</i> песенку Колобка.
12	Волк и семеро козлят. С. 44–45	Развитие вокальных и музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отражённых в оперном искусстве. Воспитание ценностного отношения к маме и	Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.	<i>Слушать</i> фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля. <i>Исполнять</i> песню «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят». <i>Участвовать</i> в постановке детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности

		большой дружной семье.		<i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «У кого какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не страшен серый волк».
13	Волшебное озеро. С. 46–47	Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Формирование у учащихся первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально-пластических композициях. Снижение агрессивности личности, воспитание способностей сочувствию, сопереживанию и утешению.	Балет. Классическая музыка. Изображение Сказочных образов в музыке и танце.	<i>Слушать</i> симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. <i>Повторять</i> песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>Музицировать, играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «Песенка Водяного» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна». <i>Рисовать</i> волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает.
14	Сказочный лес. С. 48–49	Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувства юмора.	Музыкальные образы сказочных героев. Музыка и	<i>Слушать</i> пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). <i>Исполнять</i> песни из мультфильмов (по выбору).

				Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнение арт-терапии «Неведомые голоса». Повторять упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. Сочинять ритмические композиции «Баба-яга, костяная нога»; мелодии к стихотворным строчкам.
15	В пещере Горного короля. С. 50–51	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязях музыки и древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами древних сказаний разных народов мира. Формирование первоначальных умений сценического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к Национально-культурным традициям народов мира.	Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний.	Слушать пьесу «В пещере Горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. Исполнять песню «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). Музыцировать, играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки). Изображать карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «Танец эльфов», «Воздушные создания». Повторять упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк» и др. Рисовать корону Горного короля и Кикимору.
16	Царство Деда Мороза. С. 52–53	Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся (на материале музыкальных образов зимы и Нового года). Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках.	Музыка и праздник. Певческие голоса.	Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). Музыцировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину «У ёлки: наши музыкальные подарки» (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла, воздушные шарики, мячик и т. д.).

		Знакомство с различными видами певческих голосов. Освоение учащимися правил поведения на праздничных мероприятиях. Подготовка к школьному празднику «Новый год».		Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Ветер воет», «Снежинки», «Метель гудит».
ДУ	Рождественские чудеса. С. 56–57	Знакомство учащихся с музыкальными традициями празднования Рождества. Воспитание уважительного отношения к русской православной культуре и её традициям. Подготовка к школьному празднику Рождества.	Музыка и праздник. Образы праздника Рождества в музыке.	<i>Слушать</i> пьесу «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; фрагмент «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского; пьесу «В церкви» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песню-колядку «Добрый тебе вечер»; народное песнопение «Рождественское чудо». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Вальс снежных хлопьев» под музыку из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
17	Моя Россия. С. 64–65	Знакомство учащихся с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале музыкальных произведений о России.	Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев и припев.	<i>Слушать</i> песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница». <i>Иллюстрировать</i> одну из песен о России.
18	В песне душа народа. С. 66–69	Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. Формирование представлений	Народные песни. Колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.	<i>Слушать</i> пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «У кота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик»,

		учащихся о народных песнях как в каком источнике вдохновения русских композиторов-классиков. Этнокультурное воспитание учащихся.		«Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии: «У колыбели». <i>Сочинять</i> колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др.
19	В гостях у народных музыкантов. С. 70–71	Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных инструментов в русской классической музыке. Этнокультурное воспитание.	Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь.	<i>Слушать</i> пьесу «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?» (музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Гармошка».
20	Большой хоровод. С. 72–73	Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры межнационального общения.	Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России.	<i>Слушать</i> песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору). <i>Создавать</i> разные виды хороводов: круговой, орнаментальный и др. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «В хороводе были мы». Дополнительные виды учебной деятельности

				<i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается».
21	Здравству, масленица! С. 74–75	Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных праздников и о календарных народных песнях. Развитие у учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении школьных праздников народного календаря. Подготовка к школьному празднику «Масленица».	Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке.	<i>Слушать</i> пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов. <i>Исполнять</i> масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагмент). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка».
22	Бравые солдаты. С. 76–77	Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом его музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии. Формирование и развитие потребностей в творческом освоении и развитии этих традиций. Патриотическое воспитание учащихся. Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества».	Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни.	<i>Слушать</i> марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра. <i>Исполнять</i> русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск». <i>Изображать</i> «Марш военных музыкантов на параде» — имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Парад войск».
23	Мамин праздник.	Дальнейшее развитие музыкального восприятия и	Музыкальный образ мамы.	<i>Слушать</i> пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песни

	С. 78–79	музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женский день 8 Марта».		«Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.).
ДУ	Путешествие по музыкальному городу. С. 80–81	Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города.	Музыкальная жизнь современного города	<i>Исполнять</i> песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию «Звуки большого города» (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> иллюстрации к пьесе «Клоуны» Д.Б. Кабалецкого.
Остров музыкальных сокровищ				
24	Океан — море синее. С. 88–89	Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран. Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.	Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.	<i>Слушать</i> вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> песни «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском

				берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др. <i>Слушать</i> записи шума волн.
25	Три чуда. С. 90–91	Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной отечественной художественной культуры.	Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные «портреты» сказочных героев.	<i>Слушать</i> сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». <i>Музицировать, исполнять</i> по нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Богатырская сила». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь).
26	Чудесные цветы. С. 92–93	Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русской классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов. Самовыражение и самореализация	Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ.	<i>Слушать</i> пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского).

		учащихся в творческой деятельности. Знакомство с традициями празднования на Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии.		<i>Муниципировать.</i> Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов», «Подснежник», «Разговор цветов» и др. <i>Рисовать</i> волшебный цветок.
27	Карнавал животных. С. 94–95	Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке. Музыкально-экологическое воспитание.	Музыка и природа. Музыкальные образы животных.	<i>Слушать</i> цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса. <i>Исполнять</i> песню «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова). <i>Муниципировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Угадай, кто появился?» под музыку из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка» и др. <i>Слушать</i> голоса экзотических птиц и зверей.
28	Музыкальный клад: волшебная флейта. С. 96–97	Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным инструментам. Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования.	Старинные музыкальные инструменты.	<i>Слушать</i> звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многостольной флейты Пана (кугикл). <i>Исполнять</i> хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная

		Воспитание художественного вкуса.		флейта» — начало. <i>Повторять</i> песни о музыкальных инструментах. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные инструменты: губная гармошка, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Флейта».
29	Музыкальный клад: старая шарманка. С. 98–99	Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях «механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники. Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора. Развитие навыков выразительного пения. Воспитание любознательности.	«Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства.	<i>Слушать</i> пьесу «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу «Шарманщик» Ф. Шуберта. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков и в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент). <i>Повторять</i> русские народные песни из программы для 1 класса.
30	Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. С. 100–101	Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с	Старинные механические музыкальные устройства.	<i>Слушать</i> пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен. <i>Исполнять</i> песню «Музыкальная шкатулка» (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). <i>Повторять</i> песни

		помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любознательности и музыкально-познавательных потребностей.		из программы 1 класса (по выбору). <i>Музицировать.</i> Повторять звуковые картины, созданные в течение года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии, разученные в течение года.
31	Музыкальный клад: музыкальные картинки. С. 102–103	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и музыкальным наследием России, с шедеврами русской классической музыки. Закрепление знаний учащихся о художественно-образной природе музыкального искусства. Развитие художественно-образного мышления. Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран.	Связь музыки с изобразительным искусством.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве». <i>Исполнять</i> песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <i>Исполнять</i> пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ.
ДУ	Музыкальный клад: музыкальный альбом. С. 104–105	Дальнейшее знакомство учащихся с русской классической музыкой и музыкальной культурой зарубежных стран. Расширение художественного кругозора. Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в	Образы разных стран в русской классической музыке.	<i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира. <i>Исполнять</i> песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

- Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2005г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально - исторических знаний, а также

первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

Также важнейшим фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности учащегося в процессе музыкального образования является выявление и развитие её *способностей*. Музыкальное образование обладает большим потенциалом для развития *музыкальных, творческих и духовных способностей* учащихся.

Во **2 классе** учащиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие *сущность музыкального искусства* и его роль в жизни человека (музыкальное зеркало, музыкальные часы, музыкальный календарь, музыкальная машина времени, музыкальная аптечка и др.), а также получают представление о тех, кто *создаёт* музыкальное искусство (композиторах) и о тех, кто его *исполняет* (музыкантах исполнителях и различных исполнительских коллективах — народном, академическом и детском хорах, симфоническом оркестре и оркестре народных инструментов, вокальном и инструментальном ансамблях и др.).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;

- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
1	Музыкально е зеркало. С. 6–7	Формирование у учащихся представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу. Развитие музыкально-образного восприятия музыки, вокально-хоровых навыков и музыкально-творческих способностей. Воспитание любви к музыкальному искусству и художественно-эстетического вкуса. Музыкально-экологическое воспитание.	Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Зеркало». <i>Сочинять</i> мелодии — «музыкальные отражения» ученика (например, «Мне весело», «Мне грустно» и т. д.).
2	Музыкальны е часы. С. 8–9	Формирование у детей представлений о связи музыки с категорией «время» и о временной природе музыкального	Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток.	<i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Утро». <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации «Часы», «Часы с кукушкой» (музыкальные инструменты: треугольник,

		искусства. Развитие чувства ритма, образного восприятия музыки, навыков музыкально-исполнительской деятельности, потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любви к музыкальному искусству и любознательности.		металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). <i>Создавать</i> музыкально-пластические движения «Танец Часов» (под музыку И. Саца «Часы» — фрагмента музыки к спектаклю «Синяя птица»).
3	Музыкальные часы: доброе утро. С. 10	Дальнейшее развитие у учащихся образного восприятия музыки, адекватных эмоциональных реакций на музыку, изображающую просветление, пробуждение, рассвет. Воспитание доброты и эстетического отношения к природе.	Музыкальные образы рассвета и утра.	<i>Слушать</i> музыку М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»). <i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию «Утренние приветствия»; латышскую народную песню «Петушок». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пробуждение». <i>Сочинять</i> звуковую картину «Музыка рассвета».
4	Музыкальные часы: шумный день. С. 11	Развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая её интонации и эмоциональную напряжённость. Воспитание трудолюбия и позитивного отношения к жизни и людям.	Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.	<i>Исполнять</i> вокально-интонационную импровизацию на темы: «Какой хороший день!», «Шумный день». <i>Муницировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнить</i> музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).
5	Музыкальные часы:	Формирование и развитие у учащихся способности	Музыкальные образы вечера. Музыкальные	<i>Слушать</i> пьесу С. Прокофьева «Вечер». <i>Исполнять</i> вокальноинтонационную импровизацию

	добрый вечер! С. 12	эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление. Воспитание доброжелательного отношения к людям и способности к умиротворению.	жанры: песня.	«Добрый вечер!»; песни: «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского); «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять звуковые картины «Музыка заката».
6	Музыкальные часы: тихая ночь. С.13–14	Формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние. Развитие способности к преодолению негативных эмоций с помощью спокойной музыки. Воспитание любви к семье и родному дому.	Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	Исполнять народные колыбельные песни; вокально-интонационную импровизацию «Спокойной ночи!»; песню «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А. Островского). Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз.З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности Сочинять звуковую картину «Мой сон» (музыкальный инструмент — детский синтезатор).
7	Музыкальный календарь. С. 14–15	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Музыкально-экологическое воспитание.	Музыка и время. Музыкальные образы времён года.	Слушать произведения П.И. Чайковского «Времена года» (фрагменты пьес, по выбору). Исполнять вокально-хоровые упражнения; песню «Времена года» (муз.и сл. Ц. Кюи).
8	Музыкальный календарь: музыка	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы,	Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.	Слушать пьесы П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из

	осени. С. 16–17	формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и явления окружающего мира. Музыкально-экологическое воспитание.		цикла «Времена года». <i>Исполнять</i> песню «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен); вокально-интонационную импровизацию «Осень», звуковую картину «Осень» (пение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Арт_терапевтическая деятельность:</i> игра «Опавшие листья». <i>Беседовать</i> о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». <i>Сочинять</i> мелодии к одному из стихотворений об осени.
9	Музыкальный календарь: музыка зимы. С. 18–19	Дальнейшее знакомство учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», весёлой музыки (на материале зимних праздников). Продолжение знакомства с ролью музыки в традиционной народной культуре (на материале святок и Масленицы). Музыкально-экологическое и этнокультурное воспитание.	Звуки и музыкальные образы зимы. Народные календарные песни.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и «Февраль. Масленица» (из цикла «Времена года»). <i>Исполнять</i> песню «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова); народные календарные песни «Коляда» и «Широкая Масленица». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Лес зимой» (металлофон, треугольник). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Беседовать</i> о настроении природы в картине И.И. Левитана «Лес зимой» (на фоне звучания музыки П.И. Чайковского).
10	Музыкальный календарь: музыка весны. С. 20–21	Продолжение знакомства учащихся со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и	Звуки и музыкальные образы весны. Веснянка. Закличка.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи». <i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Веснянка»; закличку солнышка (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных

		настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны». Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.		инструментах звуковую картину-импровизацию «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» (под запись журчания ручья).
ДУ	Музыкальный календарь: музыка лета. С. 22–23	Дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»). Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки.	Звуки и музыкальные образы лета.	Слушать пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва». Исполнять «Песенку о лете» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Музыцировать, исполнять на музыкальных инструментах звуковые картины: «Шум207 Тематическое планирование. 2 класс щения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, весёлого настроения (на материале «музыки лета»). Музыкально-экологическое воспитание способности любования природой. Дальнейшее развитие позитивного отношения к окружающему миру, способности к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуляции с помощью музыки. дождя», «Кукушки», «Шёпот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон); «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты,

				твёрдые предметы: карандаш, камушки и т.д.). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Арт-терапевтическая деятельность:</i> Слушать звуки природы (дождь, гроза и др.), выполнять дыхательное упражнение «Птичка». <i>Беседовать</i> о звуках летней природы (по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»).
11	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки. С. 24–27	Формирование у учащихся первоначальных представлений о связи музыки с категорией «движение». Развитие у учащихся представлений о способности музыки отражать окружающий мир и жизнь людей в разные исторические времена. Формирование первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и истории. Развитие музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей. Воспитание интереса к истории музыки и древним истокам культуры человечества.	Музыка и время. Музыка и движение. Рождение музыки.	<i>Слушать</i> музыку И.Ф. Стравинского «Весна священная» (фрагмент музыки к балету). <i>Исполнять</i> упражнение на звукоподражание «Мотор»; вокально-интонационную игру «Разговор древних людей». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). <i>Исполнять</i> «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или запись песни «Дино%динозавры» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> на тему «Музыка древних людей».
12	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (народные песни).	Развитие представлений учащихся о музыкальном наследии России. Воспитание интереса к народному музыкальному творчеству как части традиционной народной культуры.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Народные песни.	<i>Слушать</i> русские народные песни «Камаринская» (плясовая); «Из-за гор, гор высоких» (свадебная). <i>Исполнять</i> русскую народную трудовую песню «Во кузнице», детские народные песни (повторение).

	С. 28 –29			
ДУ	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (церковная музыка). С. 29	Развитие представлений учащихся о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Воспитание уважительного отношения к православной художественной культуре и традициям Русской православной церкви.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Церковная музыка.	<i>Слушать</i> записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви; записи колокольных звонов. <i>Исполнять</i> тропарь Рождества Христова и другие церковные песнопения (по выбору).
ДУ	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина (классическая музыка). С. 29	Продолжение формирования у учащихся представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России. Патриотическое воспитание средствами музыкального искусства.	Старинная музыка. Музыкальное наследие России. Классическая музыка.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро» (повторение); симфоническую поэму М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент). <i>Повторять</i> песни композиторов-классиков о Родине (по выбору).
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. С. 30–31	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и истории. Знакомство с отраженными в русской классической музыке образами европейских стран. Воспитание интереса к истории музыки, развитие музыкально-познавательных потребностей.	Музыкальное наследие зарубежных стран.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»); А. Вивальди «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). <i>Исполнять</i> песню «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского).

ДУ	Музыкальная машина времени: музыкальное будущее. С. 32–33	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категориями «время» и «движение», музыки и техники. Развитие творческого воображения. Воспитание прогностических способностей, умения мечтать и проектировать развитие событий, способности к творческой самореализации личности.	Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон.	<i>Слушать и исполнять</i> песню «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыкальный мир будущего» (любые музыкальные инструменты или предметы), запись её на магнитофон. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать</i> на магнитофон музыкальный рассказ «Музыкальный мир будущего». <i>Рисовать</i> на тему «Музыкальное будущее».
14	Музыкальный глобус: путешествие по России. С. 34–35	Формирование у учащихся первоначальных представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Дальнейшее формирование у детей представлений о многообразии музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание культуры межнациональных отношений.	Музыка и пространство. Песни о России. Музыка народов России.	<i>Слушать</i> народные песни и записи звучания музыкальных инструментов народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой).
ДУ	Музыкальный глобус: музыка народов России. С. 36–37	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России. Патриотическое воспитание, воспитание	Музыка народов России.	<i>Слушать</i> народные песни и наигрыши на музыкальных инструментах разных народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> песни народов России (по выбору).

		культуры межнациональных отношений.		
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. С. 38–39	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран. Воспитание готовности к межкультурным коммуникациям.	Музыка народов зарубежных стран.	<i>Слушать</i> записи песен и инструментальной музыки народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> украинскую народную песню «Птичка»; белорусскую народную песню «Перепёлочка».
ДУ	Музыкальный глобус: улетаем на Луну. С. 40–41	Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи музыки с категорией «пространство». Знакомство с музыкальными образами Космоса, Вселенной. Развитие творческого воображения и потребности в творческой самореализации личности. Воспитание любознательности и коммуникабельности, расширение пространства личностного роста и самореализации.	Звуки Вселенной. Музыкальные образы космоса	<i>Слушать</i> музыку космоса. А. Рыбников. <i>Исполнять</i> упражнение «Полёт звука»; песню «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звёзд, Солнца, комет, разных планет). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Полёт». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Пляска солнечного огня».
16	Волшебная музыкальная палочка. С. 42–43	Формирование у детей представлений о преобразующем воздействии музыки на человека. Воспитание	Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей.	<i>Слушать</i> фрагменты музыки из балета С. Прокофьева «Золушка». <i>Исполнять</i> песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

		духовных способностей личности, преодоление заниженной самооценки.		<i>Представлять</i> игру-драматизацию «Волшебная палочка»: инсценировки под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».
ДУ	Музыкальная аптечка. С. 44–45	Формирование у учащихся первоначальных представлений об использовании музыки для оздоровления людей. Воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни.	Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия.	<i>Исполнять песни и представлять их инсценировки:</i> «Песенка о зарядке» (муз.М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста» (муз.Г. Гладкова, сл. Г. Остера). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Доктор Айболит» и «Хохотушки»; слушать звуки природы.
ДУ	Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. С. 46–47	Дальнейшее знакомство учащихся с нотной грамотой. Знакомство с музыкальными обозначениями динамики звучания и темпа музыки. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.	Метр. Размер. Темп. Форте и пиано. Крепечендо и диминуэндо.	<i>Исполнять</i> мелодии, сочинённые и записанные детьми с помощью нотных знаков. <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен); мелодии, сочинённые детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> мелодии к словам и ритмическим рисункам.
17	На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины. С. 54–55	Знакомство учащихся с понятием «композитор» как создатель музыки. Формирование представлений об отраженных в музыке М.И. Глинки образах природы, о благотворном влиянии любви композитора к природе на его творческие достижения. Развитие	Композитор. Звуки и образы природы. Влияние природы на творчество композитора.	<i>Слушать</i> вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки; песню «Среди долины ровныя» (сл. А.Ф. Мерзлякова). <i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Беседовать</i> о влиянии природы на творчество композитора (по картине И.И. Шишкина «Среди долины ровныя»).

		музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и музыкально-экологическое воспитание.		
18	На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». С. 56	Знакомство учащихся с отражёнными в музыке М.И. Глинки образами народной жизни и народными мелодиями. Формирование представлений о благотворном влиянии любви композитора к народной музыке на его творческие достижения. Музыкально-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Влияние народной музыки на творчество композитора. Симфоническое произведение. Настроение в музыке.	<i>Слушать</i> симфоническую фантазию «Камаринская» М.И. Глинки; мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. <i>Исполнять</i> русские народные песни (повторение, по выбору). <i>Исполнять</i> пляску под мелодию русской народной песни «Камаринская». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Комар».
19	На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостиной. С. 57	Знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их дальнейшей творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные впечатления детства. Семейное музыкальное воспитание. Домашнее музицирование.	<i>Слушать</i> романс М.И. Глинки «Жаворонок»; старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. <i>Исполнять</i> песню «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И. Глинки, сл. В. Забеллы).
20	На родине Михаила Ивановича Глинки: под	Знакомство учащихся со старинными традициями церковных колокольных звонов и их «отражениями»	Колокольные звоны.	<i>Слушать</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; колокольный звон благовест. <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). <i>Музицировать</i> ,

	звон колоколов. С. 58	в произведениях М.И. Глинки. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.		<i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Колокола».
ДУ	На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия. С. 59	Формирование у учащихся представлений о зарубежной музыкальной культуре, об отражённых в русской классической музыке музыкальных образах разных стран, о важной роли в творчестве композитора его зарубежных путешествий Развитие музыкального кругозора. Воспитание основ межкультурных коммуникаций..	Музыкальные образы разных стран.	<i>Слушать</i> «Попутную песню» (муз.М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника); произведения М.И. Глинки «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»); запись звучания испанской гитары. <i>Смотреть</i> видеозапись танца фламенко. <i>Исполнять</i> песни народов Европы (французские, немецкие, испанские, итальянские и др., по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> танцевальные ритмы на кастаньетах. <i>Исполнять</i> танцевальные движения испанских народных танцев (хоты, фламенко).
21	На родине Михаила Ивановича Глинки: сердце Родины. С. 60–61	Знакомство учащихся с патриотической темой в творчестве М.И. Глинки. Развитие музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей учащихся. Патриотическое воспитание.	Музыкальные образы Родины. Гимн.	<i>Слушать и исполнять</i> «Патриотическую песню» (муз.М.И. Глинки, сл. А. Машистова); песни о России (повторение, по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> гимн Музыкальной страны. <i>Рисовать</i> герб Музыкальной страны.
22	В родительском доме	Дальнейшее знакомство учащихся с традициями домашнего музицирования в русских	Музыкальные образы детства. Образ мамы.	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Мама» (из цикла «Детский альбом»); <i>Исполнять</i> песни о маме (повторение); вокальную

	Петра Ильича Чайковского : мама. С. 62–63	усадебных (на материале жизни и творчества П.И. Чайковского). Формирование представлений о важной роли семейного музыкального воспитания детей в их творческой судьбе и будущих достижениях. Воспитание ценностного отношения к семье.	Музыкальные жанры: пьеса.	импровизацию на тему «Моя мама». <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> «музыкальный портрет» мелодии «Моя мама».
23	В родительском доме Петра Ильича Чайковского : детские песни. С. 64	Формирование у детей первоначальных представлений об особенностях художественно-образного содержания детских песен П.И. Чайковского и о воплощении в таких песнях любви композиторов к детям. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание самооценки личности учащихся и ценностного отношения к другим детям.	Музыкальные образы детства. Детские песни.	<i>Слушать</i> пьесу П.И. Чайковского «Русская песня» из цикла «Детский альбом». <i>Исполнять</i> песню «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И. Чайковского, сл. А. Плещеева); украинскую народную песню «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского).
ДУ	В родительском доме Петра Ильича Чайковского : детские игры и игрушки. С. 65	Знакомство учащихся с музыкальными образами старинных детских игр и игрушек. Формирование представлений о роли игр и игрушек в становлении творческой личности композитора. Творческое освоение традиций музыкально-игровой культуры. Воспитание ценностного отношения к	Музыкальные образы старинных детских игр и игрушек.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского: «Игра в лошадики», «Болезнь куклы», «Новая кукла». <i>Исполнять</i> русскую народную игровую песню «Гори, гори ясно». <i>Исполнять</i> пластические импровизации «Ожившие игрушки». <i>Играть</i> в русскую народную игру «Горелки». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Юла», «Мячик».

		традиционным играм и игрушкам как отражениям образов-идеалов человека и моделей отношений между людьми в отечественной культуре.		
ДУ	В родительском доме Петра Ильича Чайковского : нянины сказки. С. 66–67	Продолжение знакомства учащихся со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке. Формирование представлений о роли сказок в становлении творческой личности композитора. Творческая самореализация детей на материале сказочных образов в музыке различных жанров (маршевой, танцевальной и другой). Регуляция музыкальной деятельности и поведения детей с использованием методов сказкотерапии. Воспитание ценностного отношения к сказкам как воплощению многовековой мудрости и опыта старших поколений.	Сказочные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-яга» из цикла «Детский альбом»; фрагменты балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах). <i>Исполнять</i> пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Спящая красавица». <i>Рисовать</i> на тему «Нянина сказка».
ДУ	В родительском доме Петра Ильича Чайковского :	Дальнейшее знакомство учащихся с церковно-певческим искусством. Формирование представлений о важной роли церковного искусства в воспитании русских композиторов-классиков. Воспитание интереса и ценностного отношения к	Религиозные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом»; «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского). <i>Исполнять</i> церковные песнопения «Отче наш», тропарь Пасхи.

	утренняя молитва. С. 68–69	церковному православному искусству как одному из сокровищ культурного наследия России.		
24	Морское плавание с композитора м Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя. С. 70–71	Формирование представлений о важном влиянии любви композитора к морю на его творческие достижения. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Музыкально-экологическое воспитание.	Звуки и образы моря. Гусли.	<i>Слушать</i> симфоническую картину Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (фрагмент); «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение; запись звучания гуслей. <i>Исполнять</i> упражнение «Звуковые волны»; песню «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) — повторение. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») — повторение. <i>Слушать</i> звуки моря.
ДУ	Морское плавание с композитора м Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет. С. 72–73	Знакомство учащихся с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дальнейшее формирование представлений об опере и о взаимосвязи в ней различных видов искусства. Развитие образного восприятия музыки. Музыкально-экологическое воспитание.	Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).	<i>Слушать</i> музыкальную картину «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря» (повторение), «Буря». <i>Рисовать</i> «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).
ДУ	В школе Скрипичног	Выявление и развитие творческих способностей детей в	Композитор. Композиция.	<i>Сочинять</i> мелодии к поэтическим строчкам; музыкальные композиции «Поезд», «Море»,

	о ключа: урок композиции. С. 74–75	процессе сочинения ими музыкальных композиций. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителям.		«Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день».
25	Семейство ударных инструментов. С. 82–85	Формирование представлений детей о музыкантах-исполнителях как «связующем звене» между созданными композитором музыкальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с ударными музыкальными инструментами и особенностями игры на них. Формирование представлений детей о связи звуков ударных инструментов и стихии земли (например, звуков камнепада в горах, — в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация.	<i>Слушать</i> записи звучания ударных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Дон-дон»; французскую народную песню «Братец Яков». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах»; ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон- дон» (ударные музыкальные инструменты).
26	Семейство	Дальнейшее знакомство учащихся с	Инструментальная	<i>Слушать</i> записи звучания различных духовых

	духовых инструментов в. С. 86–89	духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих способностей. Воспитание интереса к Музыкально-исполнительской деятельности.	музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.	музыкальных инструментов; симфоническую сказку «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.); звучание органа. <i>Исполнять</i> русские народные песни: «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах мелодические импровизации на свистульках; мелодию русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Гармошка» (повторение), дыхательную гимнастику.
27	Семейство струнных инструментов в. С. 91–93	Дальнейшее знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них. Формирование представлений детей о связи звуков духовых инструментов со стихией воздуха (в соответствии с концепцией Г. Гачева о национальных образах мира). Развитие чувства ритма, ассоциативного и образного мышления, творческих	Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.	<i>Слушать</i> записи звучания струнных музыкальных инструментов (по выбору). <i>Исполнять</i> песни «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной); «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>Знакомиться</i> с элементарными приёмами игры на детских гусях, балалайке или других струнных музыкальных инструментах.

		способностей. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.		
28	Инструментальный ансамбль. С. 94–95	Знакомство учащихся с понятием «инструментальный ансамбль», с различными видами инструментальных ансамблей и их звучанием, со знаменитыми музыкальными ансамблями. Формирование первоначальных навыков ансамблевого инструментального музицирования. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности.	Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	<i>Слушать</i> звучания различных по составу инструментальных ансамблей. <i>Исполнять</i> песню «Весёлый музыкант» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Перекличка птиц» (дуэт свистулек); мелодию песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен); мелодию французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен).
29	Оркестр. С.96–97	Знакомство учащихся с понятием «оркестр», с музыкальными инструментами симфонического оркестра и звучанием симфонической музыки, с известными симфоническими оркестрами. Музыкально-эстетическое воспитание, развитие интереса к симфонической музыке.	Оркестр. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр.	<i>Слушать</i> записи звучания симфонического оркестра (например, фрагментов симфонических произведений М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> песни композиторов-классиков (повторение.по выбору) <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмический аккомпанемент шумового оркестра. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).
ДУ	Оркестр народных инструментов в.	Знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов, с известными оркестрами народных	Оркестр народных инструментов: состав музыкальных инструментов,	<i>Слушать</i> звучание оркестра русских народных инструментов. <i>Исполнять</i> народные песни (по выбору) <i>Музицировать, исполнять</i> коллективную игру на

	С. 98	инструментов. Развитие первоначальных навыков игры на народных музыкальных инструментах. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.	расположение музыкантов.	простых народных музыкальных инструментах (ложках, трещотках, свирелях и др.). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах оркестра народных инструментов).
ДУ	Духовой оркестр. С. 99	Знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра, с известными духовыми оркестрами. Формирование первоначальных навыков игры на простейших духовых музыкальных инструментах, развитие дыхательного аппарата. Этномузыкальное воспитание, развитие интереса к народным музыкантам и музыкальным коллективам.	Духовой оркестр: состав инструментов, расположению музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.	<i>Слушать</i> гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров. <i>Исполнять</i> русские народные солдатские песни (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> коллективную игру на простых (игрушечных или народных) духовых музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах духового оркестра); пластическую импровизацию «Марш духового оркестра» (под музыку марша В. Агапкина «Прощание славянки»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арттерапии дыхательную гимнастику.
ДУ	В школе Скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов в. С. 100–101	Формирование у учащихся первоначальных представлений о музыкальных мастерах и процессе изготовления музыкальных инструментов. Первоначальное знакомство со знаменитыми музыкальными мастерами (например, А. Страдивари). Воспитание трудолюбия.	Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов и <i>определять</i> их названия. <i>Исполнять</i> песни о музыкальных инструментах (по выбору). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные ритмические и мелодические рисунки (ансамбль самодельных музыкальных инструментов). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> музыкальные импровизации на самодельных музыкальных инструментах.

30	У кого какой голос? С. 106–107	Формирование представлений детей о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениями и их слушателями. Дальнейшее знакомство учащихся с различными видами певческих голосов, с понятием «интонация». Формирование у учащихся чистоты интонирования. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки, и другие). <i>Исполнять</i> вокально-интонационную игру «Телефон»; песню «Из чего же, из чего же?» (муз.Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку стихотворения К. Чуковского «Телефон».
31	Вокальный ансамбль. С. 108–109	Развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения. Формирование у учащихся чистоты интонирования и навыков ансамблевого пения. Воспитание интереса к вокальной музыке и пению.	Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.	<i>Слушать</i> песню «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Матушка репка»; ансамблевую вокальную импровизацию «Тянем, потянем...». <i>Повторять</i> пройденные песни (исполнение их разными вокальными ансамблями). <i>Представлять</i> музыкальную инсценировку русской народной сказки «Репка».
32	Хор. С. 110–111	Развитие у учащихся интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности. Дальнейшее формирование у учащихся вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к хоровой музыке и пению в хоре.	Хор. Виды хоровых коллективов. Дирижёр. Канон.	<i>Слушать</i> записи звучания различных хоровых коллективов (детского, академического, народного, церковного). <i>Исполнять</i> хором песню «Вместе весело шагать» (муз.В. Шаинского, сл. М. Матусовского); норвежскую народную песню «Камертон».
ДУ	В школе Скрипичног	Знакомство детей с основными правилами	Певческое дыхание.	<i>Исполнять</i> вокальные упражнения; повторять песни и хоровые произведения из репертуара для 2 класса.

	о ключа: урок вокала. С. 112–113.	пения и охраны певческого голоса. Развитие вокальных умений и навыков. Воспитание уважительного отношения к школе, учению и учителям.	Звукоизвлечение. Звуковедение. Дикция. Охрана голоса.	
--	--	---	--	--

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 2 КЛАССА

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

- Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2012г.
- Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

10. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
12. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
16. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
17. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
18. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Планета знаний», автора: Баклановой Т.И., М., АСТ Астрель, 2005 год.

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений,
- формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно - образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие *музыкально_исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально - исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально - творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально - инструментальным, музыкально - танцевальным, музыкально - драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально - творческих проектов;
- формирование и развитие *музыкально – информационной культуры* личности: воспитание музыкально - познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально - теоретических и музыкально – исторических знаний, а также

первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально - терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Содержание и уровень развития каждого из компонентов музыкальной культуры личности неразрывно связаны с *музыкальной направленностью* личности (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности).

В **3 классе** учащимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства (народного, классического и современного), с его создателями и исполнителями.

Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально - сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами (в частности, из репертуара Детского музыкального театра им. Н.И. Сац).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;
- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;

- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока	Основные понятия	Характеристика учебной деятельности учащихся
1.	Концертные залы. С. 6–7	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений	Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.

		музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов.	залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.	
2	Концерт хоровой музыки. С. 8–9	Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов.	Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение.
3	Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10–13	Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Гимн. Виды гимнов.	<i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.	Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной	Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению).

	С. 14–17	музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание.		
5	Концерт хоровой музыки: хор. С. 18–19	Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). Развитие интереса к хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.	Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девуцы-красавицы», «Чудесный сон». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> на темы «Девуца-красавица», «Чудесный сон».
6	Концерт хоровой музыки: кантата. С. 20–21	Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей	Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические	<i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский» С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина

		страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.	образы защитников Родины.	моя» (муз.Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой).
7	Концерт камерной музыки. С. 24–25	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в концертных залах. Формирование установки на посещение концертов камерной музыки.	Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители.	<i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).
8	Концерт камерной музыки: романс. С. 26–29	Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся. Художественно-эстетическое воспитание.	Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.	<i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение).
9	Концерт камерной музыки: пьеса. С. 30–31	Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование	Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах.

		представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны.		Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».
10	Концерт камерной музыки: соната. С. 32–33	Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание.	Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.	<i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз.Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната». <i>Обсуждать</i> различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использования этого музыкального термина в названиях живописных полотен.
11	Концерт симфонической музыки. С. 36–37	Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки.	Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	<i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).
12	Концерт симфонической музыки:	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами	Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки.	<i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию

	симфония. С. 38–39	природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения.	Музыкальные и поэтические образы природы.	стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цветы цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–43	Развитие творческого воображения.	Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). <i>Разучить</i> мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова.	Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	<i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз.М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных инструментах). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Звуковые волны».

15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–49	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание.	Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.	<i>Слушать</i> симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).
16	Музыкальные театры. С. 58–59	Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.	Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.	<i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).
17	Опера. С. 60–65	Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в	Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта

		оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей. Полихудожественное воспитание.		«Волшебная флейта», хора «Девы-красавицы» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»).
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»). <i>Представлять</i> инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).
19	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70–75	Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки. Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусликов, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Исполнять</i> русские народные песни «Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Музыцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». <i>Создавать</i> пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Переключка

				птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».
20	Оперы для детей. С. 76–79	Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.	<i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»)). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).
21	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80–83	Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкальнохореографические образы природы и сказочных героев.	<i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.
22	Балет. П.И.	Формирование у учащихся	Музыкально-	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на

	Чайковский. Балет «Спящая красавица». С.84–85	целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.	хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей.	звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> Красавицу и Принца.
23	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86–89	Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание.	Музыкально-хореографические образы.	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность.
24	Балет: В детском музыкальном театре. С. 90–91	Продолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование	Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых

		представлений об особенностях современной музыки и хореографии.	образы.	музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.
25	Оперетта. С. 92–93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.	Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз.И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз.И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт. <i>Музыцировать, исполнять на музыкальных инструментах</i> импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность).
26	Мюзикл. С. 94–95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о	Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайдская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).

		современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.		
27	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. С. 102–105	Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия.	Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).	<i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского. <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).
28	Музыкальные инструменты. С. 106–111	Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы). <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации

		музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся.		на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла».
29	Музыка и техника. С. 112–113	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся.	Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение).
30	Музыка и изобразительное искусство. С. 114–117	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
31	Музыка и книги. С. 118–119	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире.	Экспонаты музыкальных музеев.	<i>Повторение</i> исполнения песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз.Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз.Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
ДУ	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1.	Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных	Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз.Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про

	Мажор и минор. С. 124–125	школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках». Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		диез» и «Про бемоль».
ДУ	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. С. 126–127	Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз.О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и выполнять</i> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от прима до терции). <i>Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».
ДУ	Школа Скрипичного ключа: хоровой класс. С. 128–129	Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.		<i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 3 КЛАССА

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

- Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2013г.
- Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2007г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

19. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
20. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
21. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
22. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
23. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
24. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
25. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
26. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
27. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Пояснительная записка

- Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке- «Музыка», разработанной Т.И. Баклановой (УМК «Планета знаний»)

Данная программа обеспечена учебно- методическим комплексом автора Т.И. Баклановой, включающим:

- Программу курса «Музыка» 1-4 классы Т.И. Баклановой .- Москва АСТ: Астрель, 2011 г.
- Методические рекомендации. Тематическое планирование «Обучение в 4 классе»по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой .- Москва АСТ: Астрель, 2013 г.
- Учебник «Музыка» 4 класс Т.И. Бакланова.- Москва АСТ «Астрель» 2014 г.
- Музыка: Дневник музыкальных путешествий: К учебнику Т.И. Баклановой «Музыка»: 4 класс/ Т.И. Бакланова.- Москва: АСТ:Астрель,2014г.

Главная цель программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- формирование и развитие *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
- формирование и развитие музыкально _исполнительской культуры учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации. Наряду с традиционными детскими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтезаторов и других электронных музыкальных инструментов;
- формирование и развитие *музыкально-творческой культуры* личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов.
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии)

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвёртый классы в общей учебно-игровой форме — воображаемого путешествия по Музыкальному миру последующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берёт начало?»: путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс).
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с её создателями и исполнителями (2 класс).
3. «Где живёт музыка?»: путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс).
4. «Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс).

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

— по миру старинной европейской музыки (темы: «Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);

— от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);

— по России XX века (темы «У пионерского костра», «Музыка о войне и на войне», «Музыка на защите мира», «На космодроме», «На стадионе», «На фестивале авторской песни»);

— в гости к народам России (темы «У колыбели», «На свадьбе», «На фольклорном фестивале»).

В программе «Музыка» для 1–4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии*, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира»

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по

своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темылюбимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание места учебного предмета.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Содержание программы 4 класс (34ч.)

Основы музыкальных знаний. Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа.

Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес.

Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.

Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.

Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах.

Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом» ;Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарт. Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки.

Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).«С чего начинается Родина?» (муз.М. Матусовского, сл. В. Баснера).Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл.А. Блока) .Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Русская народная песня «На торгу». «Прощание славянки» (муз.В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл.М. Матусовского; «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз.О. Фельцмана, сл. В. Войновича).«Трус не играет в хоккей» (муз.А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Русские народные свадебные песни . Разучивание песни «Московская кадрили» (муз.Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

Элементарное музицирование: Музыкальные импровизации. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах.

Слушание музыки. Произведения И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка».В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом»(сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)».М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса .

В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот(из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты).Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обязательные песнопения различных видов и жанров. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганогоКашеева царства. Фрагменты оперы–былины «Садко. Фрагменты оперы «Князь Игорь» .Фрагменты оперы«Иван Сусанин».

Революционные песни . Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз.А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). «Спортивный марш» (из кинофильма«Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача),«До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

Музыкально-изобразительная деятельность.

Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

Музыкально-информационная деятельность.

Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям. *Поиск информации* для сообщения о русских святых Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

Музыкально-поэтическая деятельность.

Сочинение музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение.

Музыкальная драматизация. Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.

Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.

Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительные упражнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;

- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
 - о музыкальном наследи знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
 - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
 - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
 - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
 - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
 - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
 - о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
 - об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях(фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;

- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Учащиеся получают возможность научиться:

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками.

Тематическое планирование

№ у р о к а	Тема урока. Тип урока	Планируемые результаты				Организа ционные формы обучения	Система контроля	Д-З	Дата проведения	
		Предметные		Метапредметные	Личностные				Пла н	Факт
		знать	уметь							
1	2	3.1		3.2	3.3	4	5	6	7.1	7.2
1	Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах Музыкальное путешествие	Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	• Музыкально- исполнительская деятельность: Пение: И.С. Бах «За рекою старый дом» Слушание музыки: Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет	Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально- творческой работы; • определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным	• понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества	Фронталь ная; групповая	Вводный	С.6-7		

			Бах» <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с портретами И.С. Баха; изображениями органа и клавесина. <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Виртуальная музыкальная экскурсия по Германии	критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;						
2.	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт Музыкальное путешествие	Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Пение: Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). <i>Слушание музыки:</i> В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i>	Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;	• понимание ценности музыкального искусства в жизни человека и общества	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.10-11		

			Знакомство с портретами композитора и его семьи. <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Виртуальная музыкальная экскурсия по Австрии (Вене и Зальцбургу)							
3.	В рыцарских замках Урок применения предметных умений	Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Общее представление о трубадурах, менестрелях, миннезингерах и мастерзингерах.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> пение: «В старом замке» (муз.Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) <i>Слушание музыки:</i> М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). <i>Музыкально-поэтическая деятельность:</i> <i>Сочинение</i> музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы <i>Музыкально-изобразительная</i>	• Реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; • устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в	• Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни , и отражение в ней исторических событий и личностей;	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.10-14		

			деятельность: Знакомство с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами. Музыкально-информационная деятельность: Виртуальная музыкальная экскурсия по старинным рыцарским замкам(Венский музей рыцарей)	том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях						
4.	На балах комбинированный	Бал, как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки. Краткая история и традиции проведения балов в различных европейских странах (Австрии, Германии, Франции и др.). Современные балы в Вене и других	Музыкально-исполнительская деятельность: -исполнение песен танцевального характера. Слушание музыки: -сцены балов в операх, балетах, муз. Кинофильмах Музыкально-изобразительная деятельность: - сцены балов в произведениях из Музыкально-информационная деятельность:	• Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • наблюдать за процессом и результатом музыкального	• Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни	Фронтальная; Групповая индивидуальная	Текущий	С.18-19		

		европейских странах.	-виртуальная экскурсия по европейским дворцам-музеям и бальным залам.	развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;						
5	На балах: полонез Урок применения предметных умений	Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Происхождение бального танца от старинного народного польского танца. Основные движения этого танца-шестивия. Произведения композиторов в данном жанре.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Пение :Начало мелодии «Полонеза» М.К. Огинского на звук «А» <i>Слушание музыки:</i> Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». <i>Музыкально-поэтическое творчество:</i> <i>Сочинение поэтического текста о Родине к мелодии М. Огиньского «Прощание с Родиной»</i>	• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	коррекци и	С.20-21		

6.	На балах: вальс и его «король» композитор Иоганн Штраус Урок применения предметных умений	Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Музыкальная форма, размер, темп, мелодические рисунки вальсов. Композитор И. Штраус (сын) и его вальсы. Продолжение традиций исполнения вальсов на современных балах.(школьном)	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1–3 классов. Основы дирижирования. Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). <i>Музыкально-поэтическая деятельность:</i> Сочинение поэтического текста о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;	Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Коррекции	С.22-23		
----	---	---	---	---	--	---	------------------	----------------	--	--

7.	На балах : менуэт, гавот, мазурка, полька Урок применения предметных знаний	Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. <i>Слушание музыки:</i> В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька».	Определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально- творческой работы; • понимать причины успеха/неуспеха учебной деятель- ности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Эмоциональн о- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживани я чувствам, выраженным в музыкальных произведения х;	Фронталь ная; Группова я	коррекци и	С.24- 25		
8.	На карнавалах Урок применения предметных умений	Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i> «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» <i>Слушание музыки:</i> Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты).	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное	Художествен ного вкуса, творческого потенциала, развития эмоционально й сферы;	Фронталь ная; Группова я; индивиду альная	Текущий	С.26- 27		

			Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с образами карнавалов и их персонажей в живописи и других видах изобразительного искусства <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Виртуальная экскурсия на родину карнавала- Венецию Пластическая импровизация на тему Арлекин, Пьеро, Коломбина.	музицирование, импровизация и др.); • реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; • планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;							
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--

9	Путь к вершине творчества Урок обобщения и систематизации знаний	Творческие задания по образовательному маршруту: « По миру старинной европейской музыки (темы:«Встречи со знаменитыми композиторами», «В рыцарских замках», «На балах», «На карнавалах»);	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;находить и передавать информацию; узнавать танцевальные движения бальных танцев	Реализовывать собственный творческий потенциал, при меняя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; • понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию .	индивидуальная	Проверочный			
Тема 2. «Музыкальное путешествие от Руси до России»										
10.										

	С чего начинается Родина?	Музыка как «зеркало» истории человечества. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Выражение в музыке мыслей композиторов и поэтов о судьбе России, их любви к Родине.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> Пение: песня «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни	Определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); • сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки	Уважительное отношение к музыкальному унаследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.36-37		
1 1.	Русь изначальная: И. Стравинский. Балет «Весна священная» Урок применения предметных умений	Композитор И.Ф. Стравинский. Связь его творчества с русским фольклором. Сочинение музыки к балетам на русские темы.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация-озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй земли» <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная» <i>Музыкально-изобразительная</i>	Учить самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • вносить	Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественно	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.38-39		

			<i>деятельность:</i> Знакомство с декорациями к балету «Война Священная» <i>Пластическая импровизация:</i> Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев.	необходимые коррективы в ходе выполнения Музыкально-творческих работ.	й и мировой культуры;					
1 2.	Русь изначальная: М. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь». комбинированный	Композитор М.А. Балакирев и организованный им кружок «Могучая кучка» Интонации и мелодии народной музыки в произведениях М. Балакирева. Понятие «симфоническая поэма».	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Разучивание старинной русской народной песни. Озвучивание одного из изображений памятника русского деревянного зодчества с помощью ударных инструментов . <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь».	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • вносить необходимые коррективы в	Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальным и произведениями отечественной и мировой культуры;	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.40		

1 3	Русь изначальная: Г. Свиридов. Кантата «Деревянная Русь». Комбинированный	Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвященные Родине, истории и традициям народной культуры. Интонации народной музыки в песнях, хоровых и симфонических произведениях Г. Свиридова. Художественно-образное содержание и музыкально-выразительные средства кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь».	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Разучивание старинной русской народной песни. Озвучивание одного из изображений памятника русского деревянного зодчества с помощью ударных инструментов . <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> <i>Рисунок на тему»Деревянная Русь»</i>	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • вносить необходимые коррективы в ходе выполнения Музыкально-творческих работ.	Положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальным и произведениями отечественной и мировой культуры;	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Коррекции	С.41		
--------	---	--	---	--	---	---	------------------	-------------	--	--

1 4	Русь православная Урок формирования первоначальных предметных умений	Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа. Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес. Хоровые партесные концерты. Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора».	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока) и (или) обиходных песнопений. <i>Слушание музыки:</i> Обиходные песнопения различных видов и жанров. Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (М. Березовского или Д. Бортнянского). <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Подбор церковных песнопений к картинкам религиозного содержания. <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Поиск информации о русских святых. Поиск информации о композиторах Д. Бортнянском,	Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; • участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	• основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.42-43		
--------	---	--	--	--	--	--	---------	---------	--	--

			М/Березовском.							
--	--	--	----------------	--	--	--	--	--	--	--

1 5	Русь православная: колокольные звоны Комбинированный	История колокольных звонов на Руси. Виды церковных колоколов и колокольных звонов. «Отражения» церковных колокольных звонов в русской классической музыке.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Вечерний звон» (муз.народная, сл. С. Козлова). <i>Слушание музыки:</i>). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М.Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С.Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> <i>Знакомство с изображениями знаменитых колоколен и колоколов.»</i><i>Отражение колокольных звонов в живописи.</i>	Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; • участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	• основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.44-45		
--------	--	---	--	--	--	---	----------------	----------------	--	--

1 6	Русь скоморошья Урок применения предметных умений	История скоморохов на Руси. Музыкальные инструменты скоморохов. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Образы скоморохов в русской классической музыке.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность:</i>). Русская народная песня«Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование. Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. <i>Музыкальная драматизация:</i> Инсценировка стариннойскомороши ны.	• Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • реализовывать собственный творческий потенциал, при меняя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач.	Формировани е художественн ого вкуса, творческого потенциала, развития эмоционально й сферы;	Фронталь ная; Группова я; индивиду альная	Текущий	С.48- 49		
1 7	Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар- птица»	Сказочные образы и сюжеты в музыкаль- ном искусстве. История создания	<i>Слушание музыки:</i> Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы,	• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям,	Формировать: положительну ю мотивацию к обучению и познанию му	Фронталь ная; Группова я; индивиду	Текущий	С.51		

	Урок применения предметных умений	и либретто балета «Жар-птица»И. Стравинского.	колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кашеева царства. Пластическая импровизация. Исполнение пластических импровизаций: а)»Царевич борется с Кашеем. Б) «Танец царевен» Музыкально-изобразительная деятельность: Знакомство с иллюстрациями сказки «Жар-птица»; с эскизами декораций и костюмов к балету И Стравинского «Жар-птица»	по характеру и эмоциональному состоянию; • слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;	зыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальным и произведениями отечественной и мировой культуры	альная				
1 8	Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане» Урок применения предметных умений	Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Композитор Н.А. Римский-Корсаков и его творчество. Либретто оперы «Сказка о царе Салтане»	Слушание музыки: Фрагменты оперы (хор«С крепкий дуб тебе повзрасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Основы сочинения музыки. Создание музыкального»портрета» одного из сказочных	• сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, по характеру и эмоциональному состоянию; • слушать собеседника и включаться в диалог о	Формировать: положительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Коррекции	С.52-53		

			персонажей оперы. <i>Музыкально-изобразительная деятельность.</i> Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с эскизами костюмов и декораций к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова.	музыкальном искусстве;	я музыкальным и произведениями отечественной и мировой культуры					
1 9	Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко» Урок применения предметных умений	Либретто оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко».Связь оперы с русским фольклором. Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, интонаций и жанров русских народных песен.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты оперы–былины«Садко». (три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i>	• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о	Формировать: положительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальным и произведениями отечественной и мировой культуры	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.56-57		

			Знакомство с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде. Образы былинных персонажей в произведениях русских художников.	музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;						
20	Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь» Урок применения предметных умений	Либретто оперы А. Бородина «Князь Игорь», его связь со Знаменитым памятником древнерусской литературы- «Словом о полку Игореве» Отражение в опере образов Древней Руси, русского народа, исторических событий, жанров русских народных песен, восточной музыки.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> Элементарное музицирование: Воспроизведение ритмических рисунков колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь» <i>Слушание музыки:</i> Фрагменты оперы «Князь Игорь» (ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на	• планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы; • сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и	Формировать: положительную мотивацию к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальным и произведениями отечественной и мировой культуры	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.58		

			крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. <i>Музыкально- изобразительная деятельность:</i> Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере»Князь Игорь»	профессионального музыкального творчества , сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;						
2 1	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Урок применения предметных умений	Либретто оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Отражен ие в этой опере подлинного исторического события, различных элементов традиционной русской народной культуры, образов русского народа и поляков. Связь музыки оперы с русским народным песенным творчеством.	<i>Музыкально- исполнительская деятельность.</i> Пение: Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз.В. Агапкина, сл. В. Лазарева). <i>Слушание музыки:</i> . Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливались воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального	Формировать: положительну ю мотивацию к обучению и познанию му зыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися я музыкальным и произведения ми отечественно й и мировой культуры	Фронталь ная; Группова я; индивиду альная	Текущий	С.61- 62		

			«Славься!». <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере.	музыкального творчества, сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;						
2 2	Путь к вершине творчества Урок обобщения и систематизации знаний	Творческие задания по образовательному маршруту: от Руси до России (темы «Русь изначальная», «Русь православная», «Русь скоморошья», «Русь сказочная», «Русь былинная», «Русь героическая»);	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; находить и передавать информацию; – об обиходных церковных песнопениях, партесе, колокольных звонах; музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в		Формирование готовности и способности к самооценке, к саморазвитию	индивидуальная	Проверочный			

			своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;							
Тема 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР РОССИИ 20 ВЕКА										
2 3	Музыка революции Урок применения предметных умений	Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность.</i> Пение: песня «Крейсер Аврора» <i>Слушание музыки:</i> <i>Революционные песни.</i> <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами	Понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Коррекции	С.70		

				искусств и различными сферами жизни человека.	событий и личностей;					
2 4	У пионерского костра Урок применения предметных умений	Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, революционных песнях и маршах.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Пение: песня «Крейсер Аврора» <i>Слушание музыки:</i> Революционные песни. <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.	понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Коррекции	С.74		
2 5	В кинотеатре и у телевизора Урок применения предметных умений	Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Урок применения предметных	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И.	самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,	• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.76		

		умений Урок применения предметных умений Урок применения предметных умений Урок применения предметных умений Роль технического прогресса в развитии музыкального искусства. Общее представление об истории возникновения и развития звукового кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах.	Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача). <i>Слушание музыки:</i> Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача).	драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.	сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;						
2 6	Музыка о войне и на войне Урок применения предметных умений	Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. Фронтовые концерты. Песни и марши Великой	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.80			

		Отечественной войны. Отражение в музыкальных произведениях различных жанров героических событий Вов, чувств и мыслей защитников Родины.	безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), <i>Слушание музыки:</i> Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Иллюстрация одной из песен о войне. <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Рассказ о композиторе Д. Шостаковиче.	драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;	сопереживани я чувствам, выраженным в музыкальных произведения х;					
2 7	Музыка на защите мира Комбинированн ый	Роль музыки в укреплении мира и дружбы между разными странами и народами. Песни послевоенных лет. Творчество композитора и	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Озвучивание плаката, призывающего к	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально	Формировани е эмоционально -нравственной отзывчивости, понимания и сопереживани я чувствам,	Фронталь ная; Группова я; индивиду альная	Текущий	С.86		

		педагога Д.Б. Кабалевского. Кантата «Песня утра, весны и мира» Понятие «кантата»	защите мира. <i>Слушание музыки:</i> «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского. <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Рисование плаката, призывающего к защите мира.	пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;	выраженным в музыкальных произведениях;					
28	На космодроме Комбинированный	Отражение в музыке образов космоса. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). Ритмическая импровизация на тему «Метеоритный дождь». <i>Слушание музыки:</i>).	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное	• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной,	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.90		

			Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». <i>Основы сочинения музыки.</i> Сочинение мелодии, отражающей образы картин о космосе.	музицирование, импровизация и др.); -Сравнивать и соотносить произведения по характеру и эмоциональному состоянию;	трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;					
2 9	На стадионе Комбинированный	Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Гимны, песни о спорте, спортивные марши и другие музыкальные произведения.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). <i>Слушание музыки:</i> «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); -Сравнивать и соотносить произведения по характеру и	• понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.94		

				эмоциональному состоянию;	событий и лично стей;					
3 0	На фестивале авторской песни Урок применения предметных умений	Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в России. Известные создатели и исполнители авторских песен.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i>). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). <i>Слушание музыки:</i>). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни.	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.98		
ТЕМА 4. В ГОСТЯХ У НАРОДОВ РОССИИ										

3 1	У колыбели На свадьбе Урок применения предметных умений	Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Колыбельные песни народов России, воплощённая в них народная мудрость. Отражение в свадебных песнях народов России складывавшихся веками представлений о семейном счастье и благополучии Особенности их музыкально-образного содержания и музыкальных «красок»	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1–3 классов . Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». <i>Слушание музыки:</i> . Колыбельные песни народов России. ; П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); ; А. Лядов «Колыбельная» операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка». <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> Знакомство с образами матери с младенцем в живописи. <i>Музыкально-информационная деятельность:</i> Поиск информации о традициях семейного	Научатся самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); Находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; -устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств	Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Текущий	С.108; 112		
--------	--	--	--	---	--	---	----------------	-------------------	--	--

			воспитания детей у разных народов России. Основы сочинения музыки. Сочинение мелодии к четверостишью М. Джалиля «Колыбельная дочери».							
3 2	На фольклорном фестивале Урок применения предметных умений	Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. Известные российские фольклорные ансамбли: «Карагод», «Казачий круг», «Судьбинушка» и др.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадрили» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). <i>Слушание музыки:</i> Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. <i>Музыкально-изобразительная деятельность:</i> <i>Музыкально-информационная деятельность:</i>	• находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы; • вести диалог о музыке, обсуждать произведения	• уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России	Фронтальная; Групповая; индивидуальная	Коррекции	C.116		

				музыкального искусства;						
3 3	Урок игры на гитаре Музыкальное путешествие	История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды — сологитара, бас гитара и ритмическая гитара. Первоначальное представление об устройстве гитары, особенностях её звучания и основных способах игры на ней.	<i>Слушание музыки:</i> Запись музыкального произведения в исполнении на гитаре. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.	• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы; • вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;	Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;	Фронтальная; индивидуальная	Текущий	С.126		
3 4	Урок фольклора	Повторение понятия «фольклор». Общее понятие о фольклористике и фольклористах. Фольклорные экспедиции, их роль в собрании и сохранении фольклора. Собирающие и изучение фольклора русскими композиторами-	<i>Музыкально-исполнительская деятельность:</i> Повторение народных песен. <i>Слушание музыки:</i> Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. <i>Музыкально-</i>	• находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера • вести диалог о	Формирование понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;	Фронтальная; индивидуальная	Итоговый			

		классиками.	<i>информационная деятельность:</i> Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.	музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;						
--	--	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--