**Образовательный минимум по литературе**

**9 класс (II четверть)**

*ЗНАТЬ историко-литературные понятия:*

* ***Романтизм****–* творческий метод в литературе и искусстве, сложившийся в конце XVIII - начале XIX в. В основе романтического метода лежат общие принципы: субъективная позиция писателя по отношению к изображаемому; выдвижение в качестве героя исключительной личности, одинокой, неудовлетворенной действительностью, бунтующей против миропорядка, наделенной стремлением к абсолютной свободе; провозглашение ценности человеческой личности, человеческой индивидуальности.
* **Русские поэты – романтики –** В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев.
* **Трагедия** – (от греч. tragedia – буквально: «козлиная песнь») – вид драмы, противоположный комедии, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя. (А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» - «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»).
* **Элегия -** лирический жанр, содержащий в свободной стихотворной форме какую-либо жалобу, выражение печали или эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни (А.С. Пушкин «Безумных лет угасшее веселье...», «Опять я ваш, о юные друзья!»).
* **Основные жанры драмы**: *трагедия, драма, комедия, водевиль*.
* **Комедия** – драматический жанр, в основе которого лежит **комический конфликт**, то есть противоречие между внешними проявлениями и подлинным содержанием изображаемого.
* **Русские комедиографы начала XIX века** – А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь.
* **Резонер** – персонаж, выражающий авторскую точку зрения на изображаемые события литературного произведения и действующих лиц.
* **Речевая характеристика** – характеристика персонажа литературного произведения через его речь, в которой проявляются слова и обороты, указывающие на род деятельности, социальную принадлежность, особенности воспитания, образования и другие качества персонажа.
* **Роман в стихах** – лиро - эпический жанр. Сохраняя все признаки романа, он отличается стихотворной формой, которая неразрывно связана с содержанием: имеет развитый сюжет, систему персонажей, обращен к сложным проблемам взаимоотношений людей, человека и общества, но помимо эпических средств изображения действительности (движение сюжета, развитие характеров и т. п.) использует лирические (стихотворная форма, образ лирического героя, лирические отступления, прямое, открытое выражение чувств и переживаний, отношения автора к героям, особая эмоциональность).
* **Онегинская строфа** – строфа, созданная А.С. Пушкиным специально для романа "Евгений Онегин", состоит из четырнадцати стихов со строгой системой рифмовки.

*ЗНАТЬ авторов и названия их произведений*

* **А.С. Пушкин** - **стихотворения** «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Анчар», «На холмах Грузии», «Бесы». **Маленькие трагедии** – «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»; **роман** «Евгений Онегин».
* **М.Ю. Лермонтов** - **стихотворени**я «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «И скучно, и грустно»; **роман** «Герой нашего времени»