

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 1-4 классы

Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 декабря 2011 г. N 2885)
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Учебный план образовательного учреждения на 2013/2014 учебный год
- Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1 класс. Учебно- методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа (сборник). М.: АСТ: Астрель, 2011г.
- Программа курса «Литературное чтение», 1 класс, автор Э. Э. Кац;
- Программа курса «Русский язык», (Обучение грамоте по букварю) авторы: Л.Я.Желтовская, Т.М.Андрианова, В.А.Илюхина.

Программа «Литературное чтение» состоит из двух частей: «Обучение грамоте» (92 часа) и «Литературное чтение» (40 часов)/ 4 часа в неделю, что соответствует ОБУП в 1 классах (1-4).

Обучение грамоте и развитие речи являются составной частью курса русского языка в начальных классах общеобразовательной школы и подготовительным этапом дальнейшего языкового и литературного образования.

Цели курса «Обучение грамоте и развитие речи»:

- помочь учащимся овладеть механизмом чтения;
- обеспечить речевое развитие детей;
- дать первичные сведения о языке и литературе, которые предоставят ребёнку возможность постепенного осознания языка как средства общения и познания окружающего мира, заложат необходимый фундамент для последующего успешного изучения, как русского, так и иностранных языков.

Задачи курса:

1. Выработка навыка осознанного, правильного и выразительного чтения.
2. Обогащение и активизация словарного запаса детей.
3. Формирование азов культуры речевого общения как неотъемлемой части общей культуры человека.
4. Воспитание любви к чтению, развитие познавательного интереса к детской книге, начало формирования читательской деятельности, расширение общего кругозора первоклассников на основе разнообразного содержания используемых литературных произведений.

В обучении грамоте выделяются два основных периода: подготовительный (добуквенный) и основной (букварный).

Последовательность изучения букв в букваре основана на принципе частотности использования букв в русской речи. Чередование букв гласных звуков с буквами сонорных согласных помогает уже в самом начале процесса обучения чтению значительно расширить объём доступного для чтения материала.

Содержание курса и формы работы представляют широкие возможности для успешного формирования навыка чтения, которые обеспечиваются:

- специальным отбором учебного материала, представленного на страницах букваря и рабочей тетради;
- организацией работы с детьми разного уровня подготовленности.

В период выработки первоначального навыка чтения приоритетной является работа по развитию фонематического слуха детей, которая обеспечивается использованием в учебных пособиях разнообразных заданий по звуковому анализу и моделированию речи.

В течение всего периода обучения грамоте объектом внимания детей выступает слово. Наблюдение за словом проводится с разных позиций и на разных уровнях: фонетическом, морфемном, морфологическом и лексическом. Учащимся предоставляется возможность проводить наблюдения за различными языковыми явлениями: словообразованием и словоизменением, различием произношения и написания слов. Эти наблюдения помогают развитию у детей языкового чутья и орфографической зоркости, способствуют началу формирования у учащихся ведущих приёмов анализа фактов языка, таких, как изменение и сравнение.

Содержание курса позволяет организовать целенаправленную работу по развитию всех видов речевой деятельности учащихся:

слушания – восприятие и понимание звучащей речи;

говорения – использование средств языка в устной речи в соответствии с условиями общения; овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой;

чтения – чтение и понимание учебного текста, выборочное чтение, нахождение необходимого учебного материала.

Тексты, представленные в учебных пособиях, являются образцами литературной речи и дают возможность для совершенствования диалогической и формирования монологической речи учащихся.

Рассматривая речь как средство общения, необходимо отметить взаимообусловленность речевых навыков учащихся и их умение работать в паре. Одним из условий успешной работы детей в паре являются их коммуникативные навыки. В то же время, работая в паре, учащиеся на практике совершенствуют навыки общения.

Уроки обучения грамоте являются начальной ступенью литературного образования учащихся. На доступном учебном материале дети учатся:

- понимать содержание и главную мысль произведения;
- понимать поступки и мотивы поведения героев, выражать своё отношение к ним;
- извлекать из текстов интересную и полезную для себя информацию.

Содержание курса «Обучение грамоте»(по Букварю 92ч-4 ч/нед)

Подготовительный (добуквенный) период 14ч

Речь. Предложение. Слово. Речь-способ общения людей. Формы речи: устная и письменная. Несловесные средства устного общения (интонация, жесты, мимика, позы). Выделение из потока речи высказываний в объеме предложений. Предложение и слово. Смысловое единство слов в предложении. Моделирование предложений. Знаки препинания. Слова-названия предметов, явлений окружающего мира. Различение понятий: предмет и слово как название предмета. Слогоделение. Ударение. Ударный слог.

Звуки и буквы. Звуки речи. Звуковое строение слов. Установление числа и последовательности звуков в слове. Осознание смысло-различительной функции звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком (мак-рак). Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные звуки (лук-люк). Моделирование звукового состава слов с помощью схем.

Развитие речи. Развитие фонематического и интонационного слуха. Упражнения в отработке четкости произнесения слов. Составление предложений по рисункам, предложенным ситуациям. Составление рассказов по серии сюжетных картинок.

Графика. Знакомство с гигиеническими требованиями при письме (посадка, положение тетради и ручки). Соблюдение гигиенических навыков письма. Знакомство с разлиновкой прописи. Развитие глазомера и мелких мышц пальцев.

Основной (букварный) период 78ч

Звуки речи (фонетика). Звуки речи. Звуковое строение слов. Единство звукового состава слова и его значения. Гласные и согласные звуки. Различение согласных по твердости-мягкости и по звонкости-глухости. Слог- как минимальная произносительная единица. Слогообразующая роль гласных звуков. Деление слов на слоги. Ударные и безударные гласные в слове. Определение места ударения в слове. Смысло-различительная роль ударения в слове (зАмок-замОк).

Буквы (графика).

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Обозначение звуков (в сильной позиции) буквами. Буквенное строение письменного слова. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи (чтение).

Роль гласных букв для обозначения мягкости предшествующих согласных в слове. Роль йотированных букв *е, ё, ю, я*. Обозначение буквами звука [й] в разных позициях. Употребление букв *ь* и *ъ*. Знакомство с русским алфавитом, с печатным и письменным начертанием букв. Письмо прописных и строчных букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением графических норм. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков. Списывание с печатного и письменного шрифта, письмо под диктовку при орфографическом проговаривании. Понимание функции небуквенных графических средств и использование их на письме (пробел между словами, знак переноса, знак ударения, знаки препинания).

Слово и предложение. Восприятие слова как названия предметов и явлений окружающего мира, как объекта изучения, материала для анализа. Анализ строения слова (звуковой, буквенный, слогу-ударный). Наблюдение над значением слова (близкие и противоположные по смыслу, многозначные слова). Различение слова и предложения. Наблюдение за интонацией предложения и оформлением ее на письме. Составление предложений. Перемещение логического ударения в простых случаях.

Орфография. Ознакомление с правилами правописания и применения их на практике:

- Обозначение гласных после шипящих (жи-ши, ча-ща, чу-щу,);
- раздельное написание слов;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- большая буква в начале, знаки препинания в конце предложения. **Развитие речи.** Общее представление о тексте. Понимание содержания текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении. Восстановление деформированного текста повествовательного характера. Устные ответы на вопросы учителя.

Календарно-тематическое планирование

Обучение грамоте по «Букварю» Т.М.Андриановой. 1 класс. УМК «Планета Знаний» 92 часа (4 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Стр.	Задачи урока	Планируемые результаты
Наша речь (14ч.)				
1.	Здравствуй, школа!	Б. с.3; Р.Т.с.3.	Познакомить учащихся с первой учебной книгой – Букварём и с рабочей тетрадью.	Ориентироваться в букваре и рабочей тетради; определять (в процессе совместного обсуждения) смысл условных знаков в учебной книге.
2.	Мы теперь не просто дети, мы теперь – ученики.	Б. с.4-5	Формировать понимание важности нового социального статуса детей – ученик.	Сравнивать (с помощью иллюстраций) дошкольную и школьную деятельность детей; обсуждать свою новую социальную роль школьника.
3.	Мы живём в России. Наш общий язык – русский.	Б.с.6-8; Р.Т.с.4.	Познакомить учащихся с маршрутным листом по теме «Наша речь». Дать представление учащимся о речи как процессе общения между людьми.	Определять последовательность учебных тем (с опорой на маршруты); комментировать иллюстрации в учебнике; вступать в диалог в процессе совместной игры.
4.	Как мы общаемся. Язык мимики и жестов.	Б.с.9; Р.Т.с.4.	Познакомить учащихся с неязыковыми средствами устного общения: жестом, мимикой, движением, позой.	Определять адекватный выбор языковых и неязыковых средств устного общения (при инсценировании предложенных ситуаций); участвовать в групповой работе, связанной общением.
5.	Как зарождалась речь.	Б.с.10.	Дать первоначальное представление о том, как зарождалась речь.	Комментировать последовательность иллюстраций в букваре; разыгрывать ситуации передачи информации без использования речи; осваивать правила выполнения работы в паре.
6.	Устная и письменная речь.	Б.с.11; Р.Т.с.5.	Познакомить учащихся с понятиями «устная речь», «письменная речь».	Наблюдать за особенностями устной и письменной речи; участвовать в процессе говорения и слушания; составлять рассказы серии сюжетных картинок.
7.	Предложение.	Б.с.12; Р.Т.с.5.	Учить детей различать слово и предложение. Познакомить учащихся с графической моделью предложения.	Составлять самостоятельно схемы простых предложений различной распространённости; придумывать предложения с опорой на рисунки и схемы; определять количество слов в предложении.
8.	Знаки препинания.	Б.с.13; Р.Т.с.6.	Познакомить учащихся с понятием «интонация» и со знаками препинания в конце предложения.	Читать и сравнивать предложения с разной интонацией; определять соответствие интонационных средств смыслу предложений.
9.	Предмет и слово.	Б.с.14; Р.Т.с.7.	Учить детей различать предмет и слово, обозначающее этот предмет. Познакомить со звуковыми схемами слов.	Различать предмет и слово, обозначающее этот предмет; соотносить название изображённого предмета со схемой слова, обозначающего этот предмет; моделировать звуковой состав слова (количественный).
10.	Слоги.	Б.с.15; Р.Т.с.8.	Дать учащимся первоначальное представление о слоге как минимальной	Скандировать по слогам слова-предложения; определять количество слогов в словах и моделировать слоговой состав слова.

			произносительной единице речи. Формировать умение делить слова на слоги.	
11.	Звуки речи. Гласные и согласные звуки.	Б.с.16-17; Р.Т.с.9.	Формировать умение различать гласные и согласные звуки.	Классифицировать звуки в ходе специального прослушивания; соотносить название предмета с его звуковой схемой.
12.	Звуки речи. Твёрдые и мягкие согласные звуки.	Б.с.16-17; Р.Т.с.10.	Учить детей различать твёрдые и мягкие согласные звуки.	Объяснять смысловозначительную роль звуков речи (лук – люк); характеризовать звуки речи и их последовательность в конкретных словах; моделировать звуковой состав слов.
13.	Ударение. Ударный слог.	Б.с.18; Р.Т.с.11.	Познакомить учащихся с ударением и ударным слогом.	Объяснять смысловозначительную роль ударения при сравнении слов (замок – замок); выделять ударные слоги при произнесении различных слов; определять на схеме место ударения в слове.
14.	Звуки и буквы.	Б.с.19; Р.Т.с.12.	Учить детей различать звуки речи и буквы, обозначающие эти звуки на письме.	Различать звуки и буквы; находить буквы современного русского алфавита среди других групп букв; объяснять смысл определения: буквы – знаки звуков.
	Внеклассная деятельность учащихся. Проект. Б. с.20-21.			Выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме, предложенной в букваре (по желанию).
	Алфавит (74ч.+4 резервных часа)			
15.	Звук [а]. Буквы А, а.	Б.с.22-24; Р.Т.с.13.	Познакомить учащихся с маршрутным листом по теме «Алфавит». Познакомить учащихся с гласным звуком [а] и буквами А и а, обозначающими этот звук на письме.	Анализировать и сопоставлять звуковые и буквенные модели слов; определять количество звуков и их последовательность в словах; рассматривать «А» как букву, слог и слово (с опорой на иллюстрации в букваре).
16.	Звук [у]. Буквы У, у.	Б.с.25; Р.Т.с.13.	Познакомить учащихся с гласным звуком [у] и буквами У и у, обозначающими этот звук на письме.	Читать предложения со словами «А» и «У»; экспериментировать в звукоподражании; распределять роли и очередность действий при работе в паре; обсуждать смысл пословиц, приводить примеры, иллюстрирующие пословицы.
17.	Закрепление по теме «Звук [а]. Буквы А, а. Звук [у]. Буквы У, у».	Б.с.26; Р.Т.с.14.	Закрепить навыки работы со звуковыми моделями слов. Обучать детей чтению двусложных слов.	Читать и правильно интонировать предложения; соотносить звуковые модели слов с названиями предметов.
18.	Обычные буквы – специальные знаки.	Б.с.27; Р.Т.с.14.	Познакомить учащихся со специфичным использованием букв А и У.	Расшифровывать значение букв «А» и «У», используемых на транспорте; заменять буквы в словах и наблюдать за изменением значения слов с опорой на иллюстрации в букваре (при решении ребусов).
19.	Звуки [м], [м']. Буквы М, м.	Б.с.28; Р.Т.с.15.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [м], [м'] и буквами М и м, обозначающими эти звуки на письме. Учить читать слоги и двусложные слова.	Читать двусложные слова; определять наличие в звучащем слове твёрдого [м] или мягкого [м']; различать слоги и слова, слоги и предложения; контролировать свою работу по разгадыванию загадок, соотносить слова-отгадки с их звуковыми моделями.
20.	Звуки [н], [н']. Буквы Н, н.	Б.с.29; Р.Т.с.15.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [н], [н'] и буквами Н, н, обозначающими эти звуки на	Подбирать к звуковым моделям соответствующие слова; наблюдать за количеством слогов и количеством гласных звуков в слове; наблюдать за многозначностью слов (с опорой на

			письме.	иллюстрации в букваре).
21.	Большая буква в именах людей и кличках животных.	Б.с.30; Р.Т.с.16.	Информировать учащихся об использовании большой буквы в написании имён людей и кличек животных.	Выделять среди слов имена людей; сопоставлять похожие по написанию, но разные по значению слова; определять количество предложений в тексте.
22.	Закрепление по теме «Звуки [м], [м']. Буквы М, м. Звуки [н], [н']. Буквы Н, н».	Б.с.31; Р.Т.с.16.	Обучать детей чтению слогов и слов с изученными буквами.	Дополнять слоги до слов; расшифровывать буквенную символику («М», «ТУ», «АН»); экспериментировать со своей фамилией, используя её часть для придумывания названия марки самолёта.
23.	Звук [о]. Буквы О, о.	Б.с.32; Р.Т.с.17.	Познакомить учащихся с гласным звуком [о] и буквами О и о, обозначающими этот звук на письме.	Читать предложения, при записи которых использованы слова и рисунки; соотносить названия предметов со звуками и буквенной схемами; выделять из цепочки слогов слова и читать их.
24.	Звук [э]. Буквы Э, э.	Б.с.33; Р.Т.с.17.	Познакомить учащихся с гласным звуком [э] и буквами Э и э, обозначающими этот звук на письме.	Наблюдать за делением слов на слоги и постановкой в словах ударения; устанавливать связь слов в предложении (в процессе совместного обсуждения) и наблюдать за изменением слов; распределять роли и очередность действий при работе в парах.
25.	Использование слов он, она, оно.	Б.с.34; Р.Т.с.18.	Учить детей правильно использовать в своей речи слова он, она, оно.	Соотносить изображённые предметы с соответствующими словами он, она, оно; дополнять слоги до слов с опорой на рисунки; сравнивать звучание рифмующих слогов и слов.
26.	Закрепление по теме «Звук [о]. Буквы О, о. Звук [э]. Буквы Э, э».	Б.с.35; 46-47; Р.Т.с.18.	Тренировать детей в чтении слогов и слов (с использованием материалов «Читального зала №1»).	Восстанавливать и читать слова с пропущенной буквой; читать слова, записанные нестандартным способом; наблюдать за изменением значения слова при замене буквы в слове.
27.	Звуки [р], [р']. Буквы Р, р.	Б.с.36; Р.Т.с.19.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [р], [р'] и буквами Р и р, обозначающими эти звуки на письме.	Выделять в скороговорке наиболее часто повторяющиеся звуки; читать предложения, перемещая логическое ударение (в процессе коллективной работы); сочинять чистоговорку, используя слоги ра-ру (работает в парах).
28.	Звуки [л], [л']. Буквы Л, л.	Б.с.37; Р.Т.с.19.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [л], [л'] и буквами Л и л, обозначающими эти звуки на письме.	Читать слова, заменяя буквы «р» на «л» и наоборот; выбирать из текста предложения, соответствующее данной схеме; составлять рассказ по заданной теме (из 3-4 предложений).
29.	Закрепление по теме «Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л».	Б.с.38; Р.Т.с.20.	Тренировать детей в проведении звуко-буквенного анализа слов.	Анализировать звуковой и буквенный составы слов; подбирать пару к полным и уменьшительным (кратким) именам (при работе в парах и самостоятельно).
30.	Закрепление по теме «Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л».	Б.с.39; Р.Т.с.20.	Тренировать детей в чтении слов с пропущенными буквами.	Восстанавливать и читать слова с пропущенными буквами и слова-палиндромы; наблюдать за изменением смысла слова при замене и сокращении букв в словах (при решении ребусов).
31.	Звук [ы]. Буква ы.	Б.с.40; Р.Т.с.21.	Познакомить учащихся с гласным звуком [ы] и буквой ы, обозначающей этот звук на письме.	Выявлять характерные особенности буквы ы (печатная буква состоит из двух отдельных элементов; отсутствуют слова, начинающиеся с буквы ы); различать слова

				форме единственного и множественного числа (без термина) на основе игры «Один – много»; отвечать на вопросы в тексте.
32.	Звук [и]. Буквы И, и. Обозначение мягкости согласных звуков на письме буквой и.	Б.с.41; Р.Т.с.21.	Познакомить детей с гласным звуком [и] и буквами И, и, обозначающими этот звук на письме. Познакомить учащихся с использованием буквы и для обозначения мягкости предшествующих согласных звуков на письме.	Выявлять общий признак у изображённых предметов; читать слова с мягкими согласными звуками; классифицировать предметы по признаку их использования.
33.	Закрепление по теме «Звук [ы]. Буква ы. Звук [и]. Буквы И, и».	Б.с.42; 46–47; Р.Т.с.22.	Тренировать детей в словообразовании, в чтении слогов и слов (с использованием «Читального зала №1»).	Образовывать слова из данных с помощью приставок (без использования термина); придумывать свои варианты данной скороговорки, используя перестановку слогов.
34.	Слова с противоположным значением.	Б.с.43; Р.Т.с.22.	Тренировать учащихся в подборе слов с противоположным значением.	Подбирать слова-антонимы (с опорой на иллюстрации в букваре); наблюдать за изменением слов по числам (один – много); выбирать подходящие неязыковые средства для пантомимы по заданной теме.
35.	Звук [й']. Буквы Й, й.	Б.с.44; Р.Т.с.23.	Познакомить учащихся с непарным мягким согласным звуком [й'] и буквами Й и й, обозначающими этот звук на письме.	Определять на слух наличие в словах звука [й']; правильно произносить и читать слова со звуком [й'] и буквой й; разыгрывать ситуации (с опорой на иллюстрации в букваре).
36.	Закрепление по теме «Звук [й']. Буквы Й, й».	Б.с.45; Р.Т.с.23.	Тренировать детей в чтении слов с буквой й.	Дополнять слоги до слов, учитывая особенности их написания; правильно называть изученные буквы и находить их в алфавите.
37.	Звуки [б], [б']. Буквы Б, б.	Б.с.48; Р.Т.с.24.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [б], [б'] и буквами Б, б, обозначающими эти звуки на письме.	Выбирать способ озвучивания некоторых предложений без использования речи; умение восстанавливать слова и придумывать с ними предложения (с опорой на иллюстрации в букваре); составлять слова из первых букв названий предметов.
38.	Звуки [п], [п']. Буквы П, п.	Б.с.49; Р.Т.с.24.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [п], [п'] и буквами П и п, обозначающими эти звуки на письме.	Овладевать плавным слоговым чтением и более совершенным способом чтения; находить слова одинаковые по написанию, но разные по значению; описывать случаи собственной жизни по заданной теме.
39.	Закрепление по теме «Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. Звуки [п], [п']. Буквы П, п».	Б.с.50; Р.Т.с.25.	Тренировать детей в чтении слогов и слов со стечением согласных звуков.	Умение находить среди слогов слова, значение которых можно объяснить; подбирать антонимы к многозначным словам (с опорой на иллюстрации в букваре).
40.	Парные звонкие и глухие согласные звуки: [б] - [п], [б'] - [п'].	Б.с.51; Р.Т.с.25.	Познакомить учащихся с парными (по звонкости-глухости) согласными звуками: [б] - [п], [б'] - [п'].	Наблюдать за сильной и слабой позициями звука [б] в предложенных словах; сопоставлять парные звуки по твёрдости-мягкости [б] - [б'] и [п] - [п'] и парные звуки по звонкости-глухости [б] - [п], [б'] - [п'].
41.	Звуки [в], [в']. Буквы В, в.	Б.с.52; Р.Т.с.26.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [в], [в'] и буквами В и в, обозначающими эти звуки на письме.	Наблюдать за смысловыми оттенками значения слов; читать слова с переносом на другую строку; находить «слово в слове», меняя буквы местами.
42.	Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф.	Б.с.53; Р.Т.с.26.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-	Правильно называть изученные буквы; образовывать мужские и женские фамилии

			мягкости) согласными звуками [ф], [ф'] и буквами Ф и ф, обозначающими эти звуки на письме.	от данных имён (работа в паре); узнавать необходимую информацию, задавая вопросы взрослым.
43.	Закрепление по теме «Звуки [в], [в']. Буквы В, в. Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф».	Б.с.54; 56-57; Р.Т.с.27.	Тренировать детей в чтении слов, различающихся одной буквой (с использованием материалов «Читального зала №2»).	Наблюдать за изменением слов в столбиках и объяснять смысловую различительную роль звуков речи; расшифровывать анаграммы опорой на заданный порядок букв.
44.	Закрепление по теме «Звуки [в], [в']. Буквы В, в. Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф».	Б.с.55; Р.Т.с.27.	Познакомить учащихся с парными (по звонкости-глухости) согласными звуками: [в] - [ф], [в'] - [ф'].	Наблюдать за сильной и слабой позициями звука [в] в предложенных словах; осваивать новые способы решения ребусов с использованием воображаемого предлога «в» (без термина); определять прямое и переносное значение слов.
45.	Звуки [г], [г']. Буквы Г, г.	Б.с.58; Р.Т.с.28.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [г], [г'] и буквами Г и г, обозначающими эти звуки на письме.	Находить закономерность изменения слов в столбиках и продолжать её; объяснять происхождение слов (названий грибов); читать стихотворение по ролям; воспроизводить стихотворные строки с различными смысловыми оттенками.
46.	Звуки [к], [к']. Буквы К, к.	Б.с.59; Р.Т.с.28.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [к], [к'] и буквами К и к, обозначающими эти звуки на письме.	Читать слова со стечением согласных звуков; сравнивать слова и находить в словах общую часть; экспериментировать с образованием имён, добавляя к ним разные буквы.
47.	Закрепление по теме «Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. Звуки [к], [к']. Буквы К, к».	Б.с.60; Р.Т.с.29.	Информировать детей об участии буквы к в словообразовании (рыба – рыба).	Объяснять специфику образования слов с помощью буквы к (образование уменьшительно-ласкательных слов, исключая имена); подбирать слова-признаки к изображённым предметам и антонимы к данным словам; распределять роли при работе в паре.
48.	Закрепление по теме «Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. Звуки [к], [к']. Буквы К, к».	Б.с.61; Р.Т.с.29.	Познакомить учащихся с парными (по звонкости-глухости) согласными звуками: [г] - [к], [г'] - [к'].	Наблюдать за сильной и слабой позициями звука [г] в предложенных словах; различать сказки, написанные в поэтической и прозаической форме; придумывать и восстанавливать вопросительные предложения.
49.	Звуки [д], [д']. Буквы Д, д.	Б.с.62; Р.Т.с.30.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [д], [д'] и буквами Д и д, обозначающими эти звуки на письме.	Анализировать текст скороговорок на наличие в них слов со звуками [д], [д']; различать слова-названия предметов и слов-признаки предметов; находить в словах общую часть; определять в тексте функции небуквенных графических средств (без термина).
50.	Звуки [т], [т']. Буквы Т, т.	Б.с.63; Р.Т.с.30.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [т], [т'] и буквами Т и т, обозначающими эти звуки на письме.	Обобщать слова по тематическому признаку; находить в тексте слово, используемое в разных значениях; находить информацию заданию в букваре.
51.	Закрепление по теме «Звуки [д], [д']. Буквы Д, д. Звуки [т], [т']. Буквы Т, т».	Б.с.64; 74-75; Р.Т.с.31.	Тренировать детей в осмысленном правильном и выразительном чтении (с использованием материалов «Читального зала №3»).	Выбирать наиболее точное название текста из нескольких предложенных; рассуждать по теме «Кого можно называть другом?», приводить примеры, опираясь на личный опыт.
52.	Большая буква в географических названиях.	Б.с.65; Р.Т.с.31.	Информировать учащихся о правописании названий стран, населённых пунктов и рек.	Узнавать географические названия среди других слов; наблюдать за сильной и слабой позициями звука [д] в предложенных словах.

				находить закономерность в цепочке названий городов и продолжать эту закономерность.
53.	Звук [ж]. Буквы Ж, ж.	Б.с.66; Р.Т.с.32.	Познакомить учащихся с непарным твёрдым согласным звуком [ж] и буквами Ж, ж, обозначающими этот звук на письме.	Умение различать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?»; описывать случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания с опорой на поговорку «Жизнь дана на добрые дела».
54.	Звук [ш]. Буквы Ш, ш.	Б.с.67; Р.Т.с.32.	Познакомить учащихся с непарным твёрдым согласным звуком [ш] и буквами Ш, ш, обозначающими этот звук на письме.	Умение различать слова-названия предметов и слова-действия предметов; находить рифмы в стихотворении; расшифровывать слова, записанные без букв, обозначающих гласные звуки.
55.	Сочетание букв жи-ши.	Б.с.68; Р.Т.с.33.	Тренировать детей в чтении слов, содержащих сочетания букв жи – ши.	Умение сравнивать произношение слов (содержащих жи – ши) с их написанием; воспроизводить строки текста с различными смысловыми оттенками.
56.	Закрепление по теме «Звук [ж]. Буквы Ж, ж. Звук [ш]. Буквы Ш, ш».	Б.с.69; Р.Т.с.33.	Познакомить учащихся с парными (по звонкости-глухости) согласными звуками [ж] - [ш].	Умение наблюдать за слабой и сильной позициями звука [ж] в предложенных словах; группировать слова, отвечающие на вопросы «кто?» и «что?»; классифицировать (в процессе совместной работы) сказки: народная – авторская, русская – зарубежная.
57.	Звуки [з], [з']. Буквы З, з.	Б.с.70; Р.Т.с.34.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [з], [з'] и буквами З, з, обозначающими эти звуки на письме.	Подбирать синонимы к названиям предметов; классифицировать слова-названия предметов, слова-признаки и слова-действия; сравнивать содержание текста и иллюстрации к нему; пересказывать текст с опорой на иллюстративный ряд.
58.	Звуки [с], [с']. Буквы С, с.	Б.с.71; Р.Т.с.34.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [с], [с'] и буквами С, с, обозначающими эти звуки на письме.	Умение подбирать слова-антонимы к различным частям речи (без использования терминов); самостоятельно озаглавливать текст; объяснять использование букв в спортивной символике.
59.	Закрепление по теме «Звуки [з], [з']. Буквы З, з. Звуки [с], [с']. Буквы С, с».	Б.с.72; Р.Т.с.35.	Закрепить знания детей о многозначности слова, о словах-синонимах, словах-антонимах.	Активизировать и расширять словарный запас, используя знания о многозначности слова, о синонимах и антонимах (без использования терминов); контролировать свою работу по разгадыванию загадок, соотнося слова-отгадки с их звуковыми моделями.
60.	Слова: в, на, за, над, под, к, с и др.	Б.с.73; Р.Т.с.35.	Информировать учащихся о словах в, на, за, над, под, к, с и др., служащих для связи слов в предложении.	Умение наблюдать за слабой и сильной позициями звука [з] в предложенных словах; устанавливать зависимость между смыслом предложения и средствами связи слов (предлогами); выражать своё отношение к поступкам героя рассказа.
61.	Сочетание звуков [йэ], [йо]. Буквы Е, е и Ё, ё.	Б.с.76; Р.Т.с.36.	Познакомить учащихся с буквами Е, е и Ё, ё, обозначающими на письме сочетания звуков [йэ], [йо].	Умение читать и сравнивать слова, содержащие буквы е и ё в начале слова, со звуковыми моделями этих слов и делать выводы; выявлять общий признак у изображённых предметов; объяснять значения слов и причину переноса названий одного предмета на другой.
62.	Буквы е, ё – показатели мягкости предшествующих согласных звуков.	Б.с.77; Р.Т.с.36.	Познакомить учащихся с использованием букв е, ё для обозначения мягкости предшествующих согласных звуков на письме.	Умение соотносить слова, содержащие буквы е, ё после согласных, со звуковыми моделями этих слов; заучивать наизусть стихотворение или его часть (по желанию); вспоминать ранее изученные стихи по данной тематике.
63.	Диалог. Речевой	Б.с.80;	Познакомить учащихся с	Самостоятельно контролировать

	этикет.	Р.Т.с.37.	правилами речевого этикета при ведении диалога.	использование правил речевого этикета в диалоге со взрослыми и сверстниками (в ситуациях учебного и бытового общения); придумывать и разыгрывать диалоги с использованием «вежливых» слов; заменять фразеологические обороты (без использования термина) соответствующим словом.
64.	Закрепление по теме «Буквы Е, е и Ё, ё».	Б.с. 81; Р.Т.с.37.	Тренировать детей в проведении звуко-буквенного анализа слов, содержащих буквы е, ё.	Определять на слух наличие в словах звука [й']; различать две функции букв е, ё в словах; осмысленно читать текст, понимать его содержание, отвечать на вопросы и озаглавливать текст; подбирать к названиям изображённых предметов синонимы.
65.	Сочетание звуков [йу]. Буквы Ю, ю.	Б.с.82; Р.Т.с.38.	Познакомить учащихся с буквами Ю, ю, обозначающими на письме сочетания звуков [йу].	Умение выделять первую букву и первый звук в предложенных словах; сопоставлять содержание стихотворения с иллюстрацией к нему; приводить примеры многозначных слов и объяснять их значение.
66.	Сочетание звуков [йа]. Буквы Я, я.	Б.с.83; Р.Т.с.38.	Познакомить учащихся с буквами Я, я, обозначающими на письме сочетания звуков [йа].	Умение использовать ранее полученные знания для проведения звуко-буквенного анализа; находить в четверостишии рифмующиеся слова, определять их сходство и различие; выразительно читать рассказ про ролям.
67.	Устное народное творчество.	Б.с.84; Р.Т.с.39.	Расширить и углубить знания детей о русских народных песнях и сказках.	Умение рассказывать о своём восприятии своего отношения к русским народным песням и сказкам; выявлять в текстах песен сказок звуковой ряд, влияющий на образование слов с оттенками нежности и ласковости; экспериментировать с названиями сказок по предлагаемому образцу.
68.	Закрепление по теме «Буквы Ю, ю и Я, я».	Б.с.85; Р.Т.с.39.	Тренировать учащихся в чтении и в проведении звуко-буквенного анализа слов, содержащих буквы ю и я, являющихся показателями мягкости предшествующих согласных звуков.	Определять в словах наличие звука [й'], его место в слове и обозначение на письме; доказывать, что принцип написания данного стихотворения основан на сходстве звучания пар слов, не являющихся рифмами.
69.	Буква ь. Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука.	Б.с.86; Р.Т.с.40.	Познакомить учащихся с буквой ь как показателем мягкости предшествующего согласного звука.	Умение сравнивать слова, содержащие мягкий знак со звуковой моделью этих слов и делать выводы; обсуждать свою учебную деятельность в школе; рассуждать на тему «кого можно назвать заботливым человеком».
70.	Закрепление по теме «Мягкий знак – показатель мягкости предшествующего согласного звука».	Б.с.87; Р.Т.с.40.	Тренировать детей в чтении и в проведении звуко-буквенного анализа слов, содержащих мягкий знак.	Подбирать к звуковым моделям соответствующие слова; группировать слова по тематическому принципу; фантазировать на тему, как может выглядеть лень; исследовать новый вид ребусов и находить варианты решения.
71.	Разделительный мягкий знак – ь.	Б.с.88; Р.Т.с.41.	Тренировать детей в чтении слов с разделительным мягким знаком.	Вспоминать и называть слова, в которых слышится звук [й'], но нет буквы й (разные случаи); сравнивать написание и произношение слов с разделительным мягким знаком; сочинять весёлую путаницу методом перестановки слов (работа в парах).
72.	Две роли мягкого знака в русском языке.	Б.с.89; Р.Т.с.41.	Учить детей различать роли мягкого знака в русском языке: показателя мягкости и разделительного.	Умение читать и устанавливать различие в словах с разделительным мягким знаком и в словах с мягким знаком – показателем мягкости; заучивать стихи (по желанию),

				узнавать необходимую информацию, задавать вопросы взрослым.
73.	Буква ъ. Разделительный твёрдый знак.	Б.с.90; Р.Т.с.42.	Познакомить детей с разделительным твёрдым знаком.	Умение сравнивать написание и произношение слов с разделительным твёрдым знаком; правильно называть изученные буквы и находить их место в алфавите; рассуждать на тему «Нужно ли думать о других?».
74.	Закрепление по теме «Разделительный твёрдый знак».	Б.с.91; Р.Т.с.42.	Тренировать детей в чтении слов, содержащих разделительный твёрдый знак.	Умение дополнять словосочетания соответствующими словами с разделительным твёрдым знаком (с опорой на иллюстрации в букваре); вспоминать и называть слова, в которых слышится звук [й'], но нет буквы й (все случаи); объяснять переносное значение слов, обозначающих способы подъёма в гору.
75.	Звуки [х], [х']. Буквы Х, х.	Б.с.92; Р.Т.с.43.	Познакомить учащихся с парными (по твёрдости-мягкости) согласными звуками [х], [х'] и буквами Х, х, обозначающими эти звуки на письме.	Находить сходство и различие в представленных парах слов; выразительно читать текст по ролям; подбирать рифмующиеся слова к названиям изображённых предметов; сочинять двустишия с заданными рифмующимися словами.
76.	Звук [ц]. Буквы Ц, ц.	Б.с.93; Р.Т.с.43.	Познакомить учащихся с непарным твёрдым согласным звуком [ц] и буквами Ц, ц, обозначающими этот звук на письме.	Определять место звука [ц] в различных словах и сравнивать его звучание; дифференцировать похожие звуки [ц], [с], в процессе коллективной работы; вспоминать сказку «Царевна-лягушка» и продолжать отрывок, приведённый в букваре.
77.	Закрепление по теме «Звуки [х], [х']. Буквы Х, х. Звук [ц]. Буквы Ц, ц».	Б.с.94; Р.Т.с.44.	Тренировать детей в осмысленном правильном и выразительном чтении.	Умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы; рассуждать на тему бережного отношения к природе; различать понятия «цветы» и «цвета».
78.	Весёлые путаницы. Закрепление по теме «Буквы Х, х. Буквы Ц, ц».	Б.с.95; Р.Т.с.44.	Расширить и углубить знания детей о путаницах (авторских и фольклорных).	Умение сравнивать написание и произношение слов с гласными е, ы, и, стоящими после ц; обобщать знания о непарных твёрдых согласных звуках ж, ш, придумывать различные варианты путаницы; расшифровывать слова, записанные без букв, обозначающих гласные звуки.
79.	Звук [ч]. Буквы Ч, ч. Прямое и переносное значение слов.	Б.с.96; Р.Т.с.45.	Познакомить учащихся с непарным мягким согласным звуком [ч] и буквами Ч, ч, обозначающими этот звук на письме.	Умение наблюдать за написанием и произношением слов с буквой ч; принимать участие в чтении текста по ролям и в разыгрывании сценок; приводить примеры использования слов в прямом и переносном значении (с опорой на иллюстрации в букваре).
80.	Звук [щ]. Буквы Щ, щ. Сочетания букв ча-ща и чу-щу.	Б.с.97; Р.Т.с.45.	Познакомить учащихся с непарным мягким согласным звуком [щ] и буквами Щ, щ, обозначающими этот звук на письме и буквосочетаниями ча-ща и чу-щу.	Умение наблюдать за написанием и произношением слов с буквой щ; различать произведения малых фольклорных форм (загадки, путаницы, скороговорки, считалки); вспоминать знакомые считалки и объяснять их назначение.
81.	Шипящие согласные звуки.	Б.с.98; Р.Т.с.46.	Обобщить знания детей о шипящих согласных звуках [ж], [ш], [ч], [щ].	Умение находить в тексте слова с шипящими ж, ш, ч, щ (по конкретному заданию); заучивать наизусть стихотворение и выразительно его читать; сравнивать слова в столбиках и находить «лишнее».

82.	Закрепление по теме «Шипящие согласные звуки».	Б.с.99; Р.Т.с.46.	Тренировать учащихся в осмысленном правильном и выразительном чтении.	Умение определять, к каким строчкам стихотворения выполнена иллюстрация; высказывать свою точку зрения, выражать согласие или несогласие с призывом «подружиться с книгой...».
83.	Алфавит.	Б.с.100; Р.Т.с.47.	Обобщить знания детей об изученных буквах и об алфавите.	Умение объяснять, как появилось в русском языке слово «азбука»; правильно называть все изученные буквы и находить их места в алфавите; сравнивать алфавит с буквами, которые описываются в стихотворении.
84.	Необычные азбуки.	Б.с.101; Р.Т.с.47.	Познакомить детей с различными авторскими стихотворными азбуками.	Умение наблюдать за сходством различных стихотворных азбук; включаться в работу по поиску детских книг, в которых можно прочитать эти азбуки целиком.
85.	Из истории букварей.	Б.с.102-103; Р.Т.с.47.	Информировать учащихся об истории создания первого русского букваря Ивана Фёдорова.	Умение сравнивать страницы старых букварей со страницами данного букваря; выражать удовлетворение по поводу полученных знаний и своих достижений в обучении грамоте.
Внеклассная работа. Проект учащихся. Б.с.104-105.				Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности по теме «Алфавит» (по желанию).
86.	Сказки-диалоги о животных.	Б.с.106.	Совершенствовать навыки чтения и инсценирования сказок.	Умение читать и инсценировать сказки; участвовать в обсуждении организационных и учебных проблем (высказывать пожелания при выборе текста и распределения ролей).
87*.	Сказки-диалоги о животных.	Б.с. 107.	Совершенствовать навыки чтения и инсценирования сказок.	Умение читать и инсценировать сказки; участвовать в обсуждении организационных и учебных проблем (высказывать пожелания при выборе текста и распределения ролей).
88.	Ребятам о зверятах.	Б.с.108.	Расширить и углубить знания детей о повадках лесных животных и их образе жизни.	Умение описывать случаи своего общения с животными; рассказывать о своих наблюдениях и переживаниях.
89*.	Ребятам о зверятах.	Б.с.109.	Расширить и углубить знания детей о повадках лесных животных и их образе жизни.	Умение описывать случаи своего общения с животными; рассказывать о своих наблюдениях и переживаниях.
90*.	Произведения о животных.		Расширить и углубить знания детей о повадках лесных животных и их образе жизни.	Умение выбирать произведения о животных из предложенной литературы и самостоятельно; рассказывать о своих впечатлениях от прочитанного.
91.	Сказки в сказке.	Б.с.110.	Обобщить знания детей о сказках.	Умение использовать полученные знания для ответов на вопросы и обсуждения прочитанного; заслушивать ответы одноклассников, высказывать свою точку зрения, комментировать ситуацию.
92*.	Русские народные сказки.		Обобщить знания детей о русских народных сказках.	Умение использовать полученные знания для ответов на вопросы и обсуждения прочитанного; заслушивать ответы одноклассников, высказывать свою точку зрения, комментировать ситуацию.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся (на конец букварного периода)

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- Понимание важности нового социального статуса «ученик»;
- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и принятие образа «хорошего ученика», как активного участника процесса обучения;

- Понимание нравственных норм, закрепленных в языке народа (на уровне соответствующем возрасту);
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем;
- осознание языка, как основного средства общения людей.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Восприятия русского языка, как основной, главной части культуры русского народа, культуры России;
- осознание своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям, истории своего народа, своей семьи;
- познавательной мотивации, интереса к русскому языку, как к родному; осознание слова, как средства языка, богатства и разнообразия слов и их значений в русском языке;
- внимания к мелодичности народной звучащей речи;
- понимания здоровьесберегающих аспектов жизни (режим дня, зарядка физическая и умственная, добрые отношения с природой, с людьми).

Предметные

Учащиеся научатся:

- Различать устную и письменную речь, а также основные языковые средства (слова, предложения, текст);
- различать основные элементы письма; собирать из разрозненных элементов изученные буквы;
- видеть графические ошибки и указывать путь их устранения;
- различать звуки и буквы, различать гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие звуки;
- узнавать и называть все буквы русского алфавита, использовать знание алфавита для упорядочения слов;
- различать произношение и написание слов (простейшие случаи);
- производить слогуударный и звуко-буквенный анализы слов простой конструкции;
- грамотно и каллиграфически правильно списывать и писать под диктовку тексты (объемом 15-20 слов);
- выполнять основные гигиенические требования при письме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- применять на письме изученные правила: о переносе слов, о написании большой буквы в именах собственных (термин не используется), о правописании буквосочетаний **жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн**, об оформлении предложений на письме;
- определять последовательность предложений в деформированном тексте, начало и конец предложений в непунктированном тексте, озаглавливать тексты;
- составлять устные рассказы по картинке с ярко выраженной темой (3-5 предложений);

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- осуществлять контроль, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном, находить и исправлять ошибки, допущенные в словах (в специальных заданиях);
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

Учащиеся получают возможность научиться:

- Понимать цель выполняемых действий;
- оценивать правильность выполнения задания;
- в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что еще не известно.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя);
- моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);
- использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение) на языковом материале.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи, используя справочный материал учебника;
- использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов.

Коммуникативные**Учащиеся научатся:**

- Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- высказывать эмоционально-ценностное отношение к природе родного края, своей семье, здоровому образу жизни;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе, приходить к общему решению, работая в паре;
строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков литературного чтения в системе начального обучения.

Цели курса «Литературное чтение»:

- формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам;
 - умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию;
 - интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.
- Эти цели успешно решаются в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональна: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Государственном стандарте начального общего образования II поколения. В соответствии с этим сформулированы следующие задачи:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание программы «Литературное чтение» 1 класс (40 часов)

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьника знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установки, т.е. предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. В программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых,

развито восприятие цвета, звука, ритма. Навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, т.к. они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Круг чтения

Страна Вообразия (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище», «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д. Самойлов «Сказка»; Б. Заходер ((из Я. Бжехвы) «на горизонтских островах»); О. Мальдельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо». Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки о животных (14 ч)

Народные сказки: «Лиса и рак», «Лиса и тетрив», «Лисичка-сестричка и волк», «Конь и лиса», «Как кролик взял койота на испуг», Гиена и черепаха».

Авторские сказки: К. Ушинский «Лиса и козел», Дж. Харрис «сказки дядюшки Римуса» (отдельные главы), Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали», Д. Биссет «Лягушка в зеркале», А. Усачев «Пятно», Б. Сергуненков «сладкая трава».

Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка», М. Пришвин «Осеннее утро», «Черемуха», А. Блок «Зайчик», Н. Рубцов «Воробей», Л. Толстой «Орел», «какая бывает роса на траве», Е. Чарушин «Как Томка научился плавать», А. Барто «Думают ли звери?», В. Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение: К.Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки : «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж.Харрис «сказки дядюшки Римуса»; Ш.Перро «Кот в сапогах»; А Усачев «Королевская дворняжка»; Л.Толстой «Слон», «Котенок»; В.Бианки «Рассказы о животных».

Навык и культура речи

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз

*Произведения наизусть

10

* Н.Р.К.

4

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение. Э.Э. Кац. 1 класс. УМК «Планета Знаний» 40 часов (4 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	Стр.	Задачи урока	Планируемые результаты
1.	Знакомство с учебником.	Уч.с.2-5.	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи.	Умение рассказывать о прочитанном, ориентироваться в тексте, соотносить новую информацию с прошлым опытом
СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ЧАСОВ)				
2.	Игра с буквами.	Уч.с.6-7; Р.Т.с.3.	Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения. Способствовать формированию умения работать со словарём; развитию творческого воображения, ассоциативного мышления.	Умение воспринимать художественное произведение, отвечать на вопросы по тексту; читать вслух, выделяя знакомые слова
3.	С.Михалков. «Азбука».	Уч.с.8-9.	Способствовать обогащению словаря, совершенствованию техники чтения, переходу к плавному чтению целыми словами. Учить определять свою эмоциональную реакцию на произведение, находить в тексте фрагменты, подтверждающие собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировать в заучивании наизусть.	Умение читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты. Находить в тексте доказательства отдельных мыслей. Объяснять смысл названия произведения. Выбирать слова из текста, характеризующие персонажа
4.	Фантастические существа.	Уч.с.10-11; Р.Т.с.4.	Способствовать формированию культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу	Находить рифмующиеся слова, прохлопывать ритм стихотворения. Привлекать читателей к чтению

			в конце и внутри стихотворной строки. Способствовать развитию внимания к звуковому образу слова.	жизненный опыт прочитанным. Рисовать героев пр
5.	К. Чуковский. «Храбрецы».	Уч.с.12-13; Р.Т.с.5.	Способствовать формированию культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Способствовать развитию умения актуализировать читательский и жизненный опыт.	Фантазировать, опи вид фантастически
6.	В. Левин. «Маленькая песенка о большом дожде»	Уч.с.14; Р.Т.с.6.		Сочинять истории, Фиксировать в пис результаты творчес
7.	Стихотворный ритм (хорей) Дж.Родари. «Лежебока». *В.Лифшиц. «Тимоша»	Уч.с.15-17. Уч.с.18-19; Р.Т.с.7.	Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Способствовать формированию представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Способствовать развитию творческого воображения. Включение в информационный поиск.	Сравнивать свой от одноклассников, о высказывания по п художественного п Оценивать свои эмо реакции.
8.	Стихотворный ритм (ямб) «Купите лук». В. Левин. «Обыкновенная история».	Уч.с.20-23; Р.Т.с.8-10.	Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию внимания к названию произведения и его смысловому значению. Способствовать развитию творческого воображения.	Конструировать мо высказывание. Участвовать в диал
9.	И. Токмакова. «Пряничные человечки».	Уч.с.24-25; Р.Т.с.10-11.	Способствовать развитию внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Способствовать развитию творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества.	Аргументировать с позицию. Находить в словаре значение слов, встр тексте произведени
10.	Освоение рифмы К. Чуковский. «Тараканище». М.Карем. «На травке». В.Хотомская. «Аист».	Уч.с.25-29; Р.Т.с.11-14.	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Способствовать формированию умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного.	Выбирать форму у деятельности по те
11.	Освоение рифмы К. Чуковский. «Скрюченная песенка».	Уч.с.30-31; Р.Т.с.14-15.		считалки, скорогов загадки, считалки, заданную тему, гот
12.	Считалки.	Уч.с.32-35; Р.Т.с.16.	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу.	самodelку, участво
13.	Чудесные приключения Ю.Тувим. «Чудеса». Д.Самойлов. «Сказка» *Б.Заходер. «На Горизонтских островах».	Уч.с.36-39; Р.Т.с.17-18. Уч.с.40-43; Р.Т.с.18-20.	Закрепление культуры чтения стихотворений. Формировать умение включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Способствовать развитию внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию.	коллективной подг выставки, принима
14.	Неживое становится живым О.Мандельштам. «Телефон». О.Дриз. «Юла». *Ю.Тувим. «Пляска».	Уч.с.44-46; Р.Т.с.20-21. Уч.с.46-47; Р.Т.с.21-	Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения.	конкурсе (викторин

		22.		
15.	Загадки.	Уч.с.48-51; Р.Т.с.23.	Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи.	
16.	<i>Звучащий мир в поэзии</i> В.Лунин. «Жук». Н.Матвеева. « Молчание листика». *Н.Матвеева. «Было тихо...»	Уч.с.51-54; Р.Т.с.23- 25. Уч.с.54-55.	Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Способствовать развитию эстетического чувства.	
	Внеклассная работа. Проект учащихся С.56-57			Умение выбирать ф участия в проектно теме.
	СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ЧАСОВ)			
17.	<i>Народные сказки.</i>	Уч.с.58-59; Р.Т.с.26- 27.	Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта.	Умение выразительн литературное произ Читать по ролям ху текст.
18.	«Лиса и Рак». Русская народная сказка.	Уч.с.60-61; Р.Т.с.27- 28.		Читать про себя, вы основные смысловы озаглавливать их. Отвечать на вопрос
19.	«Лиса и тетерев». Русская народная сказка.	Уч.с.62-65; Р.Т.с.29- 30.	Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища.	Пересказывать тек развёрнуто. Находить в тексте д выражения мыслей Сравнивать персон произведения, опре своё отношение к н Определять причин
20. 21.	«Лисичка-сестричка и волк». Русская народная сказка.	Уч.с.66-71; Р.Т.с.30- 31.	Формирование умения работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Способствовать развитию творческого воображения, навыков коллективной деятельности.	героями поступков нравственную оцен Рассказывать по пр плану. Придумывать возм сюжета. Раскрывать смысл художественного п
22.	«Конь и лиса». Немецкая народная сказка. * «Как кролик взял койота на испуг». Сказка американских индейцев.	Уч.с.72-75; Р.Т.с.32. Уч.с.76-77; Р.Т.с.33- 34.	Способствовать обогащению словаря. Способствовать развитию внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков.	Подбирать подписи учебнике, опираясь произведения. Пересказывать тек из героев произвед
23.	«Гиена и черепаха». Африканская народная сказка.	Уч.с.78-80; Р.Т.с.34- 36.		Инсценировать худ произведение. Оценивать высказы товарища, аргумен позицию.
24.	<i>Авторские сказки</i> К.Ушинский. «Лиса и козёл».	Уч.с.81-83; Р.Т.с.36- 37.		Включать в речь н Выбирать форму уч деятельности по те
25.	Дж. Харрис. Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса».	Уч.с.84-89; Р.Т.с.38- 40.	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках.	подбирать сказки а народные, сказки д участвовать в колл подготовке инсцени
26.	Н.Заболоцкий. «Как	Уч.с.90-97;	Обогащение словаря, обозначающего внутренние	

	мышы с котом воевали».	Р.Т.с.41.	переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы.	
27 - 28.	Д.Биссет. «Лягушка в зеркале».	Уч.с.98-101; Р.Т.с.42-43.	Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины поступков героев.	
29.	А.Усачёв. «Пятно».	Уч.с.102-105; Р.Т.с.44.	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать своё отношение к нему; рассказывать о его поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности.	
30.	Б.Сергуненков. «Сладкая трава».	Уч.с.106-107; Р.Т.с.45-46.	Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать своё отношение к героям разных произведений. Способствовать развитию внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции.	
	Внеклассная работа. Проект учащихся С.108-109	Умение выбирать форму своего участия в проектной деятельности и по теме.	Обогащение словаря, позволяющего оценить героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества.	
ПРИРОДА И МЫ (10 ЧАСОВ)				
31.	Г.Балл. «Кружавинка»	Уч.с.110-113; Р.Т.с.47-48	Способствовать развитию внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе.	Умение выразительно читать художественное произведение наизусть. Объяснять смысл названия произведения. Пересказывать текст выборочно. Выделять нужные слова. Определять главную мысль произведения.
32.	М.Пришвин. «Осеннее утро».	Уч.с.114-115; Р.Т.с.48-50.		Описывать героев произведения и определять их составные части. Определять их составные части. Определять их составные части.
33.	А.Блок. «Зайчик».	Уч.с.116-117; Р.Т.с.50-51.	Способствовать развитию внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.	Сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов. Пользоваться словарем учебника.
34.	Н.Рубцов. «Воробей».	Уч.с.118-119; Р.Т.с.51-53.	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов.	Включать новые слова в речь. Определять свои впечатления и интересы при выборе произведения. Оценивать чтение товарища. Участвовать в диалоге.
35.	Л.Толстой. «Орёл».	Уч.с.120-121; Р.Т.с.53-54.	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть.	

36.	Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать».	Уч.с.122-123; Р.Т.с.55-56.	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям.	позицию собеседника, аргументировать свою позицию. Знакомиться с новым автором, названием произведения. Выбирать форму учебной деятельности; участвовать в инсценировке.
37.	А.Барто. «Думают ли звери?».	Уч.с.124-125; Р.Т.с.57-58.	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений.	
38.	М.Пришвин. «Черёмуха».	Уч.с.126-127; Р.Т.с.59.	Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища.	
39.	В.Жуковский. «Жаворонок».	Уч.с.128-129; Р.Т.с.60-61.	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы.	
40.	Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве».	Уч.с.130-131; Р.Т.с.61-63.	Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме.	

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению к концу 1 класса:

Личностные

У учащихся будет сформировано:

- Положительное отношение к урокам литературного чтения;
- Адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- Внимания к красоте окружающего мира, к красоте природы своей родины;
- Осознание своей принадлежности к народу, стране, чувства уважения к традициям своего народа, своей семьи;
- Внимания к соотношению поступка и внутреннего состояния человека, к нравственному содержанию поступков;
- Эмоционального отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей.

Предметные

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- Воспринимать на слух художественное произведение;
- Сознательно, плавно читать целыми словами;
- Объяснять смысл названия произведения;
- Читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- выразительно читать и учить наизусть стихотворения;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сочинять рассказы по рисункам;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога;

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся получают возможность научиться:

- Выделять рифмы в тексте стихотворения;
- Чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);
- Различать сказки, рассказы, стихотворения.

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- Организовывать свое рабочее место;
- Устанавливать и соблюдать очередность действий, работая в паре;
- Осуществлять контроль правильности, выразительности чтения текстов;
- Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

Учащиеся получают возможность научиться:

- Понимать цель выполняемых действий;
- Оценивать правильность выполнения задания, высказывание собеседника;
- в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать ее в процессе работы.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- понимать информацию, представленную в виде текстов, рисунков, репродукций картин;
- выделять непонятные слова и находить их значение в толковом словаре учебника (под руководством учителя);
- сравнивать литературные произведения по жанру, героев разных произведений по характеру, поступкам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;
- выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
- знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
- группировать художественные произведения по жанрам; сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- Отвечать на вопросы по содержанию текста, задавать вопросы по уточнению непонятного;
- высказывать свое эмоционально-ценностное отношение к героям произведений, к их поступкам;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

Учащиеся получают возможность научиться:

- Выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- внимательно слушать собеседника и понимать его высказывания;
- быть терпимым к другим мнениям и учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

УМК для учащихся:

1. Т.М. Андрианова. «Букварь». – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
2. Т.М. Андрианова. Рабочая тетрадь к «Букварю». – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
3. Э.Э.Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
4. Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.

УМК для учителя:

1. Э.Э.Кац. «Литературное чтение». - М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
2. Э.Э.Кац. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.
3. Т.М. Андрианова. «Букварь». – М.: АСТ, «Астрель». 2011г.
4. Т.М. Андрианова. Рабочая тетрадь к «Букварю». – М.: АСТ, «Астрель». 2012г.
5. Э.Э.Кац. Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение». - М.: , «Астрель»; Владимир: ВКТ. 2012г.
6. Программы общеобразовательных учреждений : Начальная школа: 1 класс. УМК «Планета знаний»(сборник) – М.:АСТ: Астрель, 2011г.
7. Русский язык: обучение грамоте (обучение чтению). 1 класс: система уроков по учебнику "Букварь" Т. М. Андрианова/ авт.-сост. Л.Ю.Терещук. - Волгоград: Учитель, 2012.

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа курса «Литературное чтение» для второго класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
- Примерная программа начального образования
- Авторской программы Э.Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний»)

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объем разнообразной информации. Но для того, чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора, можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- 1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- 2) формирование читательского кругозора и приобретения опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- 3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- 4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- 5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- 6) развитие воображения, творческих способностей;
- 7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- 8) обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание,

художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Раскрываются нравственно-эстетические проблемы, волнующие разные народы мира.

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то произведение, фрагмент которого представлен в учебнике. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них. Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами. Так, раздел «Картинная галерея» предполагает работу с произведениями знаменитых художников, что не только расширяет кругозор, обогащает эстетический опыт учащихся, но и способствует развитию речевой творческой деятельности, воображения, умения анализировать произведения изобразительного искусства.

В соответствии с Образовательной программой школы, на освоение программы курса «Литературное чтение» во втором классе выделено 136 часов в год (4 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения курса «Литературное чтение».

У учащихся будут сформированы:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании, как собственных поступках, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения.

У учащихся могут быть сформированы:

- чувства понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Метапредметные результаты освоения курса «Литературное чтение»:

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнеров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
-
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух – примерно 35-40 слов в минуту, про себя – примерно 50 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

- высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- выражать свое отношение к героям и авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Осень пришла (12 часов)							
Вспомним лето (6 часов)							
1	02.09	Часть 1. Знакомство с учебником.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений.	Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение выполнять учебные действия в устной форме.
2	10.09	С.П. Щипачев	Урок	Овладение	Умение	Чувство	Умение

	09	«Подсолнух».	<i>изучения и первичного закрепления знаний.</i>	«технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения.	читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетическое чувства на основе знакомства с художественной культурой.	находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
3	04.09	И.З. Суриков «Степь» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильное интонирование, использование логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетическое чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари.
4	05.09	И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к	Умение прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетическое чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.

				позиции автора и способу её выражения.	её своими словами.		
5	09.09	И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Формирование умения рассказывать по предложенному плану.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме
6	10.09	Прием сравнения. О.О. Дриз «Кончилось лето».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выделять существенную информацию из текста.
Здравствуй, осень (6 часов)							
7	11.09	М.М. Пришвин «Полянка в лесу».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умения создавать	Умение читать произведения с соблюдением норм литературно	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые

				рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения.	го произношения, правильным интонированием.	к ней.	в учебнике, выделять существенную информацию из текста.
8	12.09	А.Н. Майков «Осень» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии.
9	16.09	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно.	Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение находить нужную информацию, используя текст, словари, помещенные в учебнике.
10	17.09	К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературными произведениями, к точности слова,	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетическое чувство на основе	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике, учитывать выделенные учителем

				использованного писателем. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его.	заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения.	знакомства с художественной культурой.	ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
11	18.09	<i>Картинная галерея.</i> И.И. Машков «Натюрморт. Камелия».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выполнять учебные действия в устной форме.
12	19.09	<i>Внеклассное чтение.</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст.	Умение осуществлять поиск книг (произведений) по заданным требованиям.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, сравнивать произведения, классифицировать произведения по заданным критериям.
Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)							
Песни(5 часов)							

13	23.09	Статья о песнях. «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
14	24.09	«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
15	25.09	«Зайка, где ты был...» (русская народная песенка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения передавать эмоциональную окраску произведения при чтении; рисовать	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, осуществлять взаимоконтр

				иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.			оль, распределять работу в паре.
16	26.09	«Спляшем!» (шотландская народная песенка). «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Формирование умения анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; предавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Толерантное отношение к представлениям разных народов, эстетическое чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
17	30.09	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения	Умение читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения	Толерантное отношение к представлениям разных народов, эстетическое чувства на	Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию

				рассказывать о персонаже по предположенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.	ия.	основе знакомства с художественной культурой.	из текста, умение распределить работу в группе, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль выполнения задания.
Сказки народов России(15 часов)							
18	0110	<i>Сказки народов России.</i> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование представления о разнообразии народной России, осознание смысла понятия «сказка». Знакомство со сказкой. Формирование умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.

				слова; находить реплики героев при чтении по ролям.			
19	02. 10	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Формирован ие умения анализиров ать внутренний мир героев русской народной сказки.	Умение читать произведен ия разных жанров с листа и по памяти.	Чувство сопричастн ости с жизнью своего народа и Родины, понимание чувств других людей и сопережива ние им.	Умение корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
20	03. 10	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Формирован ие умения делить текст на смысловые части; пересказыв ать произведен ия по плану.	Умение читать произведен ия разных жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственн ыми нормами.	Чувство сопричастн ости с жизнью своего народа и Родины.	Умение устанавливат ь причинно- следственны е связи между поступками героев произведени й.
21	07. 10	<i>Картинная галерея.</i> В.М. Васнецов.«Але нушка».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Знакомство с картиной, историей создания, сюжетом; формирова ние умения анализиров ать детали, изображенн ые на картине, предполагат ь мысли, чувства персонажа; развитие воображени я, речи.	Умение создавать устное высказыван ие с выражение м личного отношения к изображенн ому.	Эмпатия, понимание чувств других людей и сопережива ние им, эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной культурой.	Умение анализирова ть, строить логические высказывани я, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.

22	08.10	«Хаврошечка» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением. Формирование умения пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
23	09.10	«Хаврошечка» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведение по плану.	Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Умение сравнивать произведения и их героев, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
24	14.10	«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование представлений о многозначности слова, умения определять значение слова в	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературн	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию

				контексте; определять собственно е отношение к героям; делить произведе ние на части и озаглавлива ть их; соотносить иллюстраци и с содержание м текста.	ого произношен ия.		из текста.
25	15. 10	«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Формирован ие умений делить текст на смысловые части; пересказыв ать произведен ия по плану.	Умение выделять смысловые части текста, пересказыв ать текст сжато.	Осознание этнической принадлежн ости, представле ния об общих нравственн ых категориях.	Умение корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
26	16. 10	«Каша из топора» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений соотносить иллюстраци и с содержание текста; определять значение слова в контексте; использоват ь в рассказе фольклорну ю лексику; определять отношение персонажей друг к другу.	Умение читать произведен ия разных жанров с листа и по памяти с соблюдение м норм литературн ого произношен ия.	Осознание этнической принадлежн ости, представле ния об общих нравственн ых категориях.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художествен ного текста.
27	17. 10	«Кукушка» (ненецкая народная	<i>Урок изучения и первичного закреплени</i>	Формирован ие умений анализиров ать и	Умение выделять смысловые части	Представле ния у разных народов об	Умение выделять существенну ю

		сказка).	<i>я знаний.</i>	передавать собственные переживания, обосновывать сделанные выводы фрагментам и текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа.	текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	общих нравственных категориях (добре и зло), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.
28	21.10	«Три дочери» (татарская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Представление у разных народов общих нравственных категориях (добре и зло), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
29	22.10	«Три дочери» (татарская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать	Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя,	Представление у разных народов общих нравственных категориях	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять

				произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу.	формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	(добре и зле), моральных нормах.	учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
30	23.10	«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей.	Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, устанавливать связи между поступками героев произведения.
31	24.10	«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя.	Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение находить нужную информацию, используя словари в учебнике; выделять существенную информацию из текста.

				иллюстраций.			
32	28.10	«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). Контрольное чтение.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением; понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментам и текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа.	Умение читать произведения с листа с соблюдением норм литературного произношения.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
Колыбельные песни(3 часа)							
33	29.10	«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная), «Нашей Любимце...» (сербская колыбельная).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Заучивание произведений по собственному выбору.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
34	30.10	«Спи, усни, мой медве-	<i>Урок изучения и</i>	Развитие внимания к	Умение читать	Эстетические чувства на	Умение находить

		жонок...» (патышская колыбельная).	<i>первичного закреплени я знаний.</i>	эмоциональ ной окрашеннос ти произведен ия.	произведен ия разных жанров с листа и по памяти.	основе знакомства с художестве нной культурой.	нужную информацию , используя словари, в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художествен ного текста.
35	31. 10	Внеклассное чтение. Русский фольклор.	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирован ие умений выразитель но читать понравивше ся произведен ие; выражать свое отношение к прочитанно му, обосновыва ть его.	Умение читать произведени я разных жанров с листа и по памяти с соблюдение м норм литературно го произношен ия.	Чувство сопричастн ости с жизнью своего народа и Родины, эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной культурой.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.
Сказки народов мира(4 часа)							
36	11. 11	«Золотая рыба» (индийская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенн ого списка, обосновыва ть свой выбор.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературно го произношен ия, соотносить поступки героев с нравственн ыми нормами.	Представле ния об общих нравственн ых категориях (добре и зле) у разных народов.	Умение находить нужную информацию , используя словари, помещённые в учебнике.

37	12.11	«Золотая рыба» (индийская народная сказка).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Представление о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
38	13.11	«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя.	Представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.	Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике.
39	14.11	«Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать	Представление у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, выполнять учебные действия в устной и письменной

				создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении и проблему.	вать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	чувств других людей и сопереживание им.	форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
Пословицы(3 часа)							
40	18.11	Пословицы о правде, о труде и лени.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Представление об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
41	19.11	Пословицы о дружбе, об учебе.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения объяснять смысл пословиц, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Представление об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
42	20.11	Внеклассное чтение. Сказки народов мира.	<i>Урок обобщения и систематизации</i>	Подготовка к самостоятельной работе с	Умение осуществлять поиск и подбор произведений	Представление у разных народов об общих	Умение осуществлять поиск необходимой информации,

			знаний.	книгой под руководством учителя и библиотекаря.	ий в библиотеке по заданным параметрам.	нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	используя учебные пособия, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
Зимние картины (12 часов)							
43	21.11	И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу выражения.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
44	25.11	К.Г. Паустовский «Первый зимний день».	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выделять существенную информацию из текста.
45	26.11	Картинная галерея. А.А. Пластов «Первый	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Формирование умения рассказывать о собственных	Умение создавать устное высказывание с	Чувство понимания и любви к живой природе,	Умение анализировать, строить логические высказывания

		снег».		х наблюдения х за природой по предложенн ым вопросам, создавать рассказ по репродукци и с картины.	выражение м личного отношения к изображенн ому.	бережное отношение к ней, эстетически е чувства на основе знакомства с художествен ной культурой.	я, делать выводы.
46	27. 11	С.А. Есенин «Пороша».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Развитие внимания к собственно й эмоциональ ной реакции на художестве нное произведен ие, умения воспроизво дить её; воссоздават ь в устной речи картины, возникшие при чтении стихов.	Знание правил подготовки текста к выразитель ному чтению, умение читать произведен ия.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетически е чувства на основе знакомства с художествен ной культурой.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в тексте существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы.
47	28. 11	С.А. Есенин «Пороша».	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Развитие воображени я, умения создавать зрительные и художестве нные картины с опорой на поэтический текст; способности выделять в тексте отрывки, соответству ющие заданию.	Умение заучивать и выразитель но читать наизусть поэтические произведен ия.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетически е чувства на основе знакомства с художествен ной культурой.	Умение анализирова ть, строить логические высказывани я, делать выводы.
48	30.	А.С. Пушкин «Опрятней	<i>Урок изучения и</i>	Формирован ие умения	Умение читать	Чувство понимания и	Умение находить

	11	модного паркета...» (отрывок).	<i>первичного закрепления знаний.</i>	воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатления от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему.	произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.	любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
49	31.11	А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок).	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умения создавать устное высказывание с опорой на поэтический текст, умения создавать словесные и зрительные картины на основе читательских впечатлений.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
50	021.2	Н.И. Сладков «Песенки подольдом».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические

					интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.	художественной культурой.	высказывания, делать выводы.
51	031 2	С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
52	04. 12	Загадки о зиме.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
53	051 2	Внеклассное чтение. Зима в произведениях русских писателей.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетически	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды

				я. Развитие эстетического чувства.	параметрам .	е чувства на основе знакомства с художественной культурой.	библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
54		Резерв.					
Авторские сказки (35 часов)							
55	09.12	К.Д. Ушинский «Мена».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.	Умение выделять смысловые части текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
56	10.12	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Первичное знакомство с произведением, обучение выразительному чтению отрывков, лексическая работа над значениями устаревших слов.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
57	11.12	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок комплексного использования</i>	Формирование умений пересказывать	Умение читать произведения с	Представления об общих нравственных	Умение находить нужную информацию

			<i>ния знаний.</i>	фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок.	соблюдение литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	ых категориях (добре и зло), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	, используя словари, помещённые в учебнике.
58	12.12	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представление об общих нравственных категориях (добре и зло), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
59	16.12	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представление об общих нравственных категориях (добре и зло), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопережива	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать

				поведения.		ние им.	выводы.
60	17.12	А.С. Пушкин «Сказка о рыбе и рыбке». Контрольное чтение.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. Проверка индивидуального уровня продвижения в овладении читательскими умениями и навыками.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
61	18.12	Часть 2. Братья Гримм «Храбрый портной».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением, обучение выразительному чтению.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представление об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
62	19.12	Братья Гримм «Храбрый портной».	<i>Урок комплексного использования</i>	Формирование умений работать с текстом: выделять в	Умение ориентироваться в тексте произведения	Представление у разных народов об общих	Умение анализировать, ориентироваться в тексте,

			<i>ния знаний.</i>	тексте нужный эпизод и пересказыв ать его, определять причины поступков героя и оценивать их.	ия, подтвержда ть текстом ответы на вопросы, выборочно пересказыв ать текст.	нравственн ых категориях (добре и зле), моральных нормах.	выделять в нем существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы.
63	23.12	Братья Гримм «Храбрый портной».	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Формирован ие умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказыв ать его, определять причины поступков героя и оценивать их.	Умение ориентиров аться в тексте произведен ия, подтвержда ть текстом ответы на вопросы, выборочно пересказыв ать текст.	Представле ния у разных народов об общих нравственн ых категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы.
64	24.12	И.П. Токмакова«Гно м».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие эмоциональ ной реакции на прочитанно е, умение воспроизвес ти ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирован ие умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатлени я, полученные при чтении	Умение читать произведен ия с листа и по памяти с соблюдение м норм литературн ого произношен ия.	Эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной культурой.	Умение находить нужную информацию , используя словари, помещённые в учебнике.

				литературного произведения.			
65	25.12	Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Первичное знакомство с произведением, развитие умения предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
66	26.12	Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).	Урок комплексного использования знаний.	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
67	30.12	Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок).	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие творческого воображения, связанного с конкретным и впечатлениями от прочитанного.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
68	13.01	Внеклассное	Урок	Расширение	Умение	Эстетически	Умение

		чтение. Х.-К. Андерсен «Сказки».	<i>обобщения и систематизации знаний.</i>	круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги.	осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	е чувства на основе знакомства с художественной культурой, представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
69	14.01	Братья Гримм «Маленькие человечки».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
70	15.01	А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления о моральных нормах; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового

				словаря.		людей; регулирова ние поведения в соответстви и с моральным и нормами и этическими требования ми.	художествен ного текста, выделять существенну ю информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
71	16.01	А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок...».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризу ющего отношение героев друг к другу.	Умение читать произведен ия с соблюдение м литературн ых норм, соотносить поступки героев с нравственн ыми нормами, навыки выборочног о пересказа.	Представле ния о моральных нормах, нравственн ых и безнравстве нных поступках; регулирова ние поведения в соответстви и с познанными моральным и нормами и этическими требования ми.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
72	20.01	А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение.	<i>Урок обобщения и системат изации знаний.</i>	Закреплени е знания произведен ия в игровой форме.	Умение читать произведен ия с соблюдение м литературн ых норм, выражая таким	Представле ния о моральных нормах, нравственн ых и безнравстве нных поступках; регулирова	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию

					образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	ние поведения в соответствии с моральными и этическими требованиями.	, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
73	21.01	Внеклассное чтение. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
74	22.01	Картинная галерея. А.Муха «Плакат».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь

							при решении коммуникативных задач.
75	23.01	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
76	27.01	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы,

				я.	логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
77	28.01	С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «По ту сторону калитки».	Урок комплексного использования знаний.	Формирование умений работать с текстом произведения, выражать впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
78	29.01	С. Хопп. Главы из книги	Урок обобщения	Формирование умений	Умение читать	Умение читать	Умение анализировать

		«Волшебный мелок». По выбору.	<i>и систематизации знаний.</i>	использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности.	произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	произведения с соблюдением норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	ть, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
79	30.01	Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения.	Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно

						требования ми.	строить речь при решении коммуникати вных задач.
80	03.02	Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей».	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Формирован ие умений вычленять реплики персонажей, верно их интонирова ть при чтении по ролям, развитие чувства юмора, умения интонацион но передавать смешные ситуации.	Умение составлять план текста и пересказыв ать выборочно.	Ориентация в нравственн ом содержании как собственны х поступков, так и поступков других людей; регулирова ние поведения в соответстви и с моральным и нормами и этическими требования ми.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
81	04.02	Внеклассное чтение. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».	<i>Урок обобщения и системат изации знаний.</i>	Формирован ие умений рассказыват ь о действиях литературн ого героя, определять свое отношение к нему.	Умение осуществля ть поиск и подбор произведен ий в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственн ом содержании как собственны х поступков, так и поступков других людей; регулирова ние поведения в соответстви и с моральным и нормами и этическими требования ми.	Умение осуществлят ь поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленно й целью.

82	05.02	Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Эстетическое чувство на основе знакомства с художественной литературой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
83	05.02	Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.	Эстетическое чувство на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
84	06.02	Дж. Родари «Волшебный барабан».	<i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	Развитие внимания к многозначности слова,	Умение читать произведения с	Ориентация в нравственном	Умение находить нужную информацию

			<i>я знаний.</i>	выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения определять позицию автора в произведении.	соблюдение литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.	, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
85	10.02	Дж. Родари «Волшебный барабан».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет.	Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
86	11.02	С.А. Седов «Два медведя».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков,	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике,

				поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения.	произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и этическими требованиями.	учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
87	12.02	О.О. Дриз «Очень Высокий Человек».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

					нормами.		
88-89		Резерв.					
Писатели о детях и для детей(32 часа)							
90	13.02	Л.А. Мей «Баю-баюшки...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
91	17.02	А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
92	18.02	О.О. Дриз «Нашумелись...».	<i>Урок изучения и первичного</i>	Развитие внимания к особенностям	Умение читать произведений	Эстетические чувства на основе	Умение анализировать,

			<i>закреплени я знаний.</i>	м колыбельной как поэтического жанра. Формирован ие умения объяснять собственное эмоциональн ое впечатление от прочитанног о.	ия с соблюдение м литературн ых норм.	знакомства с художестве нной литературо й.	ориентироват ься в тексте, выделять в нем существенну ю информацию, строить логические высказывания , делать выводы.
93	19.0 2	А.Л. Барто «Колыбель- ная».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения , объяснять смысл названия произведени я. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни.	Умение читать произведен ия с соблюдение м литературн ых норм.	Эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной литературо й.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественн ого текста, выделять существенну ю информацию из текста.
94	20.0 2	Н.Н. Носов «Фантазеры».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Первичное знакомство с произведен ием, выявление первичного понимания смысла.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия, правильны м интонирова нием, использова нием	Ориентация в нравственн ом содержании как собственны х поступков, так и поступков других людей; регулирова ние поведения в соответствии	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественн

					логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	и с моральным и нормами и этическими требованиями.	ого текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
95	24.02	Н.Н. Носов «Фантазеры». Контрольное чтение.	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
96	25.02	С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить

				ь героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения.		необычное в привычном.	логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
97	26.02	А.Л. Барто «Олень».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
98	27.02	О.Ф. Кургузов «Надоело летать».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его интонационному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь

				прочитанно му, аргументиро вать его.			при решении коммуникати вных задач.
99	03.0 3	Ю.М. Влади- миров «Чудаки».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений читать лирическое произведен ие, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведен ия, смысловым оттенкам слова.	Умение читать произведен ия с соблюдение м литературн ых норм.	Эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной литературо й.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы.
100	04.0 3	Л.Н. Толстой «Косточка».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Развитие внимания к внутреннем у состоянию персонажа и способам его выражения. Формирован ие умений сопоставлят ь близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художестве нного произведен ия, воспроизво дить ситуацию от лица разных персонажей.	Умение соотносить поступки героев с нравственн ыми нормами, выборочно пересказыв ать текст.	Ориентация в нравственн ом содержании как собственны х поступков, так и поступков других людей; регулирова ние поведения в соответстви и с моральным и нормами и этическими требования ми.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию , строить логические высказывани я, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
101	05.0 3	А.П. Гайдар «Совесть».	<i>Урок изучения и первичного закреплени</i>	Формирован ие умений определять состояние	Умение соотносить поступки героев с	Ориентация в нравственн ом	Умение находить нужную информацию

			<i>я знаний.</i>	персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт.	нравственными нормами, подробно пересказывать текст.	содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и нормами и этическими требованиями.	, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
102	06.03	В.Ю. Драгунский «Друг детства».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нём существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
103	10.03	В.Ю. Драгунский «Друг	<i>Урок комплексного</i>	Первичное знакомство с	Умение составлять план текста	Ориентация в нравственн	Умение анализировать,

		детства».	<i>использования знаний.</i>	произведением, актуализация личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения.	и пересказывать выборочно.	ом содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральным и нормами и этическими требованиями.	ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
104	11.03	<i>Внеклассное чтение. Поэты о детях.</i>	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к нему.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральным и нормами и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
105	12.03	В.А. Осеева «Волшебное слово».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Первичное знакомство, воспитание нравственности, формирование этических	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков,	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике,

				навыков.	произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральным и нормами и этическими требованиями.	анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
106	13.03	В.А. Осеева «Волшебное слово».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральным и нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
107	17.0	Л.Н. Толстой	<i>Урок изучения и</i>	Формирование умений	Умение читать	Оценка поступков	Умение анализировать

	3	«Птичка».	<i>первичного закрепления знаний.</i>	работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия.	произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и нормами и этическими требованиями.	ть, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
108	18.03	Л.Н. Толстой «Птичка».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
109	19.03	Л. Пантелеев «Трус».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно

				и читательский опыт для оценки поведения героев.			строить речь при решении коммуникативных задач.
110	20.03	Н.Н. Носов «Живая шляпа».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении.	Регулирование поведения в соответствии с моральными и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
111	31.03	А.Л. Барто «Снегирь».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными и этическими требованиями	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь

						ми.	при решении коммуникативных задач.
112	01.04	А.Л. Барто «Снегирь».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральным и нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
113	02.-4	В.К. Железников «Рыцарь».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральным и нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
114	03.0	В.К. Железников	<i>Урок комплексно</i>	Развитие воображения	Умение читать	Регулирование	Умение анализировать

	4	«Рыцарь».	<i>го использования знаний.</i>	я, умения работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова из текста.	произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	поведения в соответствии с моральными и этическими требованиями.	ть, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
115	07.04	<i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы о детях.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
116	08.04	А.Г. Алексин. «Первый день».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением, проверка первичного восприятия.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выполнять учебные действия в устной форме.

					нием логических ударений и темпа речи.		
117	09.0 4	А.Г. Алексин. «Первый день».	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Развитие внимания к внутреннем у состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержание м произведен ия.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия.	Регулирова ние поведения в соответстви и с моральным и нормами и этическими требования ми.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь.
118	10.0 4	С.Я. Маршак «Друзья- товарищи».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений определять эмоциональ ное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведен ия.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия, правильны м интонирова нием, использова нием логических ударений и темпа речи.	Ориентация в нравственн ом содержании как собственны х поступков, так и поступков других людей.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
119	14.0 4	<i>Картинная галерея.</i> В.И. Суриков «Портрет дочери художника».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющ им понять состояние и настроение изображенн	Умение создавать устное высказыван ие с выражение м личного отношения к изображенн	Эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной литературо й.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати

				ого человека.	ому.		вных задач.
120 - 121		Резерв.					
Весеннее настроение (15 часов)							
122	15. 04	«Идет матушка- весна...» (русская народная песня).	Урок изучения и первичного закреплени я знаний.	Приобретен ие знаний о народных обрядов, обогащение словаря.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия.	Чувство понимания и любви к живой природе.	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте.
123	16. 04	«Призыв весны» (русская народная песня).	Урок изучения и первичного закреплени я знаний.	Приобретен ие знаний о народных обрядов, обогащение словаря.	Умение соотносить поступки героев с нравственн ыми нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе.	Умение ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну ю информацию .
124	17. 04	«Сад» (русская народная песня).	Урок изучения и первичного закреплени я знаний.	Приобретен ие знаний о народных обрядов, обогащение словаря. Формирован ие умения привлекать собственны й опыт общения с природой.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия, правильны м интонирова нием, использова нием логических ударений и темпа речи.	Эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
125	21.	А.Н. Плещеев	Урок изучения и	Развитие внимания к	Умение читать	Чувство понимания	Умение выделять в

	04	«Птичка».	<i>первичного закрепления знаний.</i>	переживанием автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.	произведения с соблюдением норм литературного произношения.	и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
126	22.04	А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Развитие внимания к переживанием автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
127	23.04	Картинная галерея. И.И. Левитан «Март».	<i>Урок комплексного использования знаний.</i>	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
128	24.04	Контроль знаний. Тестирование.	<i>Урок проверки, оценки и контроля знаний.</i>	Проверка знания содержания произведений, предложенных к изучению во 2 классе.	Умение ориентироваться в литературных произведениях, выделять основное.	Осознание границ знания/незнания, причин личной успешности или неуспешности.	Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения.

129	28.04	Итоговое контрольное чтение.	<i>Урок проверки, оценки и контроля знаний.</i>	Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 2 класса.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Осознание границ умений, причин личной успешности или неуспешности.	Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения.
130		В.В. Вересаев «Перелетные птицы».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений работать с текстом произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
131		А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении

					прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.		коммуникативных задач.
132		А.Н. Толстой «Весна».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
133		Саша Черный «Зеленые стихи».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, сопоставлять персонажей разных произведений.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

				ий.			
134		Л. Милева «Синяя сказка».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений рассказыват ь об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведен ия, придумыват ь сказки по анalogии с прочитанны м.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия, правильны м интонирова нием, использова нием логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
135		О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ».	<i>Урок изучения и первичного закреплени я знаний.</i>	Формирован ие умений находить нужные фрагменты текста, пересказыв ать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенн ому плану.	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого произношен ия, правильны м интонирова нием, использова нием логических ударений и темпа речи.	Эстетически е чувства на основе знакомства с художестве нной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникати вных задач.
136		Б.В. Заходер «Что красивей всего?»	<i>Урок комплексно го использова ния знаний.</i>	Формирован ие умений понимать эмоциональ ное состояние персонажа при чтении	Умение читать произведен ия с соблюдение м норм литературн ого	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение	Умение анализирова ть, ориентирова ться в тексте, выделять в нем существенну

				лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях.	произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	к ней.	ю информацию.
--	--	--	--	---	---	--------	---------------

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Цель уроков литературного чтения - формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все стороны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение,

дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- 1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса к чтению и потребности в нем;
- 2) формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- 3) развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- 4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- 5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- 6) развитие воображения, творческих способностей;
- 7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- 8) обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором и третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Список произведений, предлагаемых к чтению третьеклассниками, по сравнению с первым и вторым классом расширен произведениями нравственной тематики: о мужестве, дружбе, любви и ответственности по отношению к тем, кто рядом, совести, долге, что обогащает представления детей о взаимоотношениях между людьми, способствует формированию ценностных ориентиров, решению проблемы достижения заложенных в новом стандарте личностных результатов обучения.

Кроме того в 3 классе расширяется представление учащихся о типах литературных текстов, вводятся научно-популярные тексты различной тематики (о животных, растениях, природных явлениях), а также периодические издания для детей.

Внеклассное чтение способствует пробуждению желания прочитать полностью то произведение, фрагмент которого приведен в учебнике, либо глубже ознакомиться с творчеством того или иного автора. В учебнике третьего класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Учащиеся получают также специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них. Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Программа обеспечена следующим **учебно-методическим комплектом**:

1. Э.Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 3 ч. - М.: АСТ, Астрель.
2. Э.Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. - М.: АСТ, Астрель.

В соответствии с Образовательной программой школы на освоение программы курса «Литературное чтение» в третьем классе выделено 136 часов в год (4 часа в неделю).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	«Уж небо осень дышало...»	15
2	Народные сказки	15
3	Поэтические страницы	6
4	О мужестве и о любви	11
5	«Зимы ждала, ждала природа...»	8
6	Авторские сказки	14
7	Басни	9
8	Братья наши меньшие	16
9	О совести и долге	13
10	Весна пришла	10
11	И в шутку, и всерьез	19
	Итого:	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (136 часов) Круг

чтения

«Уж небо осенью дышало...»

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки (15 ч.)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки». **О**

мужестве и любви

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа...»

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

Самостоятельное чтение. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли». **Авторские сказки**

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х.К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса». **Братья наши меньшие**

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

Самостоятельное чтение. Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка». **О совести и долге**

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчишки»; К. Паустовский «Теплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

Весна пришла

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьез

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

Виды деятельности

Навык и культура чтения

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

Работа с текстом и книгой

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определенного автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию. Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

Литературоведческая пропедевтика

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во втором классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения курса «Литературное чтение». У

учащихся будут формироваться:

- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;

- ориентация на понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности. У учащихся могут быть сформированы:
- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое желание следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

Метапредметные результаты освоения курса «Литературное чтение».

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного

текста;

- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещенные в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьей (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

Предметные результаты освоения курса «Литературное чтение». Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 60-70 слов в минуту, про себя — примерно 90 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами;
- объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказ о героях от лица героев;
- сопоставлять разных героев, схожие по сюжету произведения;
- определять свое отношение к произведению и героям, обосновывать его;
- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие;
- создавать словесные иллюстрации к художественному тексту;
- читать текст по ролям, участвовать в инсценировках;
- различать литературные произведения по жанрам (сказка, рассказ, басня, стихотворение), объясняя различия;
- различать малые фольклорные жанры (пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, колыбельные и т.п.);
- находить в тексте метафоры, олицетворения;
- выделять портрет героя, его поступки, речь, описание природы, интерьера;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений, творчески (с добавлением личных представлений о неописанных автором поступках и мыслях героев);
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, *выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.*

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

Уровень	Отметка	Комментарий
Материальное усвоение	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов, произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам для данной ступени обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию и т.п.)
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе
	«4» (хорошо)	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без серьезной помощи учителя, знание авторов и произведений с несерьезными ошибками
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Выполнение нестандартного задания с привлечением посторонней помощи или незначительными ошибками (недочетами), не влияющими на результат
	«5» (отлично)	Выполнение нестандартного задания без ошибок, аккуратно и самостоятельно
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Выполнение задания в нестандартной форме (с выходом за пределы программы) самостоятельно и без ошибок

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т.п.

Контрольное чтение проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью знакового, балльного, цветового или словесного обозначения.

Мониторинг сформированности навыка чтения
учеников 3 __ класса за _____ четверть 20__ - 20__ учебного года

Фамилия, имя ученика	Скорость чтения (сл./мин.)	Плавность (буквенное, слоговое, целыми словами)	Выразительность (соблюдение пауз, логических ударений, интонаций героев)	Грамотность (правильное чтение слов)	Понимание (ответы на вопросы по содержанию)	Отметка	Примечание

Для мониторинга индивидуального развития навыков чтения учащегося можно вести личную таблицу, которая помещается в портфолио ученика.

Фамилия, имя ученика				
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Скорость чтения (сл./мин.)				
Плавность				
Выразительность				
грамотность				
Понимание содержания				

Тематический контроль осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

Итоговое тестирование проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изучен-

ных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев и т.п.

Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Контрольное чтение	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках героев	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющими на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы	Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющими на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя	Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию
Тестирование	Безошибочное выполнение всех заданий	Безошибочное выполнение более 80 процентов заданий либо незначительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточный ответ на некоторые вопросы)	Безошибочное выполнение более 50 процентов заданий, либо незначительные отклонения во всех заданиях	Безошибочное выполнение менее 50 процентов заданий

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

Критериальное оценивание позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявленными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятельность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т.п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности.

Примерные критерии формирующего оценивания устного ответа:

1. Выразительное чтение.
2. Объяснение новых слов.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

Примерные критерии оценки выступления на заданную тему (доклад, сообщение, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
2. Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Количество проверочных и контрольных работ

1 четверть	Контрольное чтение	1
2 четверть	Контрольное чтение	1
3 четверть	Контрольное чтение	1
4 четверть	Контрольное чтение	1
Год	Итоговое тестирование	1

Тематический план

Предмет: Литературное чтение

Название темы/урока
Уж небо осенью дышало
День знаний.300-летию Нижегородской губернии посвящается.
К.Г. Паустовский "Барсучий нос." Первичное знакомство с текстом.
К.Г.Паустовский "Барсучий нос". Работа с текстом.
К.Г.Паустовский " Барсучий нос".работа с текстом.
К.Г. Паустовский "Барсучий нос". Работа с текстом.
И.А. Бунин "Листопад"
И.А. Бунин "Листопад".
М.М. Пришвин "Хрустальный день", "Капитан-паук".
М.М. Пришвин "Недосмотренные грибы".
Н.Рубцов "У сгнившей лесной опушки.."
К.Г. Паустовский "Подарок". Первичное знакомство с текстом.
К.Г. Паустовский "Подарок." Работа с текстом.
Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. А.Жигулин, А. Фет и др.
И.Левитан "У лесного озера".Картинная галерея.
Народные сказки
"Семь Симеонов"(русская народная сказка) Первичное знакомство с текстом"
"Семь Симеонов"(русская народная сказка) Анализ текста, обобщение.
"Семь Симеонов"(русская народная сказка) Анализ текста,обобщение
"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка). Первичное знакомство с текстом"
"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка) Анализ текста.
"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка) Анализ текста, обобщение"
"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка) Анализ текста.
Внеклассное чтение . Русские народные сказки
Картинная галерея. М.В. Васнецов""Иван-царевич на сером волке""
""Жаба-королева""(литовская народная сказка)"
""Птица Кахна""(таджикская народная сказка)"
""Птица Кахна"(таджикская народная сказка).
" Как юноша любимую искал"(китайская народная сказка).
"" Как юноша любимую искал""(китайская народная сказка)"
" Как юноша любимую искал"(китайская народная сказка).
Внеклассное чтение. Сказки народов мира
Поэтические страницы.
А. С. Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый..."(отрывок).
Ю.Мориц. "Песенка про сказку".
"Маленький скрипач"(немецкая народная баллада).
Г. Сапгир ."Сны".
К.Д. Бальмонт. " У чудищ""", С. Островский "Сказки..."
О мужестве и о любви.
" В. Белов ""Верный и Малька""
" В. Белов ""Малька провинилась"" , "" Еще про Мальку""
В.Белов. "Еще про Мальку".
"И. С. Тургенев "" Воробей""
Н. Г. Гарин- Михайловский. "Тема и Жучка".
Н. Г. Гарин- Михайловский. "Тема и Жучка".
Н. Г. Гарин- Михайловский. "Тема и Жучка". Работа с текстом.
" Н.Г. Гарин-Михайловский "" Тема и Жучка"" Обобщение"
Л. Н. Толстой. "Прыжок".
Л. Н. Толстой. "Прыжок".
В. Астафьев. "Белогрудка".
В. Астафьев. "Белогрудка".

Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца, В. Каверина
Зимы ждала, ждала природа.
С. Есенин. "Разгулялась вьюга..."
А.С.Пушкин. "В тот год осенняя погода..."
А.С. Пушкин. "Зимнее утро".
А.С.Пушкин. "Зимняя дорога"(отрывок).
" Ф. И. Тютчев "" Чародейкою Зимою... ""
" Картинная галерея Н. Крылов ""Зима""
М. М. Пришвин. Из книги "Глаза земли".
Внеклассное чтение Читальный зал. Зима в произведениях разных жанров
6.Авторские сказки.
А.С. Пушкин ""Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".
А. С. Пушкин ""Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".
А.С. Пушкин "" Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".
А.С. Пушкин ""Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".Обобщение"
А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".
А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях".
Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик""
Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик""
Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик"".Обобщение"
Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик"".Обобщение"
Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена
Л. Н. Толстой. "Царь и рубашка"
С. Седов. "Король красуется".
7.Басни .
"53. О. Мандельштам ""Муха"", Эзоп ""Мухи"", Эзоп "" Кошка и мыши""
"53. О. Мандельштам ""Муха"", Эзоп ""Мухи"", Эзоп "" Кошка и мыши""
"54. Л. Н. Толстой ""Отец и сыновья"", ""Лгун""
"55. И. А. Крылов ""Лебедь, Щука и Рак""
"56. И. А. Крылов ""Слон и Моська""
"57. И. А. Крылов ""Две Бочки""
58. Пословицы
Л. Н. Толстой. " Комар и Лев", И. Крылов. "Мышь и Крыса".
8. Братья наши меньшие
А. П. Чехов ""Белолобый""Первичное знакомство с текстом"
А. П. Чехов ""Белолобый""Работа с текстом"
А. П. Чехов ""Белолобый"" Обобщение"
А. П. Чехов ""Белолобый"" Обобщение"
М.М. Пришвин ""Лимон"" Первичное знакомство с текстом"
М. М. Пришвин ""Лимон"" Работа с текстом"
М. М. Пришвин ""Лимон". Обобщение.
Л. Н. Толстой "" Лев и собачка""Первичное знакомство с текстом"
Л. Н. Толстой ""Лев и собачка"" Работа с текстом"
К. Г. Паустовский ""Кот Ворюга"" Первичное знакомство с текстом"
К. Г. Паустовский ""Кот Ворюга"" Работа с текстом"
К. Г. Паустовский ""Кот Ворюга". Обобщение.
А. И. Куприн "" Завирайка""
А. И. Куприн "" Завирайка""
Внеклассное чтение. Книги о животных, научно-популярная литература
Картинная галерея. Б. Мурильо ""Мальчик с собакой""
Работа с научно-популярными текстами.
Работа с научно-популярными текстами.
9.О совести и долге.
Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" (в сокращении)"
Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" (в сокращении)"
Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" (в сокращении)"
Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" (в сокращении)"
А. Платонов ""Разноцветная бабочка""

А. Платонов ""Разноцветная бабочка""
А. Платонов ""Разноцветная бабочка"" Обобщение
А. Платонов ""Разноцветная бабочка"" Обобщение
А. Платонов ""Разноцветная бабочка"" Обобщение
А. Кешков ""Мне больно, мальчики""
К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". Чтение 1 части
К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб""
К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". 2 часть.
К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". Чтение 2 части
К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". Обобщение
Внеклассное чтение. Сказки К. Г. Паустовского
К. Д. Ушинский. "Слепая лошадь".
10. Весна пришла (8 ч.)
"Жаворунушки", ""Березонька".(народные песни)"
А. А. Фет ""Весенний дождь".
М. М. Пришвин. "Лесная капель".
К. Д. Бальмонт . " Золотая рыбка".
А. А. Фет . "Рыбка".
Внеклассное чтение. Народные песни.
В. Астафьев . " Весенний остров".
Овсей Дриз . "Как сделать утро волшебным".
11. И в шутку, и всерьез.
Шутки-прибаутки.
"Болтливая баба" (русская народная сказка)".
"Болтливая баба"" (русская народная сказка)".
А. Линдгрен . " Как Эмиль угодил головой в супницу". Чтение 1 части"
А. Линдгрен. " Как Эмиль угодил головой в супницу". Чтение 2 части.
А. Линдгрен. " Как Эмиль угодил головой в супницу".
Внеклассное чтение. А. Линдгрен. " Эмиль из Ленеберги".
С. Маршак . "Про двух соседей".
С. Я. Маршак. "Старуха, дверь закрой!"
М. Зощенко ."Великие путешественники". Чтение 1 части.
М. Зощенко ."Великие путешественники".Чтение 2 части.
М. Зощенко."Великие путешественники".
Внеклассное чтение. Детская периодическая литература.
Картинная галерея. З. Серебрякова "За обедом".
А.Дорофеев. "Укушенные".
Литературная викторина.

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты	
					Предметные	Личностные
«Уж небо осенью дышало...» (15 ч.)						
1		К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с понятием «синоним». Использование словаря синонимов. Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям. Наблюдение за авторской позицией, выделение способов ее выражения	Определять способы выражения авторской позиции, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения	Понимать и ценить живую природу, относиться к ней с уважением, испытывать чувства на основе знакомства с художественной культурой
2		К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Работа с текстом	Урок комплексного применения знаний и умений	Определение собственного отношения к прочитанному. Использование различных приемов выразительного чтения	Подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием	Понимать и ценить живую природу, относиться к ней с уважением, испытывать чувства на основе знакомства с художественной культурой
3		К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Обобщение	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Устный пересказ текста с элементами творчества. Словесное иллюстрирование произведения	Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творчески	Понимать и ценить живую природу, относиться к ней с уважением, испытывать чувства на основе знакомства с художественной культурой
4		И. А. Бунин «Листопад». Знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Наблюдение за эмоциональной окрашенностью лирического произведения. Использование различных приемов выразительного чтения. Повторение знаний о сравнении и рифме	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать и ценить живую природу, относиться к ней с уважением, испытывать чувства на основе знакомства с художественной культурой

5		И. А. Бунин «Листопад»	Урок комплексного применения знаний и умений	Выразительное чтение наизусть. Формулирование вопросов по содержанию произведения. Словесное иллюстрирование произведения	Иллюстрировать литературное произведение устно и графически	Понимать и природу, относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знаний о художественной культуре
6		М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с понятием «метафора». Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать живую природу, относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знаний о художественной культуре
7		М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Пересказ произведения близко к тексту, сравнение текстов и авторских замыслов схожих по тематике произведений, анализ и выводы о прочитанном	Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, пересказывать текст подробно	Понимать живую природу, относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знаний о художественной культуре
8		Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Выразительное чтение лирического произведения, сравнение на строения, выраженного в разных произведениях	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать живую природу, относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знаний о художественной культуре
9		К. Г. Паустовский «Подарок». Первичное знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Выражение и оценка позиции литературных героев, определение главной мысли произведения; составление плана пересказа и творческого рассказа	Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с по-	Понимать живую природу, относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знаний о художественной культуре

12		Картинная галерея. И. И. Левитан «Лесное озеро»	Урок комплексного использования знаний	Знакомство с творчеством художника, внимание к композиции и деталям картины, позволяющим понять настроение	Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение	Понимать и живую при относиться испытывать чувства на с
----	--	---	--	--	---	---

					мощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям	
10		К. Г. Паустовский «Подарок». Работа с текстом	Урок комплексного применения знаний и умений	Устный пересказ текста, выражение впечатления от произведений изобразительного искусства	Пересказывать текст выборочно, с включением описаний, устно иллюстрировать сюжет произведения, описывать персонажей	Понимать живую при режно отн испытыва тические основе зн художеств турой
11		Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. Анатолий Жигулин, А. Фет и др.	Урок комплексного применения знаний и умений	Самостоятельная работа с произведением, книгой, соотношение впечатлений, полученных при восприятии произведений разных родов искусств	Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи	Понимать живую при режно отн испытыва тические основе зн художеств турой

				художника, его отношение к изображаемому	об эстетической ценности художественного произведения	знакомства художественной культурой
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (16 ч.)						
13		«Семь Симеонов» (русская народная сказка). Первичное знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Выявление особенностей народных волшебных сказок	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Осознавать жизнь свою и Родины, эту принадлежность, принимать общие нравственные нормы (добра и зла народов, моральные нормы, понятия нравственности, безнравственные поступки)
14		«Семь Симеонов» (русская народная сказка). Анализ текста, обобщение	Урок комплексного применения знаний и умений	Пересказ фрагментов произведения близко к тексту. Выявление особенностей литературных героев, определение главной мысли произведения, сопоставление сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений	Пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя	Осознавать жизнь свою и Родины, эту принадлежность, принимать общие нравственные нормы (добра и зла народов, моральные понятия о нравственности, безнравственные поступки)

15		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка). Первичное знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Слушание, первичный анализ текста. Составление партитуры чтения. Выразительное чтение фрагмента сказки. Постановка вопросов по прочитанному	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Осознавать своего народа, этническую принадлежность, понимать сущность нравственных ценностей (добра и зла), уважать труд и традиции народов, соблюдать нормы, понятия о нравственности, безнравственности
16		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (русская народная сказка). Анализ текста, обобщение	Урок комплексного применения знаний и умений	Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Выявление особенностей и сравнение литературных героев, определение главной мысли произведения, сопоставление сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений	Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии	Осознавать своего народа, этническую принадлежность, понимать сущность нравственных ценностей (добра и зла), уважать труд и традиции народов, соблюдать нормы, понятия о нравственности, безнравственности

17		Внеклассное чтение. Русские народные сказки	Урок комплексного применения знаний и умений	Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	Осознавать своего народа, этническую принадлежность, понимать сущность нравственных (добра и зла) народов, моральных норм, понятия нравственности, безнравственности
----	--	---	--	--	---	--

18		Картинная галерея. В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»	Урок комплексного применения знаний и умений	Знакомство с произведениями В. М. Васнецова, изучение творчества художника, сравнение литературных и художественных произведений схожей тематики, выявление особенностей выразительных средств разных видов искусства	Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения	Осознавать жизнь своей Родины, ее принадлежность к культуре, пытаться почувствовать красоту окружающего мира, знакомство с искусством
19		«Жаба-королева» (литовская народная сказка)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с особенностями прибалтийских сказок, сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, пересказывать текст выборочно	Понимать нравственные ориентиры (добрых и разных национальностей), различать нравственные поступки
20		«Птица Кахна» (таджикская народная сказка)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с особенностями восточных сказок, сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, составление плана текста	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя	Понимать нравственные ориентиры (добрых и разных национальностей), различать нравственные поступки
21		«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). Первичное знакомство	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с особенностями восточных сказок, слушание, восприятие основной мысли текста	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать нравственные ориентиры (добрых и разных национальностей), различать нравственные поступки
22		«Как юноша любимую искал» (китайская народная сказка). Анализ текста, обобщение	Урок комплексного применения знаний и умений	Сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу	Пересказывать текст подробно, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, устно иллюстрировать сюжет	Понимать нравственные ориентиры (добрых и разных национальностей), различать нравственные поступки
23		Внеклассное чтение. Сказки народов мира. Библиотечный урок	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Самостоятельный поиск и отбор книг	Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Понимать нравственные ориентиры (добрых и разных национальностей), различать нравственные поступки

Поэтические страницы (6ч.)						
24		А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Выразительное чтение лирического произведения. Наблюдение за авторской позицией и собственным впечатлениям от прочитанного	Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, словесно иллюстрировать сюжет	Чувствование с его народное, осознавание принадлежности испытываемые чувства, знакомство с жественно
25		Ю. Мориц «Песенка про сказку»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Повышение интереса к другим родам искусства - музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства. Наблюдение за способами выражения авторской позиции	Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Испытываемые чувства, знакомство с жественно
26		«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада)	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства, составление словесного портрета героя, чтение по ролям	Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логиче-	Испытываемые чувства, знакомство с жественно

					ских ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	
27		Г. Сапгир «Сны»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства, выразительное чтение поэтического произведения	Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Испытываю ские чувства знаком жествен
28		К.Д. Бальмонт «Учудищ», С. Островой «Сказки...» Контрольное чтение	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Выразительное чтение поэтических произведений, актуализация читательского опыта, сравнение литературных произведений разных жанров близкой тематики	Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи	Испытываю ские чувства знаком жествен
0 мужестве и любви (11 ч.)						
29		В. Белов «Верный и Малька»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Характеристика литературного героя, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану	Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать беречь жи

30		В. Белов «Малька провинилась» В. Белов «Еще про Мальку»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Характеристика литературных героев, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану	Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать, л живую прир
31		И. С. Тургенев «Воробей»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану. Актуализация личного опыта для объяснения нравственной позиции	Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции	Понимать речь живу
32		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Чтение 1-2 частей. Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, предопределение поступков героя по началу произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Иметь пр об общих категория зле), мор нормах, н безнравст поступках любить ж бережно с ней

33		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение 3-6 частей. Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, составление словесного портрета героя	Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь представление об общих категориях (добро, зло), моральных нормах, безнравственных поступках, любить жизнь бережно и уважительно
34		Н. Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка». Обобщение	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Составление вопросов по тексту, работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст	Сжато пересказывать текст, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям	Иметь представление об общих категориях (добро, зло), моральных нормах, безнравственных поступках, любить жизнь бережно и уважительно
35		Л. Н. Толстой «Прыжок»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст. Расширение словарного запаса. Сравнение личностных характеристик героев разных произведений	Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь представление об общих категориях (добро, зло), моральных нормах, безнравственных поступках, любить жизнь бережно и уважительно

						ными моральными нормами и требованиями к поведению; любить и охранять природу, бережливость
36		Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца. Сказки В. Каверина	Урок комплексного применения знаний и умений	Работа с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев	Обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь представление об общих категориях, нормах, нравственных поступках; ориентироваться в соответствии с известными нормами и требованиями
Зимы ждала, ждала природа... (8 ч.)						
37		С. Есенин «Разгулялась вьюга...»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с понятием «олицетворение». Внимание к слову в контексте литературного произведения, закрепление навыков выразительного чтения поэтического произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать живую природу, ее, испытывать эстетическое наслаждение на основе художественной культуры

38		А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Словесное иллюстрирование литературного произведения, внимание к слову в контексте произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет	Понимать живую природу ее, испытывать эстетическую потребность на основе художественной культуры
39		А. С. Пушкин «Зимнее утро»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Внимание к слову в контексте литературного произведения, словесное иллюстрирование	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет	Понимать живую природу ее, испытывать эстетическую потребность на основе художественной культуры
40		А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Обоснование личной позиции с опорой на текст, анализ изобразительных средств, используемых в произведении, сравнение художественных и научно-популярных текстов	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет	Понимать живую природу ее, испытывать эстетическую потребность на основе художественной культуры
41		Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Характеристика слова в контексте литературного произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет	Понимать живую природу ее, испытывать эстетическую потребность на основе художественной культуры

3

45		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение второй части. Знакомство с новыми словами. Работа со словарем. Обоснование личной позиции с опорой на текст произведения, подбор цитат, объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, принципах, безнравственных поступках
46		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Урок комплексного применения знаний и умений	Внимание к слову в контексте литературного произведения, словесное иллюстрирование	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, принципах, безнравственных поступках

					произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет	поступках
47		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Обоснование личной позиции с опорой на текст, анализ изобразительных средств, используемых в произведении, сравнение художественных и научно-популярных текстов	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет	Понимать живую природу, ее, испытывать эстетическое наслаждение на основе знаний о художественной культуре

48		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Слушание текста. Чтение первой части. Выразительное чтение незнакомого текста, определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения	читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ об общих нравственных категориях, нормах, выразительности, эмпатию, понимание чувств других людей, сопереживание
49		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение второй части. Составление плана рассказа по предложенной теме, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, выразительности, эмпатию, понимание чувств других людей, сопереживание
50		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Обобщение	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Воспроизведение сюжета с позиции одного из героев, развитие эмоциональной сферы через произведение литературы	Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, выразительности, эмпатию, понимание чувств других людей, сопереживание

51		Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена	Урок обобщения и систематизации знаний и	Презентация личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, выр
----	--	--	--	--	---	---

			умений	прочитанного, выражение ее своими словами	прочитанного, выражать ее своими словами	понимание чужих людей и сопереживание
52		Л. Н. Толстой «Царь и рубашка»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, обдумывание некоторых нравственных категорий Презентация личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами	Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, выражать свое понимание чужих людей и сопереживание
Басни (9 ч.)						
53		О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи» Эзоп «Кошка и мыши»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с особенностями басни как жанра, определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, и безнравственных поступках, регулирование поведения в соответствии с познанными нравственными категориями
54		Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, и безнравственных поступках, регулирование поведения в соответствии с познанными моральными и этическими требованиями
55		И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь представление об общих нравственных категориях, нормах, и безнравственных поступках, регулирование поведения в соответствии с познанными моральными и этическими требованиями

56		И. А. Крылов «Слон и Моська»	Урок изучения и первичного закреп- ления знаний	Определение авторского отношения к персонажам и способов его выраже- ния, сопоставление ха- рактеров, поступков и взаимоотношений пер- сонажей басни, связь морали басни с собст- венным жизненным опытом, использование цитат из произведения для обоснования личного мнения. Инсценирование басни. Проведение аналогий между произведениями с похожими героями	Читать произведение с соблюдением норм ли- тературного произно- шения, составлять лич- ное мнение о литера- турном произведении, выражать его на дос- тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	Иметь пр об общих ных кате- горальных нравствен нравствен поступка регулиру ведение в вии с поз моральны и этическ требовани
----	--	------------------------------------	---	---	---	--

57		И. А. КРЫЛОВ «Две Бочки»	Урок изуче- ния и первич- ного закреп- ления знаний	ОПРЕДЕЛЕНИЕ АВТОРСКОГО отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотно- шений персонажей басни. Закрепление навыка выразительного чтения	ЧИТАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ С соблюдением норм ли- тературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами	ИМЕТЬ ПРЕДСТА общих нра категориях нормах, нра безнравств ках, регули ведение в с познанным нормами и требования
58		Пословицы.	Урок комплекс ного применения знаний и умений	Осознание смысла по- словиц; использование их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинение истории, раскрывающей главную мысль пословицы	Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Иметь пред моральных чувство соп жизнью сво Родины

Братья наши меньшие (16 ч.)						
59		А. П. Чехов «Белолобый»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Слушание текста, объяснение своего отношения к прочитанному; выявление авторского отношения к персонажам; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать, л относиться к
60		А. П. Чехов «Белолобый». Первичное знакомство с текстом	Урок комплексного применения знаний и умений	Выделение приемов, использованных писателем для создания литературных персонажей; выявление и обоснование авторского и личного отношения к ним; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать, л относиться к
61		А. П. Чехов «Белолобый». Работа с текстом	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Составление плана рассказа по предложенной теме, типирование произведения для обоснования собственного мнения	Выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя	Понимать, л относиться к

62		М. М. Пришвин «Лимон». Первичное знакомство с текстом -	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Читать произведение с соблюдением норм ли- тературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать, л относиться к
63		М. М. Пришвин «Лимон». Работа с текстом *	Урок комплексного применения знаний и умений	Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно	Понимать, л относиться к
64		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Первичное знакомство с произ- ведением	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Читать произведение с соблюдением норм ли- тературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать, л относиться к иметь предс общих нравс категориях, л окружающи

65		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Работа с текстом	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа	Определять основную мысль текста, выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно	Понимать, бережно относиться к живой природе, представлять нравственные ценности, понимать чужие чувства и окружающую среду
66		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Первичное знакомство с текстом	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения	Понимать, бережно относиться к живой природе
67		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения	Урок комплексного применения знаний и умений	Закрепление умения словесно иллюстрировать произведение, составление словесного портрета героев, творческий пересказ произведения, наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать, бережно относиться к живой природе

68		А. И. Куприн «Завирайка»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Наблюдение за описанием поведения и состояния животных	Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать и бережно относиться к живой природе
----	--	--------------------------	---	---	---	--

69		Внеклассное чтение. Книги о животных	Урок комплексного применения знаний и умений	Наблюдение за описанием поведения и состояния животных.	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	Понимать, л бережно отн природе
70		Картинная галерея. Б. Мурильо «Мальчик с собакой»	Урок комплексного применения знаний и умений	Создание рассказа о персонажах картины. Характеристика отношений между персонажами	Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения	Понимать, л бережно отн природе

71		Работа с научно-популярными текстами	Урок комплексного применения знаний и умений	Различение художественных и научных текстов. Получение информации из текстов различных стилей	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию	Понимать, л бережно отн природе
О совести и долге (13 ч.)						
72		Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Чтение первой части. Привлечение внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Усвоение нравственных представлений	Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения	Иметь пред общих нравс категориях (моральных и ориентиров ном содержа людей; регул поведение в познанными нормами и э требованиями

73		Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении)	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение второй части. Исследование смысла слова в контексте литературного произведения. Опора на личный опыт для оценки по- ступков героев. Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление ха- рактеров, поступков и взаимоотношений персонажей	Читать произведение с соблюдением норм ли- тературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь пред- общих нрав- категориях (м моральных н ориентирова ном содержа людей, регул поведение в познанными нормами и э требованиям
----	--	---	---	---	--	---

74		А. Платонов «Разноцветная бабочка»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения. Оценка поступ- ков героев с опорой на личный опыт. Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей	Читать произведение с соблюдением норм ли- тературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь пред- общих нрав- категориях (м моральных н ориентирова нравственно поступков л регулировать в соответств моральными этическими
75		А. Платонов «Разноцветная бабочка»	Урок комплексного применения знаний и умений	Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения	Читать произведение с соблюдением норм ли- тературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь пред- общих нрав- категориях (м моральных н ориентирова ном содержа людей, регул поведение в познанными нормами и э требованиям

76		А. Платонов «Разноцветная бабочка». Контрольное чтение	Урок обобще- ния и систе- матизации знаний и уме- ний	Творческий пересказ текста. Чтение наизусть прозаического текста	Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными	Иметь пред- общих нрав- категориях (м моральных н ориентирова
----	--	--	---	--	--	---

					нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста	ном содержания людей, регулирование поведения в познанных нормах и этических требованиями
77		А. Кешоков «Мне больно, мальчики»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Соотнесение поступков героев с нравственными нормами, высказывание своего суждения о нравственной ценности художественного текста	Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста	Ориентировать нравственные поступков людей, регулировать соответствия моральными этическими
78		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение 1 части	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Чтение произведения с соблюдением норм литературного произношения, составление личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Иметь представления моральных нравственных ориентировать нравственные поступков людей, регулировать соответствия моральными этическими

79		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение 2 части	Урок комплексного применения знаний и умений	Обогащение нравственных понятий, расширение представлений о моральных ценностях	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ моральных нравственных ориентировать нравственные поступков людей, регулировать соответствия моральными этическими т
80		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Обобщение	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Определение авторской позиции и отношения к героям	Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста	Иметь представления моральных нравственных ориентировать нравственные поступков людей, регулировать соответствия моральными этическими т
81		Внеклассное чтение. Сказки К. Г. Пау-	Урок комплексного применения	Составление отзыва о литературном произведении, презентация	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль	Иметь представления моральных нравственных

		стовского	знаний и умений	прочитанных книг одноклассникам	прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке	нравственным ориентировать нравственных поступков личности, регулировать соответствии моральными этическими т
--	--	-----------	-----------------	---------------------------------	---	---

Весна пришла (10 ч.)						
82		«Жаворонки...», «Березонька» (народные песни)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Наблюдение за устным народным творчеством. Анализ и рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Чувствовать о жизни свое осознавать эт принадлежност эстетические знакомства с х культурой
83		А. А. Фет «Весенний дождь»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Объяснение понятий «сравнение», «метафора», «олицетворение». Построение устного и письменного высказывания	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание	Понимать и бережно относиться к эстетической основе знакомственной культуры

					прочитанного	
84		М. М. Пришвин «Лесная капель» <	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать и бережно относиться к эстетической основе национальной культуры
85		К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Проведение литературоведческого анализа текста. Выразительное чтение лирического произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать и бережно относиться к эстетической основе национальной культуры

86		А. А. Фет «Рыбка»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать и бережно относиться к эстетической основе национальной культуры
87		Внеклассное чтение. Народные песни	Урок комплексного применения знаний и умений	Наблюдение за устным народным творчеством. Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Понимать и бережно относиться к эстетической основе национальной культуры
88		В. Астафьев «Весенний остров» -	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать и бережно относиться к эстетической основе национальной культуры
89		Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Понимать и бережно относиться к эстетической основе национальной культуры

90	Шутки-прибаутки.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа и рассказ о событиях от его лица. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа, Родины, осознавать этническую принадлежность, испытывать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой
91	«Болтливая баба» (русская народная сказка)	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Анализ и классификация произведений устного народного творчества. Объяснение термина "юмористическое произведение" как особого рода литературы	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа, Родины, осознавать этническую принадлежность, испытывать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой
92	А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Чтение 1 части	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять лич-	Испытывать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать

				героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями	ное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	
93		А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Чтение 2 части • Обобщение	Урок комплексного применения знаний и умений, обобщения и систематизации знаний и умений	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями. Описание персонажей и их поступков. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции	Испытывать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать
94		Внеклассное чтение. А. Линдгрен «Эмиль из	Урок комплексного применения	Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях,	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль	Испытывать эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой

		Леннеберги»	знаний и умений	презентация книги	прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам	понимать чувства людей и сопереживать
--	--	-------------	-----------------	-------------------	---	---------------------------------------

95		С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Описание персонажей и их поступков. Развитие чувства юмора. Чтение по ролям, инсценирование стихотворения. . Составление личного мнения о литературном произведении, выражение его на доступном уровне	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Испыывать чувства на основе художественного произведения, понимать чувства и сопереживать
----	--	---	---	---	--	---

96		М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение 1 части	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне	Испыывать чувства на основе художественного произведения, понимать чувства и сопереживать
97-98		М. Зощенко «Великие путешественники». Чтение 2 части Итоговое контрольное чтение	Урок комплексного применения знаний и умений, обобщения и систематизации знаний и умений	Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему	Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции	Испыывать чувства на основе художественного произведения, понимать чувства и сопереживать

99		<i>Внеклассное чтение. Детская периодическая литература</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Самостоятельная работа с детской периодической литературой. Поиск и отбор литературных материалов заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация прочитанной литературы	Ориентироваться в детских периодических журналах, обращаться к титульным данным, аннотациям, составлять личное мнение о литературном произведении	Испытывать чувства незнакомства, жевательные стремительные лубления, расшогозора
100		<i>Картинная галерея. 3. Серебрякова «За обедом»</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений</i>	Изучение творчества конкретного художника, описание картины с учетом деталей, внимание к особенностям быта персонажей картины	Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения	Испытывать чувствительные знакомства, жевательные
101		А. Дорофеев «Укушенные»	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний</i>	Наблюдение над словом, иронией автора, юмором	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами	Испытывать чувствительные знакомства, жевательные понимать других людей, режировать
102		Итоговый урок. Литературная викторина	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений</i>	Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом	Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана	Испытывать чувствительные знакомства, жевательные стремительные свои расширение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребенка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетические и нравственные чувства, мировоззрение, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

- — формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- — формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- — развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, составлять и описывать различные объекты и процессы;
- — формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- — формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- — развитие воображения, творческих способностей;
- — формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- — обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, еще недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребенок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребенок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скрепленные» сквозными темами и определенными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическом состоянии детей на определенном этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определенного материала. Установка обеспечивает интерес ребенка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определенной проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определенной группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребенок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включенных в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник – творец, он создает свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые могут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов

невелико, они вводятся, прежде всего, для ознакомления и подготовки учащихся к углубленной работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать *спокойное, осмысленное* чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, *что* надо выразить и *как* это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребенка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует ее развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребенок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребенка, ритм создает определенную инерцию речевого «движения», «ведет за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвертом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребенку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных ими. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояния окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным они начинают преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается некоторыми ребятами до конца школьного курса. Поэтому определенное место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия

полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые в программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвертого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включенных в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

4 класс

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 3 ч.— М.: АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради №1, №2, №3.— М.: АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.— М.: АСТ, Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 КЛАСС (102 Ч)

Круг чтения
Мифы (6 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки (11 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба»

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины (8 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки (15 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни (5 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворона и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле (9 ч).

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины (7 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война (6 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте (13ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен

«Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства (16 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения (6ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Мифы (8 часов)							
1		Контрольное чтение № 1.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Демонстрация динамики умения читать и понимать прочитанный текст, пересказывать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.	Ориентация на понимание причин успеха учебной деятельности, способность к самооценке.	Удерживать цель учебной деятельности, выполнять учебные действия в устной форме.
2		Мифы. Шумерские мифы. «Подвиги бога Нинурты».	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Знакомство с понятием «миф», историей возникновения мифологии и особенностями мифов у разных народов, знакомство с мифами шумеров, анализ текста с точки зрения характеристики поступков героев, выделение признаков мифа в произведении.	Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении мифологии на доступном уровне, выделять и называть признаки мифа как литературного жанра.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
3		Древнегреческие мифы. «Нарцисс и	Комбинированный урок.	Знакомство с особенностями	Выделять и называть сходства и различия	Понимать общность нравственных	Привлекать личный опыт для проведения

		Эхо».		древнегреческих мифов, анализ текста с точки зрения характеристики поступков героев, выделение признаков мифа в произведении.	мифов разных народов, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием.	категорий (добра и зла) у разных народов.	аналогий между литературными произведениями, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
4		Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию.
5		Славянские мифы.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с героями славянской мифологии, сравнение известных детям народных сказок, песен и мифов.	Ориентироваться в учебном тексте, рассказывать о происхождении героев мифологии на доступном уровне.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Привлекать личный опыт для проведения аналогий между литературными произведениями, использовать различные источники информации, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

6		Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай».	<i>Комбинированный урок.</i>	Закрепление представлений о литературных приемах олицетворения, сравнения и метафоры, анализ поэтического текста с точки зрения выявления литературных приемов, заимствованных в мифологии.	Проводить элементарный литературоведческий анализ текста, рассказывать о литературных приемах, связанных с мифологией, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выборе решения.
7		Научно-популярная литература. Статья «Восточные славяне в сочинениях византийцев».	<i>Комбинированный урок.</i>	Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов.
8		Читальный зал. Древнегреческий миф «Царь Мидас».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление представлений о специфике мифологических произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи.
Народные сказки (15 часов)							
9		Народные сказки.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с отличительными признаками народных сказок.	Ориентироваться в научно-популярном тексте, различать жанры литературных	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать	Выделять существенную информацию из текста, устанавливать

					произведений, определять основные особенности малых жанров фольклора.	общность культур разных народов.	анalogии, строить логичные, корректные высказывания.
10		«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Знакомство со сказкой.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с текстом сказки, первичное определение главной мысли сказки.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию в тексте.
11		«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Анализ текста сказки.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения мифологических сюжетов, сказочной и устаревшей лексики, признаков волшебной сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Устанавливать причинно-следственные связи, строить логические высказывания в устной форме, сравнивать и классифицировать героев, произведения, устанавливать аналогии.
12		«Василиса Прекрасная» (русская народная сказка). Обобщение.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Выборочный пересказ текста, выставка и обсуждение разных изданий сказки.	Ориентироваться в оформлении и выходных данных книги, осуществлять поиск книг в библиотеке по каталогу, открытому доступу.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Аргументировать личный выбор, планировать собственные действия, осуществлять поиск информации.
13		«Находчивый солдат» (русская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	Знакомство с текстом, подготовка к выборочному	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей	Осознавать литературу как часть мировой и личной	Осуществлять поиск дополнительной информации в

			знаний.	пересказу, анализ текста с точки зрения поступков героев, работа с устаревшей и заимствованной лексикой.	осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.	культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	различных источниках, анализировать и устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать свою позицию с опорой на источник.
14		«Мужик и царь» (русская народная сказка).	Комбинированный урок.	Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану.
15		«Портной и царь» (армянская народная сказка).	Комбинированный урок.	Анализ текста с точки зрения признаков бытовой сказки, поступков героев, деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу.	Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану, сравнивать и делать выводы.
16		Сравнение сюжетных линий и героев сказок «Мужик и царь» и «Находчивый	Урок обобщения и систематизации знаний и умений.	Сравнение языка и сюжетных линий сказок, выделение общего и различного в сказках разных народов,	Ориентироваться в художественном тексте, составлять личное мнение о произведении, определять и выражать	Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания,

		солдат».		выборочный пересказ, чтение по ролям.	своими словами основную мысль произведения.	познавательную мотивацию учения.	определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы.
17		«Кола-Рыба» (итальянская народная сказка).	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Анализ текста с точки зрения типа сказки, поступков героев,	Читать со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, удерживать цель учебной деятельности, выделять существенную информацию в тексте.
18		Составление плана сказки «Кола-Рыба».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Деление текста на смысловые части, подготовка к пересказу.	Читать выборочно в соответствии с учебной задачей, с правильным интонированием и соблюдением норм литературного произношения, делить текст на смысловые части, составлять план текста, пересказывать по плану.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения.	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, планировать деятельность, действовать по плану, сравнивать и делать выводы.
19		Составление словесных портретов героев сказки «Кола-Рыба».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Выделение и характеристика персонажей сказки, создание словесных портретов героев с опорой на текст, творческий пересказ текста.	Давать характеристику персонажам произведения с опорой на текст, пересказывать текст от лица разных героев.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения.	Сотносить собственные действия с поставленной целью, учитывать выделенные ориентиры, оказывать взаимопомощь и осуществлять взаимоконтроль.

20		Внеклассное чтение. Сказки народов мира.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.
21		Читальный зал «По колено ноги в золоте» (русская народная сказка).	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление представлений о специфике сказочных произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи.
22		Читальный зал «Искусный ковровщик» (индийская народная сказка).	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление представлений о специфике сказочных произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи.
23		<i>Викторина «Сказки народов мира»*.</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом.	Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.

						углублению своих знаний, расширению кругозора.	
Былины (12 часов)							
24		Былины.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с новым литературным жанром – былинами, их особенностями, стилистикой, персонажами, сказителями, историей записи былин.	Рассказывать об особенностях создания, сохранения и отличительных признаках былин.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность.	Получать информацию из текста, выделять существенное, строить логические высказывания, владеть диалогической формой речи.
25		«Как Илья из Мурома богатырём стал».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с текстом былины в прозаической форме, выделение отличительных признаков былины, знакомство с жизнеописанием Ильи Муромца как реального человека и героя былин.	Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	Осуществлять поиск информации в различных источниках (в т.ч. ИКТ), анализировать текст, делать выводы, аргументировать личную позицию.
26		Знакомство с былиной «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с текстом былины в поэтической форме, первичная беседа по тексту, лексическая работа с устаревшими словами и оборотами речи.	Высказывать личное мнение о литературном произведении, формулировать вопросы по тексту.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность.	Учитывать выделенные учителем ориентиры при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
27		Работа с текстом былины «Илья Муромец и	<i>Урок обобщения и систематиза</i>	Анализ текста с точки зрения языка, характеристики героев	Выделять в тексте основную мысль, определять причины	Осознавать литературу как часть мировой и личной	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить

		Соловей Разбойник».	<i>ции знаний и умений.</i>	и их поступков, деление текста на части, подготовка к подробному пересказу с элементами былинной речи.	поступков героев, определять темп, скорость, выразительные средства для художественного чтения, составлять план изложения с помощью учителя.	культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	логические высказывания, определять причинно-следственные связи, устанавливать аналогии, сравнивать и делать выводы, планировать учебную деятельность.
28		Научно-популярная статья «Княжение Владимира Святого».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с историческими фактами княжения Владимира Святого, сравнение сказочных, былинных сюжетов и исторических событий.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных видов.
29		Особенности былинной речи. Контрольное чтение.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ, сравнение и характеристика сюжетов и языка прочитанных былин, выделение отличительных особенностей данного литературного жанра.	Выделять выразительные средства, определять основные особенности былин с опорой на текст.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать по выделенным критериям, аргументировать личную позицию.
30		А.К.Толстой «Илья Муромец».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с текстом стихотворения, сравнение былины и литературного произведения, объединенных одним героем.	Различать фольклорные и авторские произведения, характеризовать их, делать элементарный литературоведческий анализ.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию.
31		Читальный зал. Н.Н.Асеев «Илья».	<i>Комбинированный урок.</i>	Самостоятельный анализ авторского литературного	Различать фольклорные и авторские произведения,	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины,	Анализировать, сравнивать, делать выводы,

				произведения на былинный сюжет на доступном уровне.	характеризовать их, делать элементарный литературоведческий анализ.	этническую принадлежность.	аргументировать личную позицию, проводить аналогии.
32		Былина «На заставе богатырской».	<i>Комбинированный урок.</i>	Закрепление представлений о специфике былин как жанра фольклора, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне.	Рассказывать об особенностях былин, качествах национальных героев, делать элементарный литературоведческий анализ текста,	Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, осуществлять взаимоконтроль.
33		Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями фольклора разных народов.	Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.
34		Картинная галерея. В.М.Васнецов «Богатыри».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с творчеством Васнецова на былинные сюжеты, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности.
35		Творческая работа	<i>Урок</i>	Написание сочинения-	Создавать сочинения по	Испытывать	Планировать

		по картине «Богатыри» В.М. Васнецова.	<i>комплексного применения знаний и умений.</i>	описания по репродукции, с включением элементов рассуждения (повышенный уровень).	репродукции картины, придумывать рассказы с элементами описания и рассуждения.	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	собственную творческую деятельность, удерживать ориентиры деятельности, выполнять учебные действия в письменной форме.
Авторские сказки (19 часов)							
36		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с историей создания сказок А.С. Пушкиным, с текстом сказки, беседа на основе первичного восприятия.	Читать с соблюдением норм выразительного чтения, различать жанры литературы.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Строить логичные, аргументированные высказывания, анализировать свои эмоции, чувства.
37		Составление характеристик главных героев «Сказки о царе Салтане...».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста сказки, выделение описания персонажей автором, составление устных портретов героев.	Характеризовать персонажей с опорой на текст, сравнивать героев разных сказок автора.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков других людей, иметь познавательную мотивацию учения.	Использовать текст для аргументации своей позиции, сравнивать, проводить аналогии, планировать собственную речевую деятельность.
38		Деление на части «Сказки о царе Салтане...».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения выделения смысловых частей, озаглавливание частей, составление плана сказки, выбор отрывков для чтения наизусть и иллюстрирования.	Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, находить ключевые слова, выделять смысловые части текста, составлять план изложения.	Иметь познавательную мотивацию учения.	Планировать учебную деятельность, осуществлять самоконтроль, ставить новые задачи для освоения текста в сотрудничестве с учителем.
39		Пересказ фрагментов «Сказки о царе Салтане...».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Чтение наизусть фрагментов сказки по выбору, анализ и оценка по критериям	Читать выразительно наизусть стихотворный текст с элементами драматизации.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной	Осуществлять синтез на основе предварительного анализа, осуществлять

		Обобщение.	<i>умений.</i>	выразительного чтения, обобщение прочитанного.		культурой, иметь познавательную мотивацию учения.	взаимоконтроль, самооценку, анализировать и оценивать деятельность партнера, строить корректные оценочные высказывания.
40		Внеклассное чтение. Сказки А.С.Пушкина.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.
41		Н.С.Гумилёв «Маркиз де Карабас».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с биографией Н. Гумилева, с текстом произведения, сравнение стихотворения и сказки с теми же героями, определение главной мысли стихотворения, подготовка к выразительному чтению.	Уметь отличать выдуманное и реальное в произведении, находить ключевые слова и определять основную мысль, осуществлять подготовку текста к выразительному чтению	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Анализировать, сравнивать и делать выводы, проводить аналогии, строить аргументированные высказывания с привлечением информации из текста.
42		Биография и творчество К. Чапека.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с биографией и творчеством чешского писателя К. Чапека.	Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную	Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Получать информацию из различных источников.

					информацию.		
43		К.Чапек «Случай с русалками».	<i>Комбинированный урок.</i>	Чтение текста, в том числе и по ролям с предварительной подготовкой, анализ текста с точки зрения чувств персонажей, выделение в тексте отрывков на заданную тему.	Определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям.	Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей.	Анализировать, сравнивать, делать выводы о прочитанном, выделять существенную информацию, строить аргументированные высказывания.
44		Внеклассное чтение. К.Чапек «Сказки».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.
45		Статья о Р.Киплинге.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с биографией и творчеством Редьярда Киплинга, презентация предварительно подготовленных сообщений о Киплинге.	Ориентироваться в научно-популярном тексте, использовать полученную информацию.	Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Получать информацию из различных источников, осуществлять презентацию найденной информации, в том числе с использованием ИКТ.
46		Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с первой частью текста, первичное обсуждение прочитанного.	Читать со скоростью, позволяющей осознать, воспринимать на слух содержание.	Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей.	Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства.

47		Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство со второй частью текста, первичное обсуждение прочитанного, деление текста на смысловые части, озаглавливание каждой части.	Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, находить ключевые слова, выделять смысловые части текста, составлять план изложения.	Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей.	Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства, планировать учебную деятельность.
48		Работа с текстом Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности.	Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями.	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы.
49		Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями одного автора.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.
50		Картинная	<i>Урок</i>	Знакомство с	Соотносить	Испытывать	Находить нужную

		галерея. М.А.Врубель «Царевна-лебедь».	<i>комплексного применения знаний и умений.</i>	творчеством Врубеля, узнавание сюжетов и героев, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.	литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности.
51		Творческая работа по репродукции М.Врубеля «Царевна-лебедь».	<i>Комбинирова нный урок.</i>	Написание сочинения- описания по репродукции, с привлечением читательского опыта, с включением элементов рассуждения (повышенный уровень).	Создавать сочинения по репродукции картины с опорой на читательский опыт, придумывать рассказы с элементами описания и рассуждения.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Планировать собственную творческую деятельность, удерживать ориентиры деятельности, выполнять учебные действия в письменной форме.
52		Анализ творческих работ. Инструктаж по проектной деятельности.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Взаимооценка работ, выявление удавшихся фраз, словосочетаний, образов, коррекция речевых ошибок.	Анализировать свои ошибки, корректировать знания и вносить изменения.	Ориентироваться на понимание причин личной успешно- сти/неуспешности в освоении материала.	Адекватно восприни- мать аргументирован- ную критику и учитывать её в работе над ошибками, плани- ровать собственную коррекционную дея- тельность.
53		Читальный зал. О.Кургузов «Телевизионные макароны», С. Седов «Король женится».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление представлений о специфике авторских сказочных произведений, самостоятельный анализ произведения на доступном уровне.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Осознавать литературу как часть мировой и личной культуры, понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Анализировать текст, строить логические рассуждения, аргументировать собственную позицию, владеть диалогической формой речи.

54		Внеклассное чтение. Авторские сказки.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, создание отзыва о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями одного жанра.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, сравнивать, классифицировать произведения, определять аналогии.
Басни (9 часов)							
55		Басни. И.А. Крылов «Трудолюбивый медведь».	<i>Комбинированный урок.</i>	Углубление знаний о жанре басни, жизни и творчестве И.А.Крылова, знакомство с текстом басни, анализ произведения.	Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке.	Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи.
56		И.А. Крылов «Любопытный».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с текстом басни, анализ произведения, характеристика персонажа.	Читать басни с соблюдением литературных норм, находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, определять основные особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения.	Иметь способность к самооценке.	Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи.

57		Эзоп «Ворон и лисица».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с творчеством Эзопа, текстом басни, анализ произведения.	Находить ключевые слова, определять основную мысль произведения, особенности басни, использовать текст для подтверждения своего мнения.	Иметь способность к самооценке, ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей.	Анализировать информацию, выделять существенное, устанавливать причинно-следственные связи.
58		И.А.Крылов «Ворона и Лисица».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ текста басни, сравнение произведений Эзопа и Крылова на один сюжет.	Определять отношение автора к персонажам, находить образные слова и выражения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов.	Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания.
59		Читальный зал И.И. Дмитриев «Рысь и кот».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Знакомство с текстом басни, составление плана и выработка критериев анализа басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне).	Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке.	Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания.
60		Читальный зал. И.А. Крылов «Лисица и виноград». А.Е. Измайлов «Филин и чиж».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Знакомство с текстом басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне).	Делать элементарный литературоведческий анализ текста на доступном уровне.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке.	Анализировать, сравнивать, устанавливать аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания.
61		Читальный зал.	<i>Урок</i>	Знакомство с текстом	Делать элементарный	Ориентироваться в	Анализировать,

		Томас де Ириатре «Утка и змея».	<i>обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	басни, самостоятельный литературоведческий анализ (на доступном уровне), чтение наизусть басни по выбору, подготовка к драматизации басни.	литературоведческий анализ текста на доступном уровне, читать наизусть произведения с элементами драматизации.	нравственном содержании поступков своих и других людей, иметь способность к самооценке.	сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность.
62		Внеклассное чтение «Басни».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Драматизация басни по выбору (работа в малых группах).	Отбирать материал для драматизации, анализировать, отличать слова автора и героев, участвовать в драматизации.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, договариваться, распределять обязанности, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.
63		Наш конкурс (викторина). Контрольное чтение.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Работа в группах над вопросами викторины из учебника, демонстрация уровня читательских умений.	Различать литературные жанры, выделять и оперировать выразительными средствами языка.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Осуществлять взаимодействие с партнерами, договариваться, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров, осуществлять само- и взаимооценку.
Слово о родной земле (11 часов)							
64		Ю. Яковлев	<i>Урок изучения</i>	Углубление	Выделять	Испытывать эмпатию,	Анализировать, делать

		«Мама».	<i>и первичного закрепления знаний.</i>	представлений о понятиях «Родина», «Отечество», выделение выразительных средств в тексте.	выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного.	сопереживать чувствам других людей.	выводы, аргументированно строить логические высказывания.
65		М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания.	Выделять изобразительные средства языка, использованные поэтом, находить сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, делать выводы, аргументированно строить логические высказывания.
66		С.А. Есенин «С добрым утром!».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний.	Определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя.	Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней.	Анализировать, выделять существенное, логически аргументировать свое мнение.
67		Внеклассное чтение. Стихотворения С.А. Есенина.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Поиск, отбор и анализ лирических произведений, характеристика отобранных книг, обучение созданию отзыва о лирическом произведении.	Находить книги, нужные произведения, обосновывать свой выбор, представлять сборник произведений.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить оценочные высказывания.

68		М.М. Пришвин «Моя родина».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики.	Определять идею произведения, соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями, определять переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения.	Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней.	Анализировать, выделять существенное, грамотно строить устные высказывания.
69		И. Северянин «Запевка».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ лирического произведения с точки зрения эмоционально-смыслового содержания, авторских переживаний, общечеловеческих проблем, сравнение произведений сходной тематики.	Определять идею произведения, переживания лирического героя, сравнивать позицию поэтов, выявлять способы ее выражения.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, выделять существенное, грамотно строить устные высказывания, осуществлять поиск информации в различных источниках.
70		И.С. Никитин «Русь».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с биографией И.Никитина, чтение текста и беседа о первичном восприятии.	Определять идею произведения, переживания лирического героя, выявлять способы их выражения, соотносить мысли поэта и личные размышления.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания.
71		Выразительные средства в стихотворении И.С. Никитина «Русь».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Литературоведческий анализ текста стихотворения, словесное рисование.	Проводить доступный литературоведческий анализ текста, составлять описательные тексты в устной форме.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Анализировать, аргументировать личную позицию, корректно строить оценочные высказывания.

72		Читальный зал. Лирическое произведение (статья). А. Плещеев «Летние песни» (отрывок).	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность.
73		Читальный зал. Н. Рубцов «Тихая моя родина».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность.
74		Внеклассное чтение. Любимые стихотворения о родине.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.	Испытывать чувство любви к Родине и природе, стремиться к бережному отношению к природным богатствам.	Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение.
О прошлом Родины (9 часов)							
75		«Повесть временных лет».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с историей первых книг на Руси, чтение отрывка, сравнение с современными литературными произведениями, анализ и выявление	Определять особенности летописей, делать элементарный литературоведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания.

				особенностей древних летописей.			
76		А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	<i>Комбинированный урок.</i>	Сравнение произведения с летописью, выявление сходства и отличия, лексическая работа с текстом.	Сравнивать произведения разных жанров, использовать цитирование для аргументации своего мнения.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, иметь познавательную мотивацию учения.	Анализировать, сравнивать, проводить аналогии, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания.
77		Чтение по ролям «Песнь о вещем Олеге».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Подготовка текста к чтению по ролям (выделение слов автора, героев), анализ характеров героев, их речи для введения элементов драматизации.	Читать по ролям художественное произведение.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, договариваться, распределять обязанности, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.
78		Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с жанром исторической песни, историческими событиями, связанными с произведением, анализ текста с точки зрения особенностей жанра.	Определять особенности исторической песни, делать элементарный литературоведческий анализ текста, формулировать вопросы о прочитанном.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания.
79		К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин».	<i>Комбинированный урок.</i>	Знакомство с подвигом Ивана Сусанина и историческими событиями, описываемыми в	Определять основную мысль произведения, авторское отношение к герою, использовать цитирование для под-	Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказыва-

				тексте, сравнение авторского текста с текстом исторической песни, выявление сходства и различия.	тверждения своего мнения.		ния.
80		Составление словесного портрета главного героя Ивана Сусанина.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения качеств героя, отношения к нему автора, составление описания героя в письменной форме.	Определять авторское отношение, описывать, как оно выражено.	Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей.	Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, аргументировать личное мнение.
81		Читальный зал. Ф.Н. Глинка «Москва».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность.
82		Картинная галерея. В.В. Маторин «Дмитрий Донской».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Знакомство с творчеством художника В.Маторина, биографией Дмитрия Донского, рассматривание репродукции картины, выделение опорных точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности.
83		Творческая работа по репродукции	<i>Комбинированный урок.</i>	Написание сочинения-описания с элементами	Создавать сочинения по репродукции картины с	Испытывать эстетические чувства на ос-	Планировать собственную творческую дея-

		В.В. Маторина «Дмитрий Донской».		рассуждения и повествования по репродукции (повышенный уровень).	опорой на читательский опыт, придумывать рас- сказы с элементами описания и рассужде- ния.	нове знакомства с ху- дожественной культу- рой.	тельность, удерживать ориентиры деятельно- сти, выполнять учебные действия в письменной форме.
Прошла по земле война (9 часов)							
84		А.А. Ахматова «Мужество».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью.	Находить образные слова и выражения, объяснять их смысл.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, выде- лять существенное, грамотно строить уст- ные высказывания.
85		Б. Полевой «По- оследний день Мат- вея Кузьмина».	<i>Комбинирова нный урок.</i>	Знакомство с текстом, беседа о первичном восприятии, сравнение произведений, схожих по сюжету.	Читать вслух и про себя с соблюдением скоро- сти и литературных норм, сравнивать про- изведения и их героев.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, сравни- вать, выделять сущест- венное, грамотно стро- ить устные высказыва- ния.
86		Работа над опре- делением главной мысли рассказа «Последний день Матвея Кузьмина».	<i>Урок обобщения и систематиза ции знаний и умений.</i>	Анализ текста, поиск ответов на вопросы к тексту.	Определять отношение автора к персонажам, устанавливать при- чинно-следственные связи в поступках пер- сонажей.	Ориентироваться в нравственном содер- жании поступков лю- дей.	Анализировать, выде- лять существенное, ар- гументировать личную позицию.
87		Составление плана рассказа «Последний день Матвея Кузьмина».	<i>Урок обобщения и систематиза ции знаний и умений.</i>	Анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа.	Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать тест.	Иметь способность к самооценке, познава- тельную мотивацию учения.	Планировать собствен- ную учебную деятель- ность, осуществлять взаимопомощь.

88		А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне, выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения.	Выявлять изобразительные средства, определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, выделять существенное, аргументировать личную позицию.
89		К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Подготовка к осмысленному выразительному чтению сюжетного стихотворения.	Определять отношение автора к персонажам, обращаться к тексту для подтверждения своей позиции.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, выделять существенное, аргументировать личную позицию.
90		А. Ахматова «Памяти друга».	<i>Комбинированный урок.</i>	Выделение главной мысли произведения, изобразительных средств, помогающих понять эмоционально-смысловое содержание произведения.	Определять чувства автора произведения, опираясь на текст.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания.
91		Внеклассное чтение. Рассказы о детях-героях.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей.	Анализировать, аргументировать личный выбор, корректно строить высказывания, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение.
92		Внеклассное чтение.	<i>Урок</i>	Закрепление приемов	Обращаться к титуль-	Испытывать чувство	Анализировать, аргу-

		ние. Стихотворения, посвящённые ВОВ.	<i>комплексного применения знаний и умений.</i>	поиска и отбора произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений.	ным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.	сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	ментировать личный выбор, корректно строить высказывания, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение.
О добре и красоте (17 часов)							
93		А.А. Фет «На расвете».	<i>Комбинированный урок.</i>	Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы, закрепление знаний об изобразительных средствах языка, подбор музыкальных произведений, схожих по настроению с литературным текстом.	Выявлять и характеризовать выразительные средства, читать стихотворения с правильным интонированием, темпом, ударениями.	Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней.	Анализировать текст, выделять главное в соответствии с задачей, строить обсуждение в паре.
94		И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...».	<i>Комбинированный урок.</i>	Передача при чтении переживаний, выраженных поэтом в произведении, приобретение опыта самоанализа, попытка стихосложения.	Выявлять и характеризовать выразительные средства, читать стихотворения с правильным интонированием, темпом, ударениями.	Испытывать эмпатию, чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней.	Анализировать текст, выделять главное в соответствии с задачей, синтезировать текст на основе анализа.
95		Н.А. Некрасов «Саша».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ авторской позиции, определение способов ее выражения, создание письменных работ по личным впечатлениям.	Анализировать и выражать в устной форме чувства, вызванные чтением произведения, аргументировать свою позицию с использованием цитирования.	Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней, эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать текст, строить грамотные высказывания, аргументировать позицию.

96		Научно-популярные статьи «Ку-мушка лиса», «Ландыш», «Валдайский национальный парк».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Сравнение и выделение особенностей художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.	Стремиться к углублению своих знаний.	Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию.
97		Жизнь и творчество К.Г. Паустовского.	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с биографией и творчеством писателя, составление списка прочитанных произведений и сравнение тематики и стиля писателя.	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, определять и систематизировать произведения по тематике, жанрам.	Иметь познавательную мотивацию учения.	Сравнивать, классифицировать, получать информацию из различных источников, делать выводы, обобщать, аргументировать свое мнение.
98		К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Чтение первой части рассказа, выделение опорных блоков, составление портретов персонажей, составление плана пересказа первой части.	Ориентироваться в тексте, составлять план текста для пересказа, выделять опорные слова, определять взаимосвязь образов, выраженных в разных формах.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Выделять существенное, классифицировать информацию, планировать учебную деятельность.
99		К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Чтение второй части текста, анализ эмоций и чувств героев, составление синквейна.	Пересказывать текст выборочно, составлять описание по опорным словам, передавать свое отношение к сюжету и героям произведения в заданной письменной форме.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Систематизировать информацию, синтезировать материал на основе анализа текста и собственных переживаний.
100		Внеклассное чтение. Музыка и литература.	<i>Урок комплексного применения</i>	Сопоставление впечатлений, вызванных разными	Проводить аналогии между произведениями разных видов искусств,	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с ху-	Анализировать, сравнивать, делать выводы, синтезировать

			знаний и умений.	видами искусства; определение авторской позиции, отражение в процессе чтения собственных переживаний, вызванных произведением.	жанров на близкую тематику, подбирать художественный материал в соответствии со своими ощущениями, передавать чувства в письменной форме.	дожественной культурой.	материал, строить корректные высказывания в устной и письменной форме.
101		А.Н.Майков «Мать». Контрольное чтение.	<i>Комбинированный урок.</i>	Выделение выразительных средств, описывающих чувства автора, отношение к героям; определение основной мысли стихотворения.	Определять основную мысль произведения, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, делать выводы, обосновывать точку зрения.
102		Х.К.Андерсен «Соловей».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с произведением, обсуждение первоначальных впечатлений.	Читать со скоростью, позволяющей осознать содержание, воспринимать на слух содержание.	Иметь способность к эмпатии, сопереживанию, пониманию чувств других людей.	Получать информацию из различных источников, анализировать и высказывать свои эмоции и чувства.
103		Работа с текстом сказки Г.-Х. Андерсена «Соловей».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения проявления авторского отношения, характеристики героев и их поступков, приемов выразительности.	Выделять в тексте основную мысль, определять причины поступков героев.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, регулирование поведения в соответствии с познанными этическими требованиями.	Аргументировать свою позицию с опорой на источник, строить логические высказывания, определять причинно-следственные связи, сравнивать и делать выводы.
104		Составление плана сказки «Соловей».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана	Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Планировать собственную учебную деятельность, осуществлять взаимопомощь.

			умений.	пересказа.	тест.		
105		Чтение по ролям отрывков из сказки «Соловей».	Урок комплексного применения знаний и умений.	Составление портретов героев, характеристика персонажей, подготовка отрывков сказки к чтению по ролям.	Выделять слова автора, героев, читать по ролям с элементами драматизации.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Осуществлять само- и взаимооценку, корректно строить оценочные высказывания, удерживать ориентиры при выполнении учебного действия.
106		Внеклассное чтение. Х.К.Андерсен «Снежная королева».	Урок комплексного применения знаний и умений.	Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создание отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла), моральных норм у разных народов, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию, следовать алгоритму при письменной деятельности.
107		Читальный зал. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». А.А. Блок «Летний вечер», С. Есенин «Черемуха», Б. Пастернак «Тишина».	Урок комплексного применения знаний и умений.	Самостоятельный литературоведческий анализ текста (на доступном уровне).	Проводить доступный литературоведческий анализ текста.	Испытывать чувство понимания и любви к природе, стремиться к бережному отношению к ней.	Анализировать, сравнивать, делать выводы, аргументировать личную позицию, строить корректные высказывания, планировать читательскую деятельность.
108		Картинная галерея. И. Шишкин «Рожь».	Урок комплексного применения знаний и умений.	Знакомство с творчеством художника И. Шишкина, рассматривание репродукции картины, выделение опорных	Соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Находить нужную информацию в различных источниках, строить логические высказывания, удерживать цель деятельности.

				точек для подготовки к описанию картины, составление примерного плана описания.			
109		Творческая работа по репродукции И. Шишкина «Рожь».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Написание сочинения-описания с элементами рассуждения и повествования по репродукции (повышенный уровень).	Создавать сочинения по репродукции картины, придумывать рассказы с элементами описания и рассуждения.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Планировать собственную творческую деятельность, удерживать ориентиры деятельности, выполнять учебные действия в письменной форме.
Мир детства (18 часов)							
110		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ текста, подготовка текста к чтению по ролям, чтение с элементами драматизации, расширение представлений о быте детей в прошлом.	Читать по ролям, рассказывать об отношении автора к персонажам с использованием цитирования.	Испытывать чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Анализировать, делать выводы, планировать деятельность, строить корректные аргументированные высказывания, согласовывать работу в малой группе.
111		Создание словесных иллюстраций к стихотворению «Крестьянские дети».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста, выделение характеристик персонажей, сюжетных ситуаций, создание словесных иллюстраций, выражение собственных впечатлений о своем детстве.	Чтение наизусть отрывков стихотворения, создание устных и письменных рассказов на заданную тему.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать текст, собственные эмоции и чувства, создавать высказывания в устной и письменной форме, осуществлять самооценку.
112		Внеклассное чтение. Произведения	<i>Урок комплексного</i>	Закрепление приемов поиска и отбора	Обращаться к титульным данным; ориенти-	Испытывать чувство сопричастности с	Анализировать, аргументировать личный

		русских поэтов о детях.	<i>применения знаний и умений.</i>	произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений, чтение наизусть выбранных произведений.	роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, сравнивать и проводить аналогии между произведениями близкой тематики.	жизнью своего народа и Родины, эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	выбор, корректно строить высказывания, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение.
113		Л.Н. Толстой. Глава «Маман» из повести «Детство».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с фрагментами биографии Толстого, чтение и анализ текста, создание словесного портрета персонажа, создание устного рассказа о своей маме.	Выделять существенное в тексте, характеризовать персонажей с опорой на текст, создавать устный рассказ на заданную тематику.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, выделять существенное, формулировать и аргументировать высказывания.
114		Л.Н. Толстой «Детство».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ текста с точки зрения чувств автора, его отношения к персонажам.	Читать текст с правильным интонированием, выражая понимание смысла, выделять существенное в тексте, характеризовать персонажей с опорой на текст, создавать устный рассказ на заданную тематику.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, выделять существенное, формулировать и аргументировать высказывания.
115		И.А. Бунин «Детство».	<i>Комбинированный урок.</i>	Определение выразительных средств, авторского отношения, подготовка к чтению наизусть.	Выразительно читать наизусть, определять средства выражения авторского отношения, выделять рифмы.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные аргументированные высказывания.
116		Марк Твен «Приключения Тома	<i>Урок изучения и первичного</i>	Чтение текста, обсуждение первичных	Читать с достаточной скоростью, чтобы	Иметь познавательную мотивацию	Высказывать оценочные суждения,

		Сойера».	<i>закрепления знаний.</i>	впечатлений, подготовка к чтению по ролям.	понимать прочитанное.	учения.	передавать в устной речи свое отношение.
117		Чтение по ролям фрагментов «Приключения Тома Сойера».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Чтение текста по ролям с элементами драматизации.	Читать текст по ролям.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Осуществлять само- и взаимооценку по критериям.
118-119		Внеклассное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	<i>Уроки комплексного применения знаний и умений.</i>	Закрепление приемов поиска и отбора книг, внешнего и внутреннего анализа произведения, создание отзыва-рекомендации о прочитанной книге в письменной форме.	Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, характеризовать персонажей.	Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию.
120		<i>Инсценировка отрывков из «Приключений Тома Сойера»*.</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Драматизация отрывка по выбору (работа в малых группах).	Отбирать материал для драматизации, анализировать, отличать слова автора и героев, участвовать в драматизации.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения.	Учитывать выделенные ориентиры при творческой деятельности, осуществлять само- и взаимооценку, корректно высказывать оценочное мнение, договариваться, распределять обязанности, оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.
121		В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с фрагментами биографии и творчества Солоухина, чтение текста, обсуждение первичных	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.	Иметь познавательную мотивацию учения.	Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение.

				впечатлений.			
122		Работа с текстом рассказа «Ножичек с костяной ручкой».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, деление на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана пересказа.	Выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный план, пересказывать текст.	Иметь способность к самооценке, познавательную мотивацию учения, испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Планировать собственную учебную деятельность, осуществлять взаимопомощь.
123		М.И. Цветаева «Наши царства».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир.	Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств.	Иметь способность к самооценке, испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные, аргументированные высказывания.
124		Р.Л. Стивенсон «Страна кровати».	<i>Комбинированный урок.</i>	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, произведений схожей тематики.	Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение.
125		А.П.Чехов «Мальчики».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Знакомство с фрагментами биографии и творчества Чехова, чтение текста, обсуждение первичных впечатлений.	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.	Иметь познавательную мотивацию учения.	Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение.
126		Работа с текстом «Мальчики».	<i>Урок обобщения и систематизации знаний и умений.</i>	Анализ текста с точки зрения чувств персонажей, сравнение взрослого и детского взгляда на мир, героев произведений схожей тематики.	Выделять существенное, сравнивать и проводить аналогии, обращаться к тексту для подтверждения своего мнения.	Испытывать эмпатию, сопереживать чувствам других людей.	Высказывать оценочные суждения, передавать в устной речи свое отношение.

127		Итоговое контрольное чтение.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Чтение контрольного текста, выполнение заданий на понимание прочитанного.	Читать с достаточной скоростью, чтобы понимать прочитанное.	Иметь способность к самооценке	Анализировать, формулировать корректные аргументированные высказывания, оценивать собственную учебную деятельность.
Удивительные приключения (9 часов)							
128		Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена».	<i>Урок изучения и первичного закрепления знаний.</i>	Выделение в тексте реального и фантастического, глупого и остроумного.	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
129		Р.Э. Распе «Верхом на ядре», «За волосы».	<i>Комбинированный урок.</i>	Наблюдение над словом, иронией автора, юмором.	Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные, аргументированные высказывания.
130		Д. Свифт «Путешествия Гулливера».	<i>Комбинированный урок.</i>	Составление портретов героев, характеристика персонажей, сравнение произведений Распе и Свифта.	Выделять существенное, обращать внимание и приводить примеры выразительных средств, проводить аналогии.	Осознавать литературу как часть мировой культуры человечества.	Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные, аргументированные высказывания.
131		Озаглавливание частей истории	<i>Урок обобщения и</i>	Анализ текста, деление на смысловые части,	Выделять смысловые части текста, составлять	Иметь способность к самооценке, познава-	Планировать собственную учебную деятель-

		Гулливера.	<i>систематизации знаний и умений.</i>	озаглавливание частей, составление плана пересказа.	простой и сложный план, пересказывать тест.	тельную мотивацию учения.	ность, осуществлять взаимопомощь.
132		Внеклассное чтение. Т.Крюкова «Хрустальный ключ».	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Развитие созданного писателем сюжета, использование знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора; выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его.	Выражать основную мысль произведения, составлять личное мнение о произведении, определять жанровую принадлежность произведения.	Иметь познавательную мотивацию учения.	Анализировать, выделять существенное по заданным параметрам, строить корректные аргументированные высказывания.
133		Итоговое тестирование.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Демонстрация уровня владения литературоведческими компетенциями в соответствии с требованиями программы.	Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана.	Иметь способность к самооценке, осознавать причины успешности/неуспешности учения.	Осуществлять выбор задания в соответствии с критериями, контролировать свои действия, осуществлять взаимопомощь.
134		Работа с научно-популярными текстами. Итоговый инструктаж по проектной деятельности.	<i>Комбинированный урок.</i>	Различение художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей. Изучение предлагаемых проектных работ. Выбор групповых и индивидуальных форм работы. Обсуждение возможных результатов, их полезности, возможности	Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию. Осознавать личный интерес в области изучения литературы, отбирать материал в соответствии с выбранной темой, выдвигать предложения, подбирать критерии оценки результата для	Осознавать практическую значимость изучения литературы, проявлять познавательный интерес и инициативу.	Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию. Планировать свою деятельность, прогнозировать результат деятельности, удерживать цель и ориентиры учебной деятельности,

				организовать коллективный праздник или другой вид презентации для одноклассников.	ориентира.		осуществлять самоконтроль.
135		Защита проектов.	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Презентация исследовательских и творческих проектов.	Выразительно и эмоционально рассказывать о процессе и результатах познавательно-исследовательской, творческой деятельности, отвечать на вопросы по содержанию своего исследования	Положительное отношение и интерес к изучению литературы.	Планировать личную познавательную деятельность, осуществлять поиск информации в различных источниках, строить логические высказывания, объяснять причинно-следственные связи.
136		<i>Литературная викторина.*</i>	<i>Урок комплексного применения знаний и умений.</i>	Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом.	Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана.	Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора.	Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.

