**Образовательный минимум по литературе**

**8 класс (II четверть)**

1. Дайте определение термину «Историзм литературы».
* Историзм литературы – способность литературы передать облик эпохи через описание судьбы или характера одного или нескольких героев.
1. Дайте определение фольклорному жанру «Русская народная песня»?
* Песня – стихотворное произведение, которое поётся в одиночку или хором. Народной называют песню, слова и музыка которой сложились исторически. У народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен.
1. Назовите художественные особенности лирических песен. Приведите примеры лирических песен.
* В основе лежит живая разговорная речь народа.
* Испульзуются символика (символ молодца – соловей, голубь; символ девушки – белая лебедушка, серая утушка, сизая голубка); параллелизм.
* Широко употребляются тропы: эпитеты, метафоры, сравнения.
* Используются обращения: «Ах ты, мать моя, матушка!», «Ох, ночь моя, ночка тёмная!»
* Употребление суффиксов: увеличительных (бородище, старичище); уменьшительно-ласкательных (матушка, голубушка, душечка).
* По композиции чаще всего – монолог или диалог (разговор девушки со своим милым, дочери с матерью).
1. Что такое исторические песни? Приведите примеры исторических песен.
* Исторические песни – произведения устного народного творчества, в которых рассказывается об определенных исторических событиях и конкретных исторических лицах.
1. Что такое житие? Приведите примеры житийной литературы.
* Житие – это духовный жанр древнерусской литературы, цель которого – прославление святого.
1. Назовите особенности классицизма как литературного направления.
* Классицизм – (от лат. *Classicus* - образцовый) - литературное направление, возникшее в конце XVII в. в Италии, наибольшее развитие получил во Франции.

Особенности классицизма:

1. Культ разума; в основе – философия рационализма: «Я мыслю – следовательно, существую» (Р. Декарт)
2. Строгое деление героев на положительных и отрицательных.
3. Герои – выдающиеся личности.
4. Характерна система амплуа (стереотипы характера, переходящие из пьесы в пьесу: идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник-неудачник, резонёр, субретка.
5. Сюжет, как правило, основан на «любовном треугольнике»: герой-любовник – героиня – второй любовник.
6. Основной конфликт – выбор между чувством и разумом.
7. В финале порок всегда наказан, добродетель торжествует.
8. Соблюдения правила «трёх единств»: места, времени и действия (действие развивается не более суток, в одном месте, должна быть одна сюжетная линия, не более 5-10 действующих лиц, которые связаны сюжетом).
9. Особенности композиции: обязательны 5 актов, 4 акт – кульминация, 5 акт – развязка. Пьесу открывают второстепенные герои, которые рассказывают предысторию и знакомят с главными героями. Действие замедляется монологами.