

Система контрольных проверочных заданий по программным литературным произведениям 2-ой половины XIX века (для 10 класса).

*Татьяна Ивановна Халапсина,
заместитель директора по УВР*



При изучении литературы остро стоит проблема контроля качества прочтения учащимися программных произведений. В условиях ограниченного времени педагогу необходимо проверить знание учащимися текста, основных художественных особенностей произведения, понимание его проблематики. Поэтому возникла необходимость проведения таких контрольных работ, которые проверяют разностороннее прочтение учащимися произведений.

Цель данных контрольных работ:

Выявить знание учащимися содержания художественного текста, а также степень осмысленности и глубину восприятия произведения.

Задачи:

1. Проверить знание содержания произведения с помощью вопросов репродуктивного характера.
2. Проверить степень осмысления и глубину восприятия художественного произведения с помощью вопросов проблемно-поискового характера.
3. Направить восприятие учащихся на художественные особенности текста (пейзаж, портрет, диалог), используемые автором для раскрытия проблематики произведения.
4. Добиваться осознанности учащимися нравственно-этических аспектов произведения посредством проблемных вопросов.

Учащимся предлагается 12 вариантов заданий с целью обеспечения большей самостоятельности работы.

На выполнение работы отводится 1 час. За работу выставляется 2 оценки: первая – за знание текста и умение его интерпретировать (вопросы 1, 2, 3, 4, 5) – по одному баллу за верный ответ, вторая – за творческую часть и знание теоретического вопроса (вопросы 6, 7).

Вариант 1.

1. На каком музыкальном инструменте играл Николай Петрович Кирсанов?
А) На виолончели;
Б) На скрипке;
В) На губной гармошке;
Г) На мандолине;

2. По описанию определите, в чьем имени вы оказались. Какие детали описания у Тургенева напрямую соотношены с характером персонажа?

«Усадьба ... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей, белыми колоннами и живописью al fresco над главным входом, представляющей «Воскресенье Христово» в «итальянском» вкусе... К дому с обеих сторон прилегали темные деревья старинного сада, аллея стриженных елок вела к подъезду».

3. Узнайте героя по описанию. Вспомните ситуацию, в которой автор дает такую характеристику герою, определите место персонажа в системе образов романа. «Длинное и худое (лицо), с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

4. Объясните значение слов:

Дворецкий, карикатура, разночинец

5. Кто, когда произносит слова? О ком эти слова?

«Какое о недоимке, братец ты мой! Так, болтал кое-что, язык почесать захотелось. Известно, барин; разве он что понимает?»

6. Каковы особенности композиции романа?

7. Как относятся Базаров и Павел Петрович к природе, искусству, чувствам. Вспомните эпизоды, в которых это отношение раскрывается.

Вариант 2.

1. Какую единственную книгу прочитала мать Базарова.

А) «Бедная Лиза».

Б) «Юлия, или Новая Элоиза».

В) «Алексис, или хижина в лесу».

Г) «Дафнис и Хлоя».

2. По описанию определите, в чьем имени вы оказались. Какие детали описания у Тургенева напрямую соотношены с характером персонажа?»

«На склоне пологого холма открылась, наконец, небольшая деревушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенной крышей. У первой избы стояли два мужика в шапках и бранились».

3. Узнайте героя по описанию. Вспомните эпизод, где автор описывает героя. Укажите наиболее важные детали и определите место персонажа в произведении.

«... Она несла большую чашку какао и, поставив ее ..., вся застыдилась: горячая кровь разлилась алой волной под тонкую кожицей ее милостивого лица. Она опустила глаза и остановилась у стола, слегка опираясь на самые кончики пальцев. Казалось, ей совестно было, что она пришла, и в то же время она как будто чувствовала, что имела право прийти».

4. *Объясните слова:*

Мизантропический, нигилист, эксперимент.

5. *Кто, о ком, когда говорит.*

«Вообще ты не доволен этим занимаешься, а у тебя еще такие прелестные ножки! И руки твои хороши... только велики; так надо ножками брать».

6. *Расскажите о художественных особенностях романа.*

7. *В чем слабые стороны взглядов Базарова? С чем вы можете согласиться?*

Вариант 3.

1. *Какая фреска украшала церковь в усадьбе Одинцовой?*

А) Кающаяся Мария Магдалина.

Б) Воскресение Христово.

В) Возвращение блудного сына.

Г) Похищение Европы.

2. *По описанию определите, в чьем имени вы оказались.*

«Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и 2 колодца, но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солоноватого вкуса. Одна только беседка из сиреней и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали».

3. *Узнайте героя. Определите его роль в системе образов, место в произведении, укажите на роль детали.*

«(Увидел) ... высокого, худощавого человека с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом, одетого в старый военный сюртук нараспашку. Он стоял, растопырив ноги, курил длинную трубку и щурился от солнца».

4. *Объясните слова:*

Сибаритствовать, доктринерство, полемика.

5. *Кто, когда, к кому обращает слова.*

«Я, было, думал, что ты у нас ... подольше. Три дня ... это после трех лет, маловато».

6. Каково отношение Базарова к дружбе, рассказать о дружбе Базарова и Аркадии, почему их пути разошлись?

7. Расскажите об особенностях композиции романа.

Вариант 4.

1. Назовите день именин Евгения Базарова. Случайно ли эта дата упоминается в тексте?

- А) 22 июня.
- Б) 9 мая.
- В) 16 февраля.
- Г) 17 сентября.

2. По описанию определите, в чьем имени вы оказались. Какие детали описания являются наиболее значимыми?

«... воздвигнул у себя в саду, между теплицей и прудом, строение вроде греческого портика из русского кирпича. На задней, глухой стене этого портика, или галереи, были вделаны 6 ниш для статуй».

3. Узнайте героя произведения. Каково место этого героя в системе образов? Определите наиболее значимые, на ваш взгляд, детали.

«... Вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах».

4. Объясните слова:

Вольноотпущенные, сентенция, экзекуция.

5. Кто, в какой ситуации произносит следующее:

«За что он меня так благодарит?.. Как будто это не от него зависело! А я, только он женится, уеду куда-нибудь подальше, в Дрезден или во Флоренцию, и буду там жить, пока околею».

6. Почему от Базарова уходит Аркадий, а Ситников и Кукишина остаются?

7. Расскажите о художественных особенностях романа.

Вариант 5.

1. За какими растениями любовно ухаживал отец Базарова?

- А) Кукурузой.
- Б) Чайными розами.
- В) Акациями.
- Г) Магнолией.

2. *Чья комната описана? Помните ли вы, что еще находилось в этом помещении?*

«Небольшая, низенькая комнатка ... была очень чиста и уютна. В ней пахло недавно выкрашенным полом, ромашкой и мелиссой. Вдоль стен стояли стулья с задками в виде лир; они были куплены еще покойным генералом в Польше, во время похода; в родном углу возвышалась кровать под кисейным пологом, рядом с кованым сундуком с круглою крышкой».

3. *Узнайте героя. Какова его роль, место в произведении? Где мы с ним встречаемся?*

«... две рюмки вина выпил, а от третьей отказался; принял от Аркадия сигару, но курить не стал, говоря, что повезет ее домой. Не совсем приятно было в нем только то, что он то и дело медленно и осторожно заносил руку, чтобы ловить мух у себя на лице, и при этом иногда давил их».

4. *Объясните слова.*

Пажеский корпус, эксперимент, сентенция.

5. *Когда происходит описываемая сцена, о ком идет речь, почему герой так себя ведет?*

«... лишь изредка вставлял в разговор насмешливое слово – он занимался больше шампанским, - громко зевнул, встал и, не прощаясь с хозяйкой, вышел вон...»

6. *В чем трагизм отношений Базарова и Одинцовой?*

7. *Расскажите об особенностях композиции романа.*

Вариант 6.

1. *«Ах, как я люблю это пустое существо!» Кто и о ком это говорит:*

- А) Ситников о Кукшиной.
- Б) Дуняша о Базарове.
- В) Павел Петрович о Фенечке.
- Г) Аркадий о Кате.

2. *Чья комната описана? Какие детали описания у Тургенева соотнесены с характером персонажа?*

"Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами; по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля... Какие-то анатомические рисунки ... вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом..."

3. *Узнайте героя. Определите его роль, место в системе образов произведения. Укажите наиболее значимые детали в описании.*

«... она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем, что бы она ни делала, вам постоянно казалось, что она именно этого и не хотела сделать: все у нее выходило, как дети говорят, нарочно, то есть не просто, не естественно».

4. *Объясните слова:*

Экзекуция, карикатура, сибаритствовать.

5. *Кто произносит следующие слова, в разговоре с кем?*

«Пилюля горька, а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю».

6. *Почему Павел Петрович вызывает Базарова на дуэль? Определите роль эпизода дуэли в произведении.*

7. *Расскажите о художественных особенностях романа.*

Вариант 7.

1. *Что за границей служило Павлу Петровичу Кирсанову напоминанием о России?*

А) Горсть земли из Марьино.

Б) Серебряная пепельница в виде мужицкого лаптя.

В) Перстень княгини Р.

Г) Носовой платок Фенечки.

2. *По описанию определите, в чьем имени вы оказались.*

"... остановились перед крыльцом нового деревянного дома, выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей".

3. *Узнайте героя. Каково его место в системе образов романа.*

"Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны ... была очень добра и, по-своему, вовсе не глупа ... она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном..."

4. *Объясните слова:*

Дворовый (дворянин), доктринерство, разночинец.

5. *Кто, кому, при каких обстоятельствах говорит:*

"Великодушная! Ох, как близко, и какая молодая, свежая, чистая... в этой гадкой комнате!..."

6. Как относится Базаров к дружбе. Рассказать о дружбе Базарова и Аркадия. Почему их пути разошлись?

7. Расскажите о композиции романа.

Вариант 8.

1. Что было вырезано на камне кольца, подаренного Павлом Петровичем княгине Р.?

- А) Сердце, пронзенное стрелой.
- Б) Сфинкс.
- В) Инициалы Павла Петровича.
- Г) Надпись: "Каво люблю, таво дарю".

2. По описанию определите, в чьем имени вы оказались. Какова роль этого описания в сюжете произведения.

«Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца, но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солоноватого вкуса. Одна только беседка из сиреней и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали».

3. Узнайте героя произведения, определите его роль, место в системе образов. Когда мы с этим героем знакомимся?

"Когда ... говорила, она очень мало улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух".

4. Объясните слова:

Доктринерство, эпикуреец, сентенция

5. Кто, когда, кому говорит следующие слова:

"Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен?"

6. Расскажите, о чем спорят Базаров и Павел Петрович? Кто оказывается победителем, на чьей стороне автор?

7. Расскажите о художественных особенностях романа.

Вариант 9.

1. Изучением какого предмета занималась в Гейдельберге Кукушина?

- А) Органической химии.
- Б) Книжной культуры Древней Руси.
- В) Немецкого языка.
- Г) Архитектуры.

2. *Чей перед вами портрет? Какие детали являются наиболее значимыми? Определите роль персонажа в произведении.*

"На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро: лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной: особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза".

3. *Когда в тексте появляется этот пейзаж, в связи с чем? Определите роль данного описания, найдите образные средства.*

"Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок".

4. *Объясните слова:*

Экзекуция, эпикуреец, отдавать землю исполу.

5. *Кто, кому, о ком, в какой ситуации говорит следующие слова.*

"Это вот свежо и нетронуто, и пугливо, и молчаливо, и все что хочешь. Вот кем можно заняться. Из этой еще что вздумаешь, то и сделаешь; а та - тертый калач".

6. *Почему Павел Петрович уезжает за границу?*

7. *Расскажите о композиции романа.*

Вариант 10.

1. *Портрет какого полководца висел в доме у отца Базарова?*

А) Суворова.

Б) Кутузова.

В) Багратиона.

Г) Голенищена-Кутузова.

2. *Узнайте героя произведения. Когда автор дает это описание? Определите место этого персонажа в системе образов.*

"Она была удивительно сложена: ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал: во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза - она была невелики и серы, - но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, - загадочный взгляд".

3. *Чья комната описана? Укажите роль детали в описании.*

"Это была просторная, высокая комната, убранная довольно роскошно, но без особенного вкуса. Тяжелая дорогая мебель стояла в обычном чопорном порядке вдоль стен, обитых коричневыми обоями с золотыми разводами ... Над средним диваном висел портрет обрюзглого белокурого мужчины, и, казалось, недружелюбно глядел на гостей".

4. *Объясните слова:*

Пансион, дворецкий, карикатура.

5. *Кто, при каких обстоятельствах произносит:*

"Я люблю вас навек и безвозвратно, и никого не люблю кроме вас".

6. *Почему Одинцова не отвечает на чувство Базарова взаимностью?*

7. *Расскажите о художественных особенностях романа.*

Вариант 11.

1. *Как звали старого слугу Кирсановых:*

А) Фирс.

Б) Савельич.

В) Прокофьич.

Г) Ионыч.

2. *Чья комната описана? Укажите наиболее значимые, на ваш взгляд, детали.*

"Изящный кабинет, оклеенный по стенам красивыми обоями дикого цвета, с развешанным оружием на пестром персидском ковре, с ореховой мебелью, обитой темно-зеленым трипом, с библиотекой renaissance из старого черного дуба, с бронзовыми статуэтками на великолепном письменном столе, с камином".

3. *Узнайте героя произведения. Определите его роль, место в системе образов. Укажите важные, на ваш взгляд, детали в описании. При каких обстоятельствах автор дает это описание.*

"Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист ... звук ее голоса не выходил у него из ушей, самые складки ее платья, казалось, ложились у ней иначе; чем у других, стройнее и шире, и движения ее были особенно плавны и естественны в одно и то же время".

4. *Объясните слова:*

Приказчик, эпикуреец, экзекуция.

5. *Кто, в связи с чем, в какой ситуации произносит слова и к кому они обращены?*

"Вы меня не поняли, "- прошептала она с торопливым испугом"

6. Каково ваше отношение к Базарову? Что вы поддерживаете, что осуждаете?

7. Расскажите о композиции романа.

Вариант 12.

1. Представители какого класса (отряда) животных стали предметом биологических опытов Базарова?

- А) Земноводных.
- Б) Пресмыкающихся.
- В) Насекомых.
- Г) Непарнокопытных.

2. Узнайте героя произведения, укажите его роль, место в системе образов. Обратите внимание на роль детали в описании.

"Он был тоже из "молодых", то есть ему недавно минуло 40 лет, но он уже метил в государственные люди и на каждой стороне груди носил по звезде... Он имел о себе самое высокое мнение, тщеславие его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и так добродушно смеялся, что на первых порах мог даже прослыть за "чудного малого".

3. вспомните, когда в тексте встретилось это описание природы, в связи с чем, какова его роль.

"Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная, темная земля, казалось, еще хранила румяный след зари; со всего неба сыпались песни жаворонков".

4. Объясните слова:

Сентенция, эксперимент, дворецкий.

5. Кто, в связи с чем произносит следующую фразу. К кому она обращена?

"Но никакая дружба долго не выдержит таких столкновений".

6. Расскажите о взглядах Базарова на искусство, поэзию, литературу и чувства. Какова позиция Павла Петровича?

7. Расскажите о художественных особенностях романа.