

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 1-4 классы

Пояснительная записка по изобразительному искусству

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий.

Обучение изобразительному искусству, будучи целенаправленным процессом формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эффективность.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

1 класс

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Учащиеся научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

учащиеся получают возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Учащиеся получают возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

• моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

Учащиеся научатся:

• осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Учащиеся получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Образовательный минимум 1-й класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
- учиться чувствоватьобразный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.
- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.
- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи; композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по изобразительному искусству

для обучающихся:

- - Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М. Сокольникова
- - Рабочая тетрадь по изобразительному искусству.

для учителя:

- - Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2012г.
- - Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2012г.

Место предмета в учебном плане

Количество часов в год 33

Количество часов в неделю 1

Количество часов в 1 п/г в неделю 1/всего 16

Количество часов во 2 п/г в неделю 1/всего 17

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство. Н.М.Сокольникова. 1 класс
33 часа/ 1 час в неделю

№ урока Дата	Тема урока (Тип урока)	Планируемые результаты				Форма организации познавательной деятельности
		знать	уметь	метапредметные (УУД)	личностные	
		Королевство волшебных красок				
1	Радужный мост. С.3-27 Комбинированный урок.	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.	Пользоваться языком изобразительного искусства	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально- индивидуальная работа.
2	Радужный мост С.3-27 Урок путешествие	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные , теплые и холодные цвета	Использовать различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач	Фронтально- индивидуальная работа.
3	Красное королевство С.28-31 Урок игра	Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.	Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	Пользоваться словарями и справочной литературой для школьников; развивать ассоциативное мышление.	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально- индивидуальная работа.
4	Оранжевое королевство С.32-35 Урок сказка	Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: прима кивание, раздельный мазок, смещение цветов.	Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	Использовать различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Фронтально- индивидуальная работа. Работа в парах.

5	Желтое королевство С.36-39 Урок – экскурсия	Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.	Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа
6	Зеленое королевство С.40-43 Урок – путешествие	Жанр «натюрморт». А.Я. Головин И.Э.Грабарь	Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей	Фронтально-индивидуальная работа.
7	Сине – голубое королевство С.44-47 Урок – игра	Оттенки голубого и синего цвета. И.И.Шишкин В.И.Поленов Знать приемы свободной кистевой росписи.	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально-индивидуальная работа.
8	Фиолетовое королевство С.48-51 Урок сказка	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа
	<i>В мире сказок</i>					
9	Волк и семеро козлят С.60-65 Урок конкурс	Особенности изображения животных в лепке. Ю.Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Выставка «Школа лепки»
10	Волк и семеро козлят Комбинированный	Особенности изображения животных в лепке. Ю.Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	<i>Анализировать</i> приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа
11	Сорока -белобочка Комбинированный С.66-69	Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Смешанную технику для выполнения иллюстраций	Применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению). Передавать про-порции сложных по форме предметов, ком-позиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа
12	Колобок Комбинированный С.70-73	Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	<i>Формировать</i> представление о роли фантазии в искусстве.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Самоконтроль, взаимоконтроль
13	Петушок – Золотой гребешок Урок конкурс С.74-75	Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	<i>Формировать</i> представление о роли фантазии в искусстве.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа

14	Красная шапочка Комбинирован С.78-79	Приемы работы с пластилином особенности объемных изображений. Основы ИЗО: пропорции	Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина	<i>Формировать</i> представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа
15	Буратино Комбинированный С.80-83	Понятие «цвет». Последовательность работы цветом.	Создавать эскиз в карандаше	<i>Формировать</i> представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа
16	Снегурочка Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы» с.84-87 Урок отчет	Знать о деятельности художника, скульптора	Сравнивать различные виды и жанры ИЗО	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа
<i>В гостях у народных мастеров.</i>						
17	Дымковские игрушки. С.94-97 Комбинированный	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство»	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами.	<i>Передавать</i> настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	Индивидуальная работа
18	Дымковские игрушки Комбинированный	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство»	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами	<i>Передавать</i> настроение в творческой работе с помощью тона.орнамента	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа
19	Филимоновские игрушки Комбинированный С.98-101	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	Индивидуальная работа
20	Филимоновские игрушки Комбинированный С.102-105	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа
21	Матрешки Комбинированный	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работ

22	Матрешки Комбинированный	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение).	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа
23	Городец Комбинированный С.106-109	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.
24	Городец Комбинированный С.	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.
25	Хохлома Комбинированный С.110-113	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.
26	Хохлома Комбинированный	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.
27	Гжель Урок отчет С.114-119	Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы.	Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами.	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Фронтально-индивидуальная работа.

В сказочной стране «Дизайн»

28	Круглое королевство.с.126-127,135 Беседа об искусстве аппликации и ее красоте. Комбинированный	О форме предметов; значение слова «дизайн»	Выполнять простейшие композиции – аппликации	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.
29	Шаровое королевство С.128-129 Комбинированный	Приёмы лепки и соединения деталей.	Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Выразить</i> свое отношение к изображенному	Индивидуальная работа
30	Треугольное королевство Урок викторина С.130-131	Музеи изобразительного искусства России, мира.	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.
31	Квадратное королевство Комбинированный С.132-134	Музеи изобразительного искусства России, мира	Выполнить композиционное решение рисунка. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа
32	Кубическое королевство Комбинированный С.136	Приемы свободной кистевой росписи. Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа
33	Обобщающий урок «В некотором королевстве...» Урок отчет	Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Воспитывать</i> готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.	Фронтально-индивидуальная работа.

Введение

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Данная программа нацелена на решение приоритетной задачи начального образования- формирование универсальных учебных действий (общих учебных умений, обобщенных способов действий, ключевых умений), обеспечивающих готовность и способность ребенка к овладению компетентностью «уметь учиться». Единые подходы (культурологический, познавательно-

коммуникативный, информационный и деятельностный) и принципы (развития, вариативности, концентричности), лежащие в основе программы, способствуют формированию у детей младшего школьного возраста прочных знаний, умений и навыков и универсальных (метапредметных) умений; развитию способностей, готовности к обучению, сотрудничеству, саморазвитию; решению важных воспитательных задач.

Учебная программа разработана в соответствии с новыми требованиями стандарта, где раскрываются цель и задачи курса; особенности структуры; общие подходы и принципы; представлено содержание курса и тематическое планирование с описанием ключевых понятий, полностью соответствующих фундаментальному ядру содержания образования, а также учебной деятельности учащихся в соответствии с Программой развития универсальных учебных действий и способов их реализации в рамках предмета; даны планируемые результаты освоения программы.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
2 класс
УМК «Планета Знаний»
Автор программы: Н.М.Сокольникова**

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка. Входит в образовательную область «Искусство».

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи обучения и развития во 2 классе:

- продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);
- освоение живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);
- освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

- продолжение освоения «Азбуки цвета», проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);
- продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);
- освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);
- продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;
- продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Содержание художественного образования предусматривает два *основных вида деятельности учащихся*: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это

4

даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

В программе выделены следующие *структурные линии*, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: «*Мир изобразительного искусства*», «*Мир народного искусства*», «*Мир декоративного искусства*», «*Мир архитектуры и дизайна*». Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются основы художественного языка на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел «*Мир изобразительного искусства*» включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства. Во 2 классе продолжается изучение основ художественного языка (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). Раздел программы «*Мир народного искусства*» знакомит с ведущими традиционными народными художественными промыслами (Каргополь, Скопин, Полхов-Майдан, Мезень, Северная Двина). Особое внимание обращается на изучение способов

изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства.

Раздел программы «*Мир архитектуры и дизайна*». Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм. Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям. Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную проектную деятельность.

Учитель использует в своей практике *технологии, методы и формы работы, предусмотренные новыми стандартами* обучения: исследовательские, творческие, методы проектной деятельности; парные, групповые и индивидуальные формы организации деятельности.

Беседы на уроках изобразительного искусства сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций картин, фотографий, слайдов, видеофильмов, литературных и музыкальных произведений, схем, рисунков педагога и учащихся).

Используются на уроках Цифровые образовательные ресурсы: видео и аудиоаппаратура, компьютер, пользование Интернетом, мультимедиа-проектор и наглядные пособия.

На уроках изобразительного искусства особая роль отводится показу видеофильмов и презентаций. Это позволяет учащимся окунуться в обстановку, творческую атмосферу художественных мастерских, увидеть, какими материалами работают художники, какую технику, приёмы используют. Методика показа фильмов разнообразна. Это могут быть фрагменты, более продолжительные просмотры, показ в сопровождении медитативной музыки.

На уроках применяется исследовательский метод. Включение в содержание занятий изобразительным искусством проблемного изложения, использование проблемных ситуаций создаёт очень хорошие условия для развития творчества. Например, превратить кляксу на бумаге в какие-нибудь образы (фантастическое существо, рыбку, бабочку и т.д.), кусочек бумаги в крону дерева или цветочную клумбу, составить из геометрических фигур

архитектурное сооружение. К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение, выразительности образа, способов передачи движения.

На уроках широко использую игровые технологии. Игра для младших школьников – естественная форма познавательной деятельности. Художественно-дидактические игры и упражнения использую в начале урока, для объяснения нового, для закрепления (стихи-загадки, ребусы, кроссворды).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, метод проекта.

Коллективные формы работы и проектная деятельность могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей

договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Каждая большая тема заканчивается итоговым уроком – это, как правило, нетрадиционные уроки: урок-путешествие, урок-праздник, урок-диспут, интегрированный урок.

Необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.[1]

Планируемые результаты освоения программы к концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;

представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением, использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и

техники (по-сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);

- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства; группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям; конструировать объекты дизайна.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики; учитывать мнения других в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к искусству, народного творчества и др.; соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Тематическое планирование изучения учебного материала

№	Тема урока	Задачи урока	Характеристика деятельности учащихся	Дата по плану	Дата по факту
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	<i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания учебника, основываясь на картине учебника. <i>Выявить главную информацию</i> из текста учебника. <i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценивать</i> результаты своей работы. <i>Выделение приёмов</i> работы по разделу «Учимся у мастеров». <i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоёв краски и <i>изучить</i> мазки.		
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи.	Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	<i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. <i>Определить</i> , какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. <i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку». <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.		
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-	Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства.	<i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры.		

	лебеди», (продолжен ие работы) Школа графики и живописи.	Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изо- бражения на листе в зависимости от замысла .	<i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средств- ва передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать</i> <i>творческую задачу</i> : выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.		
4	Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате».	Развитие цветовосприятия. Со- вершенствование приёмов ра- боты гуашью. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного об- раза.	<i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.		
5	Холодный цвет. Школа графики и живописи «Зимнее окно». «Облака». Гуашь».	Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.	<i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узо- рами, на котором стоит горящая свеча. <i>Использовать</i> цветовой круг учебника для выбора цветовой гаммы. <i>Вариант</i> : рисовать облака в холодной гамме. <i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).		
6	Школа живописи. «Краски и настроение» .	Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с по- мощью цвета.	<i>Выделять</i> главную информацию из текста учебника и иллюстраций. <i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. <i>Выполнить</i> задания. <i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу.		
7	Графика. Выразитель- ные средства графики. «Ветвистое дерево».	Ознакомление с графикой как видом изобразительного искус- ства. Обучение умению анали- зировать средства художест- венной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению рабо- тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри- ховка, тонировка, растяжка и растушёвка.	<i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и выполнить задания учебника. <i>Высказывать</i> мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> упражнения по		

			передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Выбрать породу дерева для рисования. <i>Определять</i> размеры изображаемых предметов. <i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры. <i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их. <i>Анализировать</i> выполненные рисунки.		
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики. «Нарядные ёлочки».	Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.	<i>Участвовать в беседе о графике</i> как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить задания</i> учебника. <i>Выделять</i> средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. <i>Решать творческую задачу</i> : нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.		
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».	Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	<i>Продолжить знакомство с графикой</i> как видом изобразительного искусства. <i>Отвечать на вопросы</i> , используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. <i>Выполнять задания</i> учебника, <i>используя приёмы штриховки</i> пером. <i>Изучать последовательность работы</i> . <i>Решать творческую задачу</i> : нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.		
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок».	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	<i>Участвовать в беседе</i> , используя для ответов текст и картинки учебника. <i>Выполнить задания</i> учебника, <i>используя изученные приёмы работы</i> . <i>Нарисовать</i> осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью.		
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению	<i>Познакомиться со скульптурой</i> как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. <i>Исследовать</i> особенности матери-		

		лепить рельеф.	ала для лепки по учебнику. <i>Участвовать</i> в воображаемом посещении мастерской художника. <i>Слепить</i> рельеф «Птичка» (пластилин). <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результаты работы.		
1 2	Лепка декоративной чаши. Школа декора.	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Участвовать в беседе, анализировать</i> средства выразительности художественной керамики. <i>Выполнить</i> задания учебника, руководствуясь заданной последовательностью действий. <i>Лепить</i> декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). <i>Передавать фактуру</i> с помощью различных видов лепных элементов. <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и <i>оценивать</i> результат работы.		
1 3	Лепка рельефа «Птички». Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок».	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<i>Выполнить</i> задания учебника. <i>Лепить</i> рельеф птички. <i>Объяснять и применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. <i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов.		
1 4	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши.	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры	<i>Выполнить</i> задания учебника. <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, <i>классифицировать</i> их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.		
Декоративное искусство (8 ч)					
1 5	Декоративное искусство вокруг нас.	Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать в беседе</i> о декоративном искусстве как части национальной культуры. <i>Исследовать</i> , как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.		
1 6	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки».	Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий	<i>Выполнить</i> задания учебника. <i>Решение творческой задачи:</i> рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в		

		мир.	жизни и на рисунке. <i>Узнать</i> , какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.		
1 7	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	<i>Копировать</i> греческий орнамент. <i>Выявить</i> закономерности построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.		
1 8	Школа декора. Моно-типия «Бабочка». «Волшебные ладошки».	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.	<i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу</i> : сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и <i>превратить</i> их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <i>Дать</i> эстетическую оценку выполненным работам.		
1 9	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предмета ми.	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе</i> : наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовывать</i> совместную работу, <i>договариваться</i> о результате.		
2 0	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.		
2 1	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора.	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы. <i>Решать творческую задачу</i> : выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеен-		

	«Волшебный ковёр».		ных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.		
2 2	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	<i>Самостоятельная работа:</i> выполнить декоративное панно «Времена года». <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.		
Народное искусство -7 ч					
2 3	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить и оценить</i> цветовую гамму изделий. <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы. <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы. <i>Искать</i> информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.		
2 4	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).		
2	Мезенская	Продолжение знакомства с мезенской	<i>Знакомиться</i> с народным		

5	роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.	росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыс- лам.	искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи. <i>Изучать</i> <i>способ</i> рисования коней, птиц и олений. Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору).		
2 6	Каргопол ьская иг- рушка. Полкан. Школа народного искусства.	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские иг- рушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам учебника.		
2 7	Печенье тетёрки. Школа народного искусства.	Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Участвовать</i> в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе по образцам в учебнике. <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.		
2 8	Архангель ская птица Счастья. Школа на- родного искусства	Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению из- готавливать птицу счастья. Со- вершенствование навыков кон- струирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Принять</i> участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологии изготовления щепных птиц. <i>Изучить</i> последовательность работы. <i>Решать творческую</i> <i>задачу</i> : сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги.		
2 9	Провероч ный урок. Твои творчески е до- стижения.	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». <i>Задавать</i> вопросы и отвечать на вопросы других. <i>Определять</i> произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, группировать. <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях ху- дожественных промыслов.		
Мир дизайна и архитектуры (5 ч)					
3 0	Дизайн. Архитект ура. Призмы. Коробоч- ки- сувениры. Подставка для каран-	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы. Сконструировать коробочку- сувенир из бумаги. Изучить		

	дашей. Школа дизайна	отношения к миру, явлениям жизни и искусства	последовательность работы по учебнику. <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). <i>Вести</i> поисковую работу и создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.		
3 1	Пирамиды . Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.	Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». Декорировать упаковку.		
3 2	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». <i>Изучить</i> последовательность работы, выполнить задания учебника.		
3 3	Цилиндры . Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка».	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i> , из каких деталей состоят игрушки. <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i> : использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей.		
3 4	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».	Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, эмоциональной сферы, творческого потенциала.	<i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания учебника. <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н. М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Цель: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и т.п.) в соответствии с замыслом;
- продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;
- продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков);
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т.п.)
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и т.п.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- 1) Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.
- 2) Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. - М.: АСТ, Астрель.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Окружающий мир» во третьем классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Мир изобразительного искусства	13
	<i>Путешествие в мир искусства</i>	1
	<i>Виды изобразительного искусства</i>	12
2	Мир декоративного искусства	9
3	Мир народного искусства	6
4	Мир дизайна и архитектуры	6
	Итого:	34

Содержание программы (34 часа) «Мир

изобразительного искусства» (13 ч.)

«*Путешествие в мир искусства*» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

«*Виды изобразительного искусства*» (12 ч.). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч.)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч.)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры» (6 ч.)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Планируемые результаты изучения предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

У третьеклассников будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм. *Учащиеся*

получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники научатся:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;

- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
 - подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Критерии оценивания

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

уровень	Отметка	Комментарий
<i>Материал не усвоен</i>	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии
<i>Минимальный уровень</i>	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной

		для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

8) Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

9) Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

10) Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

11) Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированное™ практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и без-ошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные во-	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	Верное решение менее 60 процентов заданий

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Тематический план

Предмет: Изобразительное искусство

Мир изобразительного искусства. (часов:13)

- Художественные музеи мира. рамы для картин. Натюрморт как жанр.
- Школа графики. Последовательн Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином
- Перспектива. Перспективные построения.
- Воздушная перспектива. Рисование пейзажа.
- Портрет как жанр. Автопортрет
- Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш).
- Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки
- Силуэт. Портреты сказочных героев.
- Необычные портреты. Школа коллажа
- Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности.

Мир народного искусства. (часов:6)

- Резьба по дереву. В избе. Деревянная посуда.)
- Богородские игрушки. Школа народного искусства.)
- Жостовские подносы. Школа народного искусства.
- Павловопосадские платки.)
- Скопинская керамика. Школа народного искусства.
- Твои творческие достижения. Проверочная работа.

Мир декоративного искусства. (часов:9)

- Декоративная композиция. Стилизация.
- Замкнутый орнамент.
- Декоративный натюрморт.
- Декоративный пейзаж
- Декоративный портрет
- Школа декора. Маски из папье-маше.
- Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.

- Праздничный декор. Писанки. :-)
- Твои творческие достижения. Проверка знаний и умений.

Мир дизайна и архитектуры. (часов:6)

- Фома яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча.
- Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Бараше
- Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Бараше
- Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно "Волна".
- Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно "Волна".
- Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники.

	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметны е
Мир изобразительного искусства (13 ч.)							
1		Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с ведущими художественными музеями мира (Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк), с жанрами и видами изобразительного искусства, с особенностями натюрморта как жанра изобразительного искусства	Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины	Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы
2		Светотень. Рисование крынки *	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Изучение основ композиции в натюрморте, передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Рисование предмета округлой формы	Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет», «блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша	Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности	Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобразительную деятельность
3		Школа графики. Последовательность рисования куба	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Закрепление приемов передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей	Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе	Способность оценивать трудность предлагаемого задания	Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности

				материалов и инструментов графики. Обучение рисованию куба			
--	--	--	--	---	--	--	--

4		Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель)	<i>УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ</i>	Изучение порядка рисования предметов натюрморта и использование знаний при выполнении работы. Применение техники акварельной живописи, стремление к единству колористического решения	Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе
5		Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже	<i>УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ</i>	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Изучение основ композиции пейзажа на основе картин мастеров. Обсуждение личного отношения зрителя и художника к изображенному в пейзаже	Определять жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины	Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру	Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации
6		Перспектива. Перспективные построения	<i>УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ</i>	Знакомство с понятиями «перспектива», «линейная перспектива». Упражнение в изображении пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы	Объяснять особенности перспективы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объемных и удаленных объектов	Самостоятельность в решении творческих задач	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
7		Воздушная перспектива. Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель)	<i>УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ</i>	Продолжение знакомства с законами перспективы. Усвоение понятия «воздушная перспектива». Упражнение в изображении пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Применение полученных знаний в самостоятельной творческой работе под руководством учителя	Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Планировать изобразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль

8		Учимся у мастеров. Портрет как	Урок изучения и первичного за-	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного	Различать классическое и современное	Понимание разнообразия и богатства	Выражать собственное эмоциональное
---	--	--------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

		жанр. Автопортрет	крепления знаний	искусства. Знакомство с термином «автопортрет». Изучение основ композиции портрета на основе картин мастеров. Знакомство с различиями классического и современного искусства	искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета	художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	отношение к изображаемому при обсуждении в классе
9		Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш)	Комбинированный урок	Изучение последовательности рисования портрета, использование приобретенных ранее умений для создания творческой работы под руководством учителя	Использовать знания об особенностях и композиции портрета при создании собственной творческой работы	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности
10		Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин)	Комбинированный урок	Представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с особенностями скульптурного портрета. Создание портрета в технике лепки под руководством учителя	Использовать различные техники при создании портрета, учитывать особенности скульптурного портрета	Способность оценивать трудность предлагаемой задачи	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
11		Силуэт. Портреты сказочных героев	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство работами художников на сказочные темы (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель). Знакомство с техникой и выразительными возможностями силуэта	Выделять особенности портретов сказочных героев, использовать выразительные возможности силуэта при создании собственных творческих работ, предугадывать замысел автора и характер героя по силуэту	Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы
12		Необычные портреты. Школа коллажа	Комбинированный урок	Знакомство с портретами, выполненными в различных техниках и стилях (Дж. Арчимбольдо, П. Пикассо, К. Малевич и т.п.). Создание необычного портрета в технике коллажа	Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность
13		Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Применение изученных законов и правил к конкретной ситуации для ее объяснения, осмысления личного опыта	Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведения с точки зрения	Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание	Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать

					композиции, колористики		собственную исследовательскую и творческую деятельность
Мир народного искусства (6 ч.)							
14		Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Изучение видов, форм и назначения старинной посуды. Лепка старинной посуды по образцам, иллюстрациям	Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа	Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу
15		Богородские игрушки. Школа народного искусства	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Изготовление моделей богородских игрушек	Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Участвовать в обсуждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность
16		Жостовские подносы. Школа народного искусства	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с работами жостовских мастеров. Изучение последовательности жостовской росписи. Выполнение жостовских узоров из цветов и ягод	Рассказывать об особенностях жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле	Приобщение к отечественной культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства	Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа
17		Павлопосадские платки	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с творчеством павлопосадских мастеров. Изучение приемов композиции и рисования павлопосадских узоров. Составление композиционных схем орнаментов на павлопосадских платках	Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков	Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности	Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм
18		Скопинская керамика. Школа	Урок изучения и первичного закрепления	Изучение особенностей скопинской керамики. Выполнение	Рассказывать об отличительных особенностях скопинской	Уважение к мастерам художественного промысла,	Планировать собственную творческую

		народного искусства	знаний	самостоятельной творческой работы в скопинском стиле на основе иллюстрированного плана	керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле	сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания	деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль '
19		Твои творческие достижения. Проверка знаний	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Определение (узнавание) и группировка произведений традиционных народных художественных промыслов. Разработка схем елочных игрушек на основе изученных промыслов	Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Скопино, Богородское, Хохлома, матрешка)	Осознанный выбор посильного задания	Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям

Мир декоративного искусства (9 ч.)

20		Декоративная композиция. Стилизация	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с понятием «стилизация», расширение представлений о декоративной композиции, цвете. Изучение художественных приемов декоративной композиции, стилизации	Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи, гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность
----	--	-------------------------------------	---	--	---	--	--

21		Замкнутый орнамент	Комбинированный урок	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра. Роспись «тарелочки» с учетом композиционных особенностей орнамента в круге	Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента	Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль
22		Декоративный натюрморт	Комбинированный урок	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного	Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему	Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока

				натюрморта. Обучение декоративной живописи	декоративного натюрморта	миру	
23		Декоративный пейзаж	Комбинированный урок	Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного пейзажа. Обучение созданию бумажной мозаики	Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках	Осознанный выбор посильного задания	Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения
24		Декоративный портрет	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение художественных приемов декоративной композиции портрета. Создание декоративного портрета	Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета	Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве	Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания
25		Школа декора. Маски из папье-маше	Урок обобщения и систематизации знаний	Применение умений в области декоративного творчества при создании маски в технике папье-маше. Роспись и декорирование маски	Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать изученную технику при создании авторских творческих работ	Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных средств, представления о роли искусства в жизни человека	Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и итоговый контроль
26		Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками	Урок обобщения и систематизации знаний	Освоение новых изобразительных приемов и техник: рисование шариками и нитками. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве	Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ	Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
27		Праздничный декор. Писанки	Комбинированный урок	Расширение представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с пасхальным творчеством -пасхальные открытки, писанки, яйца Фаберже. Роспись и декорирование моделей пасхальных яиц	Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства	Включаться в самостоятельную творческую деятельность, анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы по заданным критериям
28		Твои творческие достижения. Проверка умений и навыков	Урок комплексного применения знаний и умений	Определение (узнавание) и группировка произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоятельных	Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные	Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям

				творческих работ на заданную тему	работы в избранных технике и стиле	собственных возможностей	учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
<i>Мир дизайна и архитектуры (6 ч.)</i>							
29		Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль.	Комбинированный урок	Знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Выделение в объектах дизайна и архитектуры	Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и мо-	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства	Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры

		Декоративная свеча		формы яйца. Выполнение объектов дизайна в форме яйца	дели дизайнерских объектов на основе формы яйца		
30		Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек	Комбинированный урок	Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали	Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали	Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
31-32		Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна Коробочка для печенья Панно «Волна»	Комбинированный урок	Изучение формообразования на основе волны. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы волны. Лепка и декорирование панно	Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны	Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности	Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы
33-34		Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники	Урок комплексного применения знаний и умений	Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой: украшения из подручных материалов, коллаж «Современный город», модели домов на основе изученных форм, ваза из яичной упаковки	Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе	Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания

Тематический план

Учреждение: Муниципальное автономное образовательное учреждение гимназия

Учитель: Беленко Л.В.

Учебный год: 2017-2018

Класс: 3-б

Предмет: Изобразительное искусство

Мир изобразительного искусства. (часов:13)	
1. Художественные музеи мира. рамы для картин. Натюрморт как жанр	05.09
2. Светотень. Рисование крынки.	12.09
3. Школа графики. Последовательность рисования куба	19.09
4. Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином	26.09
5. Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже	03.10
6. Перспектива. Перспективные построения.	10.10
7. Воздушная перспектива.Рисование пейзажа	17.10
8. Портрет как жанр. Автопортрет	24.10
9. Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш).	07.11
10. Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин	14.11
11. Силуэт. Портреты сказочных героев.	21.11
12. Необычные портреты. Школа коллажа	28.11
13. Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности.	05.12
Мир народного искусства. (часов:6)	
1. Резьба по дереву. В избе. Деревянная посуда	12.12
2. Богородские игрушки. Школа народного искусства	19.12
3. Жостовские подносы. Школа народного искусства	09.01
4. Павловопосадские платки.	16.01
5. Скопинская керамика. Школа народного искусства	23.01
6. Твои творческие достижения. Проверочная работа.	30.01
Мир декоративного искусства. (часов:9)	
1. Декоративная композиция. Стилизация	06.02
2. Замкнутый орнамент	13.02
3. Декоративный натюрморт	20.02
4. Декоративный пейзаж.	27.02
5. Декоративный портрет	06.03
6. Школа декора. Маски из папье-маше.	13.03
7. Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками	20.03
8. Праздничный декор. Писанки	03.04
9. Твои творческие достижения. Проверка знаний и умений	10.04
Мир дизайна и архитектуры. (часов:4)	
1. Фома яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча	17.04
2. Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек	24.04
3. Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно "Волна"	15.05
4. Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники.	22.05
Повторение изученного	
	29.05

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании Закона РФ «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-I (в последней редакции от 10.11.2009 г. N 260-ФЗ), федерального компонента государственного стандарта общего образования (Приказ Министерства образования и науки от 05.03.2004 г. № 1089), Базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 и примерной образовательной программы для общеобразовательных школ, рекомендованной Министерством образования и науки РФ автор Н.М.Сокольников.

Вид реализуемой рабочей программы: основная общеобразовательная.

Цели предмета.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи предмета.

1. Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
2. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Межпредметные связи:

Содержание курса «Изобразительное искусство» позволяет осуществлять его связь с:

- музыкой;
- литературным чтением;
- технологией (труд).

Принципы отбора учебного материала:

- учет возрастных особенностей;

- органическое сочетание обучения и воспитания;
- усвоение знаний и развитие познавательных способностей детей;
- практическая направленность преподавания.

Используемые технологии, методы и формы работы: личностно-ориентированное обучение и игровая технология.

Методы работы: объяснительно-иллюстративный, словесный, практический, наглядный;

Формы работы: индивидуально – групповая, индивидуальная, групповая.

Используемые технологии соответствуют психологическим особенностям учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Рекомендуемые для бесед произведения искусства:

К. Коровин. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

А. Герасимов. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

Ж. Б. С. Шарден. Атрибуты искусств.

П. Клас. Завтрак с ветчиной.
О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина.
В. Серов. Автопортрет; Летом. Портрет Ольги Федоровны Серовой. Домотканово.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
А. Дюрер. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.
Рембрандт. Автопортрет; Сын Титус за чтением.
А. Венецианов. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.
И. Грабарь. Автопортрет.
А. Шилов. Автопортрет с дочерью Машей.
А. и С. Ткачевы. Автопортрет.
В. Тропинин. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.
И. Репин. Портрет Василия Дмитриевича Поленова; Портрет Нади Репиной; Портрет В. В. Стасова; Портрет П. М. Третьякова; Портрет М. П. Мусоргского.
П. Корин. Портрет художников Кукрыниксов; Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
Ф. Решетников. Прибыл на каникулы; Уголок мастерской.
Б. Кустодиев. Автопортрет; Масленица; Встреча. Пасхальный день; Крестный ход; Портрет Федора Шалапина.
В. Суриков. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы.
М. Антокольский. Иван Грозный.
А. Деи́нека. Оборона Севастополя; Окно в мастерской; Будущие летчики.
А. Бубнов. Утро на Куликовом поле.
А. Кившенко. Военный совет в Филях в 1812 году.
М. Врубель. Портрет С. И. Мамонтова.
К. Брюллов. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова.
Л. Голубкина. Л. Н. Толстой.
И. Крамской. Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
М. Караваджо. Лютнист.
Т. Шевченко. Автопортрет.
Д. Кардовский. Иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».
Г. Мясо́едов. Косцы.
В. Васнецов. Палаты царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Царь Иван Васильевич.
К. Ко́ро. Воз сена.
А. Пластов. Автопортрет; На гумне; Деревенская улица; Деревенский март.
А. Куинджи. Украинская ночь; Эльбрус; Эффект заката; Море. Крым.
И. Айвазовский. Девятый вал; Закат на море; Черное море.
И. Би́либин. Иллюстрации к русским народным сказкам.
З. Серебрякова. Автопортрет.
В. Маковский. В мастерской художника.
Г. Алексеев. В мастерской Д. Г. Венецианова.
Т. Яблонская. Хлеб; Утро.
В. Борисов-Мусатов. Весна; Водоем.
И. Ма́ртос. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва

Изобразительное искусство
Тематическое планирование

4 класс

УМК «Планета Знаний»

Количество часов в год - 34

Учебник, тетрадь - Н.М.Сокольникова

№урока	Тема урока	Задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Дата проведения	Дата по факту
	<u>Виды и жанры изобразительного искусства</u> <u>(15 часов)</u>				
1	Необычные музеи. (с.4-5)	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Знакомства с необычными музеями страны.	Ориентироваться в учебнике. Выражать собственное отношение к искусству. Получить представления о роли архитектуры, дизайна в жизни людей.		
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. (с.13-18)	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве.	Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Анализировать приёмы изображения объектов.		
3	Школа живописи. «Храбрый лев». (с.15-15)	Обучение рисованию льва. Создания храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	Рисовать общий контур животного. Соблюдать пропорции фигуры льва и его части. Выполнять цветовое решение рисунка (акварель).		
4	Исторический жанр. (с.16-17)	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве.	Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с.16-17). Выражать собственное отношение к героизму защитников Отечества (с.28-		

			29).		
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение». (с.18-21).	Ознакомление с батальным жанром. Знакомство с музеем оружия г.Туле. Уважения традиций.	Знакомиться с выдающимися с произведениями художников-баталистов. Решать творческую задачу :продумать композицию «Богатырское сражение» (цветные карандаши, акварель).		
6	Бытовой жанр . (с.22-23).	Ознакомление с бытовым жанром. Развитие художественного вкуса учащегося. Его эмоциональной сферы.	Знакомится с выдающимися произведениями художников. Выражать собственное отношение к героизму к классическому и современному искусству. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь).		
7	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека (с.24-29).	Знакомиться с пропорциями фигуры человека.	Познакомится с пропорциями фигуры человека. Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.		

8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет . (с.30-31).	Сравнение предметов по ширине. Высоте, объёму. Передача на рисунке эмоций: радость, печаль, испуг и др.	Познакомиться с пропорциями лица человека: длина глаз. Волос, основание носа и др. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.		
9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». (с.34-37)	Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	Изучить способы изображения книги (с.39).		
10	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. (с.32-34, 38-39)		Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.		
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства.	Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.		

7	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». (с.34-37)	Сравнение предметов по ширине. Высоте, объёму. Передача на рисунке эмоций: радость, печаль, испуг и др.	Изучить способы изображения книги (с.39).		
8			Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.		
9	Пейзаж. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. (с.32-34, 38-39)	Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.		
10	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» . (с.40-43)	Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы.	Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. Учиться у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно для наилучшего воплощения замысла.		
11	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Чудо – звери. (с.44-47)	Ознакомление с графической графикой. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке.	Знакомиться с каллиграфией как видом искусства. Декорировать с помощью каллиграфических знаков(петелек и др.) на тонированной бумаге пером или тушью зайчика или слона.		
12	Компьютерная графика. (с.48-51)	Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы.			

13	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». (с.52-53)	Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства. Изучение возможностей программы AdobePhotoShop.	Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Выражать собственное мнение. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы (с.52).		
14	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.54-55).	Обучение рисованию в программе AdobePhotoShop игрушки.	Изучить порядок работы (с.53 учебника). Выполнить на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». Распечатать рисунки и раскрасить их.		
15	<u>Декоративное искусство (8 часов)</u> Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». (с.69-63)	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения образно характеризовать персонажей.	Сравнивать произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. Выполнить задания (с.54-55 учебника). Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята».		
16					
17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. (с.64-67)	Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы.	Выражать собственное мнение. Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. Выполнить задания (с.60-63)		

18	Декоративные звери и птицы. Школа декора. (с.68-69)	Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Знакомство с ремеслом стеклодувов.	учебника). Решать творческую задачу: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей»(глина и пластилин). Познакомить с мастерством стеклодувов. Выполнить задания (с.64-67 учебника). Искать информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него.		
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь. (с.70-75)	Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление с мифологической символикой. Петух-солнце, лев-власть и др.Развитие умения планировать и работать в коллективе.	Познакомиться с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использование в декоративном искусстве. Изучить порядок работы (с.68-69). Расписать декоративную тарелку «Петушок».		
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.				
21	(с.76-79)	Ознакомление с художественным как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать.	Выражать собственное мнение. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями. Выполнить задание (с.70-75).		
22	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. (с.80-81)	Развитие представлений о роли декоративного искусства.	Выполнить эскиз фонарей или		

23	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	Ознакомление с художественным текстилем. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика.	нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандашом, фломастером, белый или цветной фон).		
24	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения.(с.84-85)		Анализировать приёмы изображения объектов. Познакомиться с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. Выполнить задание (с.76-79).		
25	<u>Народное искусство (7 часов)</u> Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).Школа народного искусство. Палехские деревья.	Ознакомление с художественным текстилем. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика.	Узнать о технологии изготовления валенок. Познакомиться с музеем валенок. Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенок».		
26	(с.90-91). Русское кружево. Вологодские узоры (с.92-93).	Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета.	<u>Презентация.</u>		
27	Резьба по кости. Холмогорские узоры (с.94-95).	Проверка развития восприятия и вкуса учащихся. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия.	Выполнить сетчатый орнамент.		
28			Использовать разнообразные приёмы декорирования. Сделать декоративный коврик «Стрекозы».		
29	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы . (с.96-97).	Обучение умению копировать палехские деревья.	Выполнить задание (с.90-91).		

30	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. Музей утюга . (с.98--101)	Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России.	Скопировать деревья с изделий палехских мастеров (карандаш и гуашь).		
31	Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. (с.102-105)	Воспитания любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с традициями архангельских и чукотских косторезов.	Выполнить задание (с.92-93). Повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). Выполнить задание с.94-95. Решить творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).		
32	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. (с.106-107)	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса.	Выполнить задание с.99-101. Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные головные уборы русского Севера.		
33	<u>Мир дизайна и архитектуры (4 часа)</u> Бионическая архитектура. Природные формы. С.112-117 Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон».	Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Знакомство с музеем утюга (г. Переславль -Залесский).	Выполнить задания с.102-105. Выполнить эскизы русских народных костюмов.		
34		Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г.Тула).	Выполнить задания с.96-97. Нарисовать эскиз подарочного пряника в тульских традициях. Осуществить поиск		

	Человек в дизайне. С118-119 Школа дизайна. Дизайн костюма. С.124-127 Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов.с.128-133 Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом». <u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. С.136-137	Проверка развития восприятия и вкуса учащихся. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия. Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение конструированию игрушек. Выполнению панно из природных материалов. Развитие умения декорировать упаковку.	информации про пряник-козулю. Расписать его красками (гуашь). Выполнить задания с.106-108. Группировать, сравнивать произведения народного искусства. Проследить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Выполнить задания с.112-115. Конструировать из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты (используя с.114-117). «Человек в дизайне», использовать с.118-127. Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм. Анализировать средства выразительности и материалы (с.128-131). Сделать лесных человечков		
--	--	---	--	--	--

		Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать из бумаги, картона. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	или зверюшек из шишек. Веток и др. Создать творческие портреты из одежды и многое другое.		
--	--	--	---	--	--