Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №53»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработана на основе программы: | «Планета знаний». Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. Программа курса «Литературное чтение» 3 класс. Автор Э.Э.КацМ.: Астрель, 2013. |
| Рассчитана на: | 136 часов в год(4 часа в неделю) |

Пояснительная записка

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном госу­дарственном стандарте начального общего образования.

Цель уроков литературного чтения- формирование читательской компетенции младшего школьника.

Художественная литература может оказывать комплексное воздействие на все сторо­ны личности человека. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззре­ние, дает гигантский объем разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформули­ровать следующие задачи курса:

1) формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса к чтению и потребности в нем;

1. формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, слова­рями, справочниками, энциклопедиями;
2. развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить моно­логические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

4) формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

5) формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализиро-
вать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать
искусство слова с другими видами искусства;

6) развитие воображения, творческих способностей;

7) формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои
мысли, переживания, знания и поступки;

8) обогащение представлений об окружающем мире.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, ко­торая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональ­ное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Во втором и третьем классе повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об ав­торской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его вы­ражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

Список произведений, предлагаемых к чтению третьеклассниками, по сравнению с первым и вторым классом расширен произведениями нравственной тематики: о мужестве, дружбе, любви и ответственности по отношению к тем, кто рядом, совести, долге, что обо­гащает представления детей о взаимоотношениях между людьми, способствует формиро­ванию ценностных ориентиров, решению проблемы достижения заложенных в новом стан­дарте личностных результатов обучения.

Кроме того в 3 классе расширяется представление учащихся о типах литературных текстов, вводятся научно-популярные тексты различной тематики (о животных, растениях, природных явлениях), а также периодические издания для детей.









**Тематический план**

**Предмет:** Литературное чтение

|  |
| --- |
| **Название темы/урока** |
|
| **Уж небо осенью дышало** |
| День знаний.300-летию Нижегородской губернии посвящается. |
| К.Г. Паустовский "Барсучий нос." Первичное закомство с текстом. |
| К.Г.Паустовский "Барсучий нос". Работа с текстом. |
| К.Г.Паустовский " Барсучий нос".работа с текстом. |
| К.Г. Паустовский "Барсучий нос". Работа с текстом. |
| И.А. Бунин "Листопад" |
| И.А. Бунин "Листопад". |
| М.М. Пришвин "Хрустальный день", "Капитан-паук". |
| М.М. Пришвин "Недосмотренные грибы". |
| Н.Рубцов "У сгнившей лесной опушки.." |
| К.Г. Паустовский "Подарок". Первичное знакомство с текстом. |
| К.Г. Паустовский "Подарок." Работа с текстом. |
| Внеклассное чтение. Осень в произведениях русских писателей. А.Жигулин, А. Фет и др. |
| И.Левитан "У лесного озера".Картинная галерея. |
|  **Народные сказки** |
|  ""Семь Симеонов""(русская народная сказка) Первичное знакомство с текстом" |
|  "Семь Симеонов"(русская народная сказка) Анализ текста, обобщение. |
| "Семь Симеонов"(русская народная сказка) Анализ текста,обобщение |
| "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка). Первичное знакомство с текстом" |
| "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка) Анализ текста. |
| "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка) Анализ текста, обобщение" |
| "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"(русская народная сказка) Анализ текста. |
|  Внеклассное чтение . Русские народные сказки |
| Картинная галерея. М.В. Васнецов""Иван-царевич на сером волке""" |
| ""Жаба-королева""(литовская народная сказка)" |
| ""Птица Кахна""(таджикская народная сказка)" |
| ""Птица Кахна"(таджикская народная сказка). |
|  " Как юноша любимую искал"( китайская народная сказка). |
|  "" Как юноша любимую искал""( китайская народная сказка)" |
|  " Как юноша любимую искал"( китайская народная сказка). |
|  Внеклассное чтение. Сказки народов мира |
|  **Поэтические страницы.** |
|  А. С. Пушкин. "У лукоморья дуб зеленый…"(отрывок). |
| Ю.Мориц. "Песенка про сказку". |
| "Маленький скрипач"(немецкая народная баллада). |
| Г. Сапгир ."Сны". |
|  К.Д. Бальмонт. " У чудищ"", С. Островский "Сказки…" |
| **О мужестве и о любви.** |
| " В. Белов ""Верный и Малька""" |
| " В. Белов ""Малька провинилась"", "" Еще про Мальку""" |
| В.Белов. "Еще про Мальку". |
| "И. С. Тургенев "" Воробей""" |
|  Н. Г. Гарин- Михайловский. "Тема и Жучка". |
|  Н. Г. Гарин- Михайловский. "Тема и Жучка". |
|  Н. Г. Гарин- Михайловский. "Тема и Жучка". Работа с текстом. |
| " Н.Г. Гарин-Михайловский "" Тема и Жучка"" Обощение" |
|  Л. Н. Толстой. "Прыжок". |
|  Л. Н. Толстой. "Прыжок". |
| В. Астафьев. "Белогрудка". |
| В. Астафьев. "Белогрудка". |
|  Внеклассное чтение. Сказки Е. Шварца,В. Каверина |
| **Зимы ждала, ждала природа.** |
|  С. Есенин. "Разгулялась вьюга…" |
|  А.С.Пушкин. "В тот год осенняя погода…" |
| А.С. Пушкин. "Зимнее утро". |
| А.С.Пушкин. "Зимняя дорога"(отрывок). |
| " Ф. И. Тютчев "" Чародейкою Зимою…""" |
| " Картинная галерея Н. Крылов ""Зима""" |
| М. М. Пришвин. Из книги "Глаза земли". |
|  Внеклассное чтение Читальный зал. Зима в произведениях разных жанров |
| **6.Авторские сказки.** |
|  А.С. Пушкин ""Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". |
|  А. С. Пушкин ""Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". |
|  А.С. Пушкин "" Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". |
| А.С. Пушкин ""Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".Обобщение" |
| А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". |
| А. С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". |
|  Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик""" |
|  Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик""" |
|  Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик"".Обобщение" |
|  Х.К.Андерсен ""Стойкий оловянный солдатик"".Обобщение" |
|  Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена |
| Л. Н. Толстой. "Царь и рубашка" |
| С. Седов. "Король красуется". |
| **7.Басни .** |
| "53. О. Мандельштам ""Муха"", Эзоп ""Мухи"", Эзоп "" Кошка и мыши""" |
| "53. О. Мандельштам ""Муха"", Эзоп ""Мухи"", Эзоп "" Кошка и мыши""" |
| "54. Л. Н. Толстой ""Отец и сыновья"", ""Лгун""" |
| "55. И. А. Крылов ""Лебедь, Щука и Рак""" |
| "56. И. А. Крылов ""Слон и Моська""" |
| "57. И. А. Крылов ""Две Бочки""" |
| 58. Пословицы |
| Л. Н. Толстой." Комар и Лев", И. Крылов. "Мышь и Крыса". |
| **8. Братья наши меньшие** |
|  А. П. Чехов ""Белолобый""Первичное знакомство с текстом" |
|  А. П. Чехов ""Белолобый""Работа с текстом" |
|  А. П. Чехов ""Белолобый"" Обобщение" |
|  А. П. Чехов ""Белолобый"" Обобщение" |
|  М.М. Пришвин ""Лимон"" Первичное знакомство с текстом" |
|  М. М. Пришвин ""Лимон"" Работа с текстом" |
|  М. М. Пришвин ""Лимон". Обобщение. |
|  Л. Н. Толстой "" Лев и собачка""Первичное знакомство с текстом" |
|  Л. Н. Толстой ""Лев и собачка"" Работа с текстом" |
|  К. Г. Паустовский ""Кот Ворюга"" Первичное знакомство с текстом" |
|  К. Г. Паустовский ""Кот Ворюга"" Работа с текстом" |
|  К. Г. Паустовский ""Кот Ворюга". Обобщение. |
| А. И. Куприн "" Завирайка""" |
|  А. И. Куприн "" Завирайка""" |
| Внеклассное чтение. Книги о животных, научно-популярная литература |
|  Картинная галерея. Б. Мурильо ""Мальчик с собакой""" |
|  Работа с научно-популярными текстами. |
|  Работа с научно-популярными текстами. |
| **9.О совести и долге.** |
|  Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" ( в сокращении)" |
| Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" ( в сокращении)" |
|  Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" ( в сокращении)" |
|  Ю. Яковлев "" Полосатая палка"" ( в сокращении)" |
|  А. Платонов ""Разноцветная бабочка""" |
|  А. Платонов ""Разноцветная бабочка""" |
|  А. Платонов ""Разноцветная бабочка"" Обощение" |
| А. Платонов ""Разноцветная бабочка"" Обощение" |
|  А. Платонов ""Разноцветная бабочка"" Обощение" |
|  А. Кешков ""Мне больно, мальчики""" |
|  К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". Чтение 1 части" |
| К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"" |
|  К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". 2 часть. |
|  К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". Чтение 2 части" |
|  К. Г. Паустовский ""Теплый хлеб"". Обощение" |
|  Внеклассное чтение. Сказки К. Г. Паустовского |
| К. Д. Ушинский. "Слепая лошадь". |
| **10. Весна пришла (8 ч.)** |
| "Жаворунушки"", ""Березонька".(народные песни)" |
|  А. А. Фет ""Весенний дождь". |
|  М. М. Пришвин. "Лесная капель". |
|  К. Д. Бальмонт ." Золотая рыбка". |
|  А. А. Фет ."Рыбка". |
| Внеклассное чтение. Народные песни. |
|  В. Астафьев ." Весенний остров". |
|  Овсей Дриз ."Как сделать утро волшебным". |
| **11. И в шутку, и всерьез.** |
|  Шутки-прибаутки. |
| "Болтливая баба" (русская народная сказка)". |
| "Болтливая баба"" (русская народная сказка)". |
|  А. Линдгрен ." Как Эмиль угодил головой в супницу". Чтение 1 части" |
|  А. Линдгрен. " Как Эмиль угодил головой в супницу". Чтение 2 части. |
|  А. Линдгрен. " Как Эмиль угодил головой в супницу". |
|  Внеклассное чтение. А. Линдгрен. " Эмиль из Ленеберги". |
|  С. Маршак ."Про двух соседей". |
| С. Я. Маршак. "Старуха, дверь закрой!" |
|  М. Зощенко ."Великие путешественники". Чтение 1 части. |
|  М. Зощенко ."Великие путешественники".Чтение 2 части. |
| М. Зощенко."Великие путешественники". |
|  Внеклассное чтение. Детская периодическая литература. |
|  Картинная галерея. З. Серебрякова "За обедом". |
| А.Дорофеев. "Укушенные". |
|  Литературная викторина. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Да­та | Тема урока | Тип урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Планируемые результаты |
| Предметные | Личностные | Метапредметные |
| «Уж небо осенью дышало...» (15 ч.) |
| 1 |  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Первичное зна­комство с текстом | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Знакомство с понятием «синоним». Использо­вание словаря синони­мов. Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям. На­блюдение за авторской позицией, выделение способов ее выражения | Определять способы выражения авторской позиции, читать произ­ведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Находить и выделять нужную информацию в тексте, контролировать правильность выполне­ния работы |
| 2 |  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Работа с текстом | Уроккомплексного применения знаний и умений | Определение собствен­ного отношения к про­читанному. Использова­ние различных приемов выразительного чтения | Подбирать заголовки к логическим частям про­изведения, пересказы­вать текст по состав­ленному плану, читать произведение с соблю­дением норм произно­шения, правильным ин­тонированием | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Планировать свою работу |
| 3 |  | К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Обобщение | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Устный пересказ текста с элементами творчест­ва. Словесное иллюст­рирование произведе­ния | Иллюстрировать лите­ратурное произведение устно и графически, пе­ресказывать текст вы­борочно и творчески | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Взаимо- и самокон­троль, оценка своей де­ятельности и деятель­ности одноклассников |
| 4 |  | И. А. Бунин «Листопад». Знакомство с текстом | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Наблюдение за эмоцио­нальной окрашенностью лирического произведе­ния. Использование различных приемов вы­разительного чтения. Повторение знаний о сравнении и рифме | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |



|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 |  | Картинная га­лерея.И. И. Левитан «Лесное озеро» | Урок ком­плексного использова­ния знаний | Знакомство с творчест­вом художника, внимание к композиции и деталям картины, позволяющим понять настроение художника, его отношение к изображаемому | Создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения | Понимать и любить живую природу, бе­режно относиться к ней, испытывать эсте­тические чувства на основе знакомства с художественной куль­турой | Корректно строить речь при решениикоммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |
| Народные сказки (16 ч.) |
| 13 |  | «Семь Симео­нов» (русская народная сказ­ка). Первичное знакомство с текстом | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Выявлениеособенностей народных волшебных сказок | Читать произведения разных жанров с со­блюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме |
| 14 |  | «Семь Симео­нов» (русская народная сказ­ка). Анализ тек­ста, обобщение | Уроккомплексного применения знаний и умений | Пересказ фрагментов произведения близко к тексту. Выявление осо­бенностей литератур­ных героев, определе­ние главной мысли про­изведения, сопоставле­ние сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений | Пересказывать текст подробно, выделять смысловые части тек­ста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 |  | «Иван — кресть­янский сын и чу­до-юдо» {русская народная сказ­ка).Первичное знакомство с текстом | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Слушание, первичный анализ текста. Составление партитуры чтения. Выразительное чтение фрагмента сказки. Постановка вопросов по прочитанному | Читать произведения разных жанров с со­блюдением норм лите­ратурного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанно­го | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 16 |  | «Иван — кресть­янский сын и чу­до-юдо» (русская народная сказ­ка). Анализ тек­ста, обобщение | Уроккомплексного применения знаний и умений | Закрепление умения пересказывать фраг­менты произведений близко к тексту. Выяв­ление особенностей и сравнение литератур­ных героев, определе­ние главной мысли про­изведения, сопоставле­ние сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений | Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм, поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, точно и последовательно пере­давать партнеру необ­ходимую информацию; оказывать в сотрудни­честве необходимую взаимопомощь, осуще­ствлять взаимоконтроль |
| 17 |  | Внеклассное чтение. Русские народные сказки | Уроккомплексного применения знаний и умений | Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений | Обращаться к титуль­ным данным; ориенти­роваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; по­нимать общность нравственных катего­рий (добра и зла)у разных народов, мо­ральных норм,поня­тий о нравственных и безнравственных по­ступках | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, точно и по­следовательно переда­вать партнеру необхо­димую информацию |





3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях» | Уроккомплексного применения знаний и умений | Чтение второй части. Знакомство с новыми словами. Работа со словарем. Обоснование личной позиции с опорой на текст произведения, подбор цитат, объяснение по­ведения и описание внутреннего состояния литературных героев | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 46 |  |  А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях» | Уроккомплексного применения знаний и умений | Внимание к слову в кон­тексте литературного произведения, словес­ное иллюстрирование | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нрав­ственных и безнравст­венных поступках | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |
| 47 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях» | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Обоснование личной позиции с опорой на текст, анализ изобразительных средств, используемых в произведении, сравнение художественных и научно-популярных текстов | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, бе­речь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 |  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Слушание текста. Чте­ние первой части. Выразительное чтение незнакомого текста, определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения | читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне,устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | I танировать сооствен-ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 49 |  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оло­вянный солдатик» | Уроккомплексного применения знаний и умений | Чтение второй части. Составление плана рассказа по предложен­ной теме, определение темы, главной мысли произведения и отно­шения автора к героям | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне,устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 50 |  | Х.-К. Андерсен «Стойкий оло­вянный солда­тик». Обобщение | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Воспроизведение сюже­та с позиции одного из героев, развитие эмо­циональной сферы че­рез произведение лите­ратуры | Составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, состав­лять план изложения текста с помощью учи­теля, соотносить по­ступки героев с нравст­венными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5**1** |  | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Презентация личного мнения о литературном произведении, опреде­ление основной мысли прочитанного, выраже­ние ее своими словами | Составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность |
| 52 |  | Л. Н. Толстой «Царь и рубашка» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, обдумывание некоторых нравственных категорий Презентация личного мнения о литературном произведении, опреде­ление основной мысли прочитанного, выраже­ние ее своими словами | Составлять личное мнение, определять ос­новную мысль прочи­танного, выражать ее своими словами на дос­тупном уровне, соотно­сить поступки героев с нравственными норма­ми, составлять краткие аннотации к рекомендо­ванным книгам | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, вы­ражать эмпатию, по­нимание чувств дру­гих людей и сопере­живание им | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| Басни (9 ч.) |
| 53 |  | О. Мандельштам «Муха». Эзоп «Мухи»Эзоп«Кошка и мыши» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Знакомство с особенно­стями басни как жанра, определение авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставле­ние характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках, регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать про­изведения, героев, про­водить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений,кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| **54** |  | Л. Н. Толстой «Отец и сыно­вья», «Лгун» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение авторско­го отношения к персо­нажам и способов его выражения, сопостав­ление характеров, по­ступков и взаимоотно­шений персонажей бас­ни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках, регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Работая в группе, учи­тывать мнения партне­ров, отличные от собст­венных, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений |
| **55** |  | И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение авторско­го отношения к персо­нажам и способов его выражения, сопостав­ление характеров, по­ступков и взаимоотно­шений персонажей бас­ни, связь морали басни с собственным жизнен­ным опытом | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне,устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках, регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Устанавливать причин­но-следственные связи между поступками геро­ев произведений, выде­лять существенную ин­формацию из текстов разных видов |
| **56** |  | И. А. Крылов «Слон и Моська» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выраже­ния, сопоставление ха­рактеров, поступков и взаимоотношений пер­сонажей басни, связь морали басни с собст­венным жизненным опы­том, использование ци­тат из произведения для обоснования личного мнения. Инсценирование басни. Проведение ана­логий между произведе­ниями с похожими ге­роями | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне,устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках, регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Договариваться с парт­нерами по совместной деятельности, устанав­ливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 |  | И. А. Крылов «Две Бочки» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение авторско­го отношения к персо­нажам и способов его выражения, сопостав­ление характеров, по­ступков и взаимоотно­шений персонажей бас­ни. Закрепление навыка выразительного чтения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях, мо­ральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках, регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать про­изведения, героев, про­водить аналогии, уста­навливать причинно-следственные связи между поступками геро­ев произведений,кор­ректно строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 58 |  | Пословицы. | Уроккомплексного применения знаний и умений | Осознание смысла по­словиц; использование их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинение истории, раскрывающей главную мысль пословицы | Составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне | Иметь представления о моральных нормах, чувство сопричастно­сти с жизнью своего народа и Родины | Выделять существен­ную информацию из текстов разных видов |

|  |
| --- |
| Братья наши меньшие (16 ч.) |
| 59 |  | А. П. Чехов «Белолобый» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Слушание текста, объяс­нение своего отношения к прочитанному; выявле­ние авторского отноше­ния к персонажам; объ­яснение и оценка внут­реннего состояния геро­ев, обоснование сделан­ных выводов; определе­ние темы и главной мыс­ли произведения. Со­ставление словаря, оп­ределяющего внутреннее состояние человека. На­блюдение за описанием поведения и состояния животных | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач1 |
| 60 |  | А. П. Чехов «Белолобый». Первичное зна­комство с текстом | Уроккомплексного применения знаний и умений | Выделение приемов, ис­пользованных писателем для создания литератур­ных персонажей; выяв­ление и обоснование ав­торского и личного отно­шения к ним;объяснение и оценка внутреннего со­стояния героев, обосно­вание сделанных выво­дов; определение темы и главной мысли произве­дения. Составление сло­варя, определяющего внутреннее состояние персонажа | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе- | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 61 |  | А. П. Чехов «Белолобый». Работа с текстом | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Составление плана рассказа по предложен­ной теме,цитирование произведения для обоснования собствен­ного мнения | Выделять смысловые части текста, состав­лять план изложения текста с помощью учи­теля | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | художественного текста,аргументировать собст­венную позицию и коор­динировать ее с пози­цией партнеров при вы­работке решения |
| 62 |  | М. М. Пришвин «Лимон». Пер­вичное знаком­ство с текстом- | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Осознание авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставле­ние характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей. Наблюде­ние за описанием пове­дения и состояния жи­вотных | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 63 |  | М. М. Пришвин «Лимон». Работа с текстом\* | Уроккомплексного применения знаний и умений | Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблю­дение за описанием по­ведения и состояния животных | Выделять смысловые части текста, переска­зывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; строить логиче­ские рассуждения, включающие определе­ние причинно-следственных связей, аргументировать собст­венную позицию |
| 64 |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Первичное зна­комство с произ­ведением | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Понимание авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставле­ние характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей. Наблюде­ние за описанием пове­дения и состояния жи­вотных | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65 |  | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Работа с текстом | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблю­дение за описанием по­ведения и состояния животных. Составление словаря, определяюще­го внутреннее состоя­ние персонажа | Определять основную мысль текста, выделять смысловые части тек­ста, пересказывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей, аргументиро­вать собственную пози­цию, выделять сущест­венную информацию |
| 66 |  | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Первичное зна­комство с текстом | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Осознание авторского отношения к персона­жам и способов его вы­ражения, сопоставле­ние характеров, поступ­ков и взаимоотношений персонажей. Наблюде­ние за описанием пове­дения и состояния жи­вотных | Прогнозировать содер­жание произведения по его заглавию, иллюст­рациям, читать произ­ведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ные действия и соотно­сить их с поставленной целью; учитывать вы­деленные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач |
| 67 |  | К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения | Уроккомплексного применения знаний и умений | Закрепление умения словесно иллюстри­ровать произведение, составление словесного портрета героев, творческий пересказ произведения, наблюде­ние за описанием пове­дения и состояния жи­вотных | Составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Строить логические рассуждения, вклю­чающие определение причинно-следственных связей, аргументиро­вать собственную пози­цию, выделять сущест­венную информацию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 |  | А. И. Куприн «Завирайка» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Наблюдение за описа­нием поведения и со­стояния животных | Составлять личное мнение о литературном произведении, выра­жать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |
| 69 |  | Внеклассное чтение.Книги о животных | Уроккомплексного применения знаний и умений | Наблюдение за описа­нием поведения и со­стояния животных. | Составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, об­ращаться к титульным данным, ориентиро­ваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |
| 70 |  | Картинная га­лерея. Б. Мурильо «Мальчик с собакой» | Уроккомплексного применения знаний и умений | Создание рассказа о персонажах картины. Характеристика отно­шений между персона­жами | Создавать устное вы­сказывание с выраже­нием личного отноше­ния к изображенному, высказывать свое суж­дение об эстетической ценности художествен­ного произведения | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Корректно строить речь при решении коммуни­кативных задач, аргу­ментировать собствен­ную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71 |  | Работа с научно-популярными текстами | Уроккомплексного применения знаний и умений | Различение художественных и научных текстов. Получение информации из текстов различных стилей | Ориентироваться в на­учно-популярном и учебном тексте, исполь­зовать полученную ин­формацию | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Выделять существен­ную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведе­ния и их героев, клас­сифицировать произве­дения по заданным кри­териям |
| О совести и долге (13 ч.) |
| 72 |  | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Чтение первой части. Привлечение внимания к смыслу слова в кон­тексте литературного произведения. Усвое­ние нравственных пред­ставлений | Прогнозировать содер­жание произведения по его заглавию, иллюст­рациям, читать произ­ведение с соблюдением норм литературного произношения | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей; регу­лировать свое пове­дение в соответствии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 73 |  | Ю. Яковлев «Полосатая палка» (в сокращении) | Уроккомплексного применения знаний и умений | Чтение второй части. Исследование смысла слова в контексте лите­ратурного произведе­ния. Опора на личный опыт для оценки по­ступков героев. Пони­мание авторского отно­шения к персонажам и способов его выраже­ния, сопоставление ха­рактеров, поступков и взаимоотношений пер­сонажей | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей, регу­лировать свое пове­дение в соответствии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 |  | А. Платонов«Разноцветнаябабочка» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Наблюдение за смыс­лом слова в контексте литературного произве­дения. Оценка поступ­ков героев с опорой на личный опыт. Осозна­ние авторского отноше­ния к персонажам и способов его выраже­ния, сопоставление ха­рактеров, поступков и взаимоотношений пер­сонажей | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нор­мах, ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей, регулировать свое поведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 75 |  | А. Платонов«Разноцветнаябабочка» | Уроккомплексного применения знаний и умений | Наблюдение за смыс­лом слова в контексте литературного произве­дения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей, регу­лировать свое пове­дение в соответствии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 76 |  | А. Платонов«Разноцветнаябабочка».Контрольноечтение | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и уме­ний | Творческий пересказ текста. Чтение наизусть прозаического текста | Составлять личное мнение о литературном произведении,поступ­ках героев,соотносить поступки героев с нрав­ственными нормами, высказывать свое суж­дение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Иметь представление об общих нравствен­ных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентиро­ваться в нравствен­ном содержании по­ступков людей, регу­лировать свое пове­дение в соответствии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен--тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |
| 77 |  | А. Кешоков «Мне больно, мальчики» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Соотнесение поступков героев с нравственными нормами, высказывание своего суждения о нравственной ценности художественного текста | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нрав­ственной ценности ху­дожественного текста | Ориентироваться в нравственном содер­жании поступков лю­дей; регулировать по­ведение в соответст­вии с познанными мо­ральными нормами и этическими требова­ниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 78 |  | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение 1 части | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Чтение произведения с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составление личного мнения о лите­ратурном произведе­нии, определение ос­новной мысли прочи­танного, выражение ее своими словами | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках; ориентироваться в нравственном со­держании поступков людей; регулировать поведение в соответ­ствии с познанными моральными нормами и этическими требо­ваниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79 |  | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение 2 части | Уроккомплексного применения знаний и умений | Обогащение нравственных понятий, расширение представлений о моральных ценностях | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произно­шения, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках; ориентироваться в нравственном со­держании поступков людей; регулировать поведение в соответ­ствии с познанными моральными нормами и этическими требо­ваниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 80 |  | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Обобщение | Урок обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Определение авторской позиции и отношения к героям | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нрав­ственной ценности ху­дожественного текста | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках; ориентироваться в нравственном со­держании поступков людей; регулировать поведение в соответ­ствии с познанными моральными нормами и этическими требо­ваниями | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 81 |  | Внеклассное чтение.Сказки К. Г. Пау­стовского | Уроккомплексного применения знаний и умений | Составление отзыва олитературномпроизведении,презентацияпрочитанных книгодноклассникам | Составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, об­ращаться к титульным данным, ориентиро­ваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и без­нравственных поступ­ках; ориентироваться в нравственном со­держании поступков людей; регулировать поведение в соответ­ствии с познанными моральными нормами и этическими требо­ваниями | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |

|  |
| --- |
| Весна пришла (10 ч.)  |
| 82 |  | «Жаворонуш-ки...»,«Березонька» (народные песни) | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Наблюдение за устным народным творчеством. Анализ и рефлексия собственных пережива­ний, вызванных произ­ведением искусства. Привлечение жизненно­го опыта при чтении ху­дожественного произ­ведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным интони­рованием, использовани­ем логических ударений и темпа речи, выражая та­ким образом понимание прочитанного | Чувствовать соприча­стность с жизнью сво­его народа и Родины, осознавать этниче­скую принадлежность; испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 83 |  | А. А. Фет«Весеннийдождь» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Объяснение понятий «сравнение», «метафо­ра», «олицетворение». Построение устного и письменного высказы­вания | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте,выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач, получать информацию из различ­ных источников |
| 84 |  | М. М. Пришвин «Лесная капель»< | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Рефлексия собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства. Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 85 |  | К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Рефлексия собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства. Проведение литературоведческого анализа текста. Выра­зительное чтение лири­ческого произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 |  | А. А. Фет«Рыбка» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Рефлексия собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства. Выразительное чтение лирического произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, вы­делять в тексте сущест­венную информацию, строить логические вы­сказывания, делать вы­воды, выполнять учеб­ные действия в устной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |
| 87 |  | Внеклассное чтение.Народные песни | Уроккомплексного применения знаний и умений | Наблюдение за устным народным творчеством. Рефлексия собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, со­ставлять личное мнение о литературном произ­ведении, выражать его на доступном уровне | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |
| 88 |  | В. Астафьев«Весеннийостров»- | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Рефлексия собственных переживаний, вызван­ных произведением ис­кусства. Выразительное чтение произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориенти­роваться в тексте, выде­лять в тексте существен­ную информацию, стро­ить логические высказы­вания, делать выводы, выполнять учебные дей­ствия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуника­тивных задач |
| 89 |  | Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Рефлексия собственных переживаний, вызван­ных произведением ис-. кусства. Выразительное чтение лирического произведения | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно от­носиться к ней, испы­тывать эстетические чувства на основе знакомства с художе­ственной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, вы­делять в тексте сущест­венную информацию, строить логические вы­сказывания, делать вы­воды, выполнять учеб­ные действия в устной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |

|  |
| --- |
| И в шутку, и всерьез (19 ч.) |
| 90 | Шутки-прибаутки.  | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа и рассказ о событиях от его лица. Выбор точного слова для характери­стики состояния лите­ратурного героя, собст­венного отношения к нему | Читать произведение с соблюдением норм ли­тературного произноше­ния, правильным инто­нированием, использо­ванием логических уда­рений и темпа речи, вы­ражая таким образом понимание прочитанного | Чувствовать соприча­стность с жизнью сво­его народа и Родины, осознавать этниче­скую принадлежность; испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 91 | «Болтливая ба­ба» (русская на­родная сказка) | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Анализ и классифика­ция произведений уст­ного народного творче­ства. Объяснение тер­мина "юмористическое произведение" как осо­бого рода литературы | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, вы­делять основную мысль, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Чувствовать соприча­стность с жизнью сво­его народа и Родины, осознавать этниче­скую принадлежность; испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культурой | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |
| 92 | А. Линдгрен «Как Эмиль уго­дил головой в супницу». Чте­ние 1 части | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики со­стояния литературного | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, вы­делять основную мысль, составлять лич- | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культу­рой, понимать чувства других людей и сопе­реживать им | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | героя,собственного от­ношения к нему. Обос­нование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне |  | учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 93 |  | А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Чтение 2 части• Обобщение | Уроккомплексного применения знаний и умений,обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики со­стояния литературного героя,собственного от­ношения к нему. Обос­нование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями Описание персонажей и их поступков. Обосно­вание своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, вы­делять основную мысль, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровнеПересказывать текст выборочно, высказы­вать свое отношение к героям и к авторской позиции | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культу­рой, понимать чувства других людей и сопе­реживать им | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, выделять в тексте су­щественную информа­цию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, коррект­но строить речь при решении коммуникатив­ных задач |
| 94 |  | Внеклассное чтение. А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» | Уроккомплексного применения знаний и умений | Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги | Составлять личное мнение о литературном произведении, опреде­лять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, со­ставлять краткие анно­тации к рекомендован­ным книгам | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культу­рой, понимать чувства других людей и сопе­реживать им | Планировать собствен­ную читательскую дея­тельность, корректно строить речь при реше­нии коммуникативных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 |  | С. Маршак «Про двух соседей»,«Старуха, дверь закрой!» | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Описание персонажей и их поступков. Развитие чувства юмора. Чтение по ролям, инсценирование стихотворения.. Со­ставление личного мне­ния о литературном произведении, выраже­ние его на доступном уровне | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, вы­делять основную мысль, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культу­рой, понимать чувства других людей и сопе­реживать им | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, вы­делять в тексте сущест­венную информацию, строить логические вы­сказывания, делать вы­воды, выполнять учеб­ные действия в устной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач, работая в группе учиты­вать мнения партнеров |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96 |  | М. Зощенко «Великие путе­шественники». Чтение 1 части | Урок изуче­ния и первич­ного закреп­ления знаний | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики со­стояния литературного героя, собственного от­ношения к нему | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, вы­делять основную мысль, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровне | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культу­рой, понимать чувства других людей и сопе­реживать им | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, вы­делять в тексте сущест­венную информацию, строить логические вы­сказывания, делать вы­воды, выполнять учеб­ные действия в устной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |
| 97-98 |  | М. Зощенко «Великие путе­шественники». Чтение 2 частиИтоговое контрольное чтение | Уроккомплексного применения знаний и умений, обобще­ния и систе­матизации знаний и умений | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики со­стояния литературного героя,собственного от­ношения к нему | Читать произведение с соблюдением литера­турных норм, выражая таким образом понима­ние прочитанного, вы­делять основную мысль, составлять лич­ное мнение о литера­турном произведении, выражать его на дос­тупном уровнеПересказывать текст выборочно, высказы­вать свое отношение к героям и к авторской позиции | Испытывать эстетиче­ские чувства на осно­ве знакомства с худо­жественной культу­рой, понимать чувства других людей и сопе­реживать им | Анализировать, ориен­тироваться в тексте, вы­делять в тексте сущест­венную информацию, строить логические вы­сказывания, делать вы­воды, выполнять учеб­ные действия в устной форме, корректно стро­ить речь при решении коммуникативных задач |

