

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №53»

Рассмотрено  
на заседании  
экспертного совета  
Пр.№ 1 от 01 СЕН 2015  
Председатель  
И.В. Торичева

УТВЕРЖДАЮ  
Директор гимназии  
  
С.Н. Голубева  
Пр.№ 343-0 от 01 СЕН 2015

**Рабочая программа  
по литературе  
10 класс**

Разработчик:	Савенкова Татьяна Алексеевна учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Разработана на основе программы:	Программа по литературе для 5-11 кл. общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009;
Рассчитана на:	134 часа в год (4 часа в неделю)

г.Нижний Новгород  
2015 г.

## Пояснительная записка

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В основе Рабочей программы лежат следующие документы:

- ✓ Ст. 32 Закона «Об образовании»;
- ✓ Государственный образовательный стандарт (федеральный и региональный компонент);
- ✓ Базисный учебный план;
- ✓ Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009;
- ✓ Приказ Управления образования и науки Тамбовской области №1593 от 05.06.2009 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования»;

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 3 часа на уроки внеклассного чтения.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико- литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

**Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать ФГОС и основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

## Содержание программы

136 ч

### **Введение (2 часа).**

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

### **Из литературы первой половины XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН (7 часов)**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме *«Медный всадник»*.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 часов)**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь»*

*пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».*

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

## **Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)**

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 1

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

### **Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (2 часа).**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

#### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (11 часов)**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать

эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

### **И.А. ГОНЧАРОВ (10 часов)**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (10 часов)**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его

последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (5 часов)**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

### **Н.А. НЕКРАСОВ (8 часов)**

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н.Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (5 часов)**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

#### **А.А. ФЕТ ( 5 часов)**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

#### **Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов)**

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (7 часов)**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика,

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

### **А.К. ТОЛСТОЙ (4 часа)**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

### **Л.Н. Толстой (20 часов)**

Роман *«Война и мир»*.

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (12 часов)**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольниковова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольниковова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### **А.П. ЧЕХОВ (9 часов)**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен*

### **знать /понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**применять**

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

## Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения		Виды и методы контроля	Требования к уровню подготовки обучающихся			Примечание
			По плану	Фактически		Базовые знания	Развитие познавательных умений	Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций личности	
1	<b>Введение.</b> История русской литературы 19 века.)	<b>2</b> 1	1 неделя сентября		Вводный Урок- лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
2	«Прекрасное начало...» Становление русского реализма	<b>1</b>	1 неделя сентября		Вводный Урок- лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в.	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
<b>Из литературы первой половины 19 века (17 часов).</b>									
3	<b>А.С.Пушкин.</b> Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	<b>7</b> 1	1 неделя сентября		Текущий Фронтальный опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики	<b>Уметь</b> определять темы и мотивы пушкинской лирики	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	

4	«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	1 неделя сентября		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> особенности лирики	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
5	Поэма «Медный всадник». Историческая основа	1	2 неделя сентября		Текущий Урок-лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	<b>Уметь</b> составлять конспект	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
6	Образ Петра I в поэме	1	2 неделя сентября		Текущий Аналитическое чтение	<b>Знать</b> основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	<b>Уметь</b> анализировать художественный образ	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
7	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	2 неделя сентября		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	<b>Уметь</b> раскрывать проблему индивидуального бунта	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
8	Анализ стихотворения А.С.Пушкина	2	2 неделя сентября		Текущий Анализ стихотворения	<b>Знать</b> особенности анализа стих-я	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
9	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостреманности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	<b>6</b> 1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики	<b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
10	Мотивы невостреманности поэтического дара в поэзии	1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные темы и мотивы лирики	<b>Уметь</b> раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

11	Романтическая поэма «Демон»	1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
12	«Он сеял зло без наслажденья». Образ Демона	1	3 неделя сентября		Текущий Беседа, опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> особенности анализа стих-я	<b>Уметь</b> анализировать художественный образ	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
13	Особенности богоборческой темы М.Ю.Лермонтова.	1	4 неделя сентября		Текущий Опрос	<b>Знать</b> особенности богоборческой темы в поэме	<b>Уметь</b> анализировать худ. произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
14	Письменная работа по творчеству Лермонтова	1	4 неделя сентября		Текущий Анализ стихотворения	<b>Знать</b> особенности анализа стих-я	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
15	<b>Н.В.Гоголь</b> « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	<b>4</b> 1	4 неделя сентября		Текущий Фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
16	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1	4 неделя сентября		Текущий Опрос, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> давать сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для анализа характеристик героев	
17	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1	1 неделя октября		Текущий Беседа, опрос	<b>Знать</b> содержание повести	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
18	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (Тему выбирает обуч-ся)	1	1 неделя октября		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> творчество Гоголя	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	<b>Использовать</b> знания для создания письменного высказывания	

**Из литературы второй половины 19 века (90часов).**

19	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	2 1	1 неделя октября		Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
20	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.	1	1 неделя октября		Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
21	<b>А.Н.Островский</b> «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	<b>11</b> 1	2 неделя октября		Текущий Опрос	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь писателя	<b>Уметь</b> создавать сообщения с применением презентации	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
22	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	2 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> основные проблемы комедии	<b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
23	Образ русского купечества в пьесах Островского	1	2 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> основные проблемы творчества Островского	<b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
24	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	2 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идейно- художественное своеобразие драмы	<b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
25	Город Калинов и его обитатели	1	3 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> средства создания образов	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, опираясь на текст	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

26	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1	3 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать о</b> самодурстве как социально- психологическо м явлении	<b>Уметь</b> характеризовать самодуров и их жертвы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
27	Сила и слабость характера Катерины	1	3 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> средства создания образа в драматическом произведении	<b>Уметь анализировать</b> образ	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
28	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	3 неделя октября		Текущий опрос, беседа	<b>Знать</b> роль второстепенных и внесценических персонажей	<b>Уметь определять</b> роль второстепенных и внесценических персонажей	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
29	Драма «Гроза» в русской критике	1	4 неделя октября		Текущий фронтальный опрос, беседа, работа с критическими статьями	<b>Знать</b> различные оценки драмы в русской критике	<b>Уметь</b> создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями	
30	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1	4 неделя октября		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> творчество Островского	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	<b>Использовать</b> знания для создания письменного высказывания	
31	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1	4 неделя октября		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> творчество Островского	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	<b>Использовать</b> знания для создания письменного высказывания	
32	<b>И.А.Гончаров.</b> Судьба и личность.	<b>10</b> 1	4 неделя октября		Текущий Опрос	<b>Знать</b> судьбу и личность писателя	<b>Уметь</b> находить нужную информацию в различных источниках	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	

33	Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов»	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие романа	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
34	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> характеризовать героя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
35	Образ Обломова Понятие «обломовщина».	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> характеризовать героя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
36	Идейно-композиционное значение «Сна Обломова»	1	5 неделя октября		Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	<b>Знать</b> идейно-композиционное значение «Сна Обломова»	<b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение		
37	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	2 неделя ноября		Текущий фронтальный опрос, беседа, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> составлять сравнительную характеристику	<b>Использовать</b> знания для заполнения таблицы	
38	Женские образы в романе.	1	2 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> женские образы	<b>Уметь</b> давать характеристику женских образов	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
39	Роль второстепенных персонажей в романе	1	2 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образы второстепенных персонажей	<b>Уметь</b> характеризовать героя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
40	Художественное мастерство романа	1	2 неделя ноября		Текущий Опрос	<b>Знать</b> художественное мастерство романа	<b>Уметь</b> определять художественное мастерство романа	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
41	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.	1	3 неделя ноября		Текущий Тестовые задания	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> правильно и обоснованно выбрать нужный ответ	<b>Использовать</b> знания для правильного выполнения тестовых заданий	
42	Творчество <b>И.С.Тургенева</b> . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	<b>10</b> 1	3 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> творчество и судьбу писателя	<b>Уметь</b> анализировать рассказы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

43	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	3 неделя ноября		Текущий фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> творческую историю создания и своеобразие романа	<b>Уметь</b> выявлять нравственную и философскую проблематику романа	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
44	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	3 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> отношения между героями	<b>Уметь</b> определять взаимоотношения героев	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
45	Базаров и Одинцова.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос ,беседа	<b>Знать</b> отношения между героями	<b>Уметь</b> давать хар-ку героев	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
46	Базаров и его родители.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> отношения между героями	<b>Уметь</b> определять авторскую позицию и выражать свое отношения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
47	Нигилизм и его последствия.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> хар-ку нигилизма и его последствия	<b>Уметь</b> сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
48	Базаров перед лицом смерти.	1	4 неделя ноября		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ героя	<b>Уметь</b> анализировать художественный образ	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
49	Философские итоги романа, смысл его названия	1	1 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос	<b>Знать</b> философские итоги , смысл названия	<b>Уметь</b> определять философские итоги , смысл названия	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
50	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»	1	1 неделя декабря		Текущий Сочинение-рассуждение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание	<b>Использовать</b> знания для создания письменного высказывания	
51	Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1	1 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> содержание	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для участия в диалоге и монологе	
52	<b>Н.Г.Чернышевский</b> Жизнь и творчество	<b>1</b>	1 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

53	Роман «Что делать». Идеиный мир романа	1	2 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
54	Новые люди. Искания «новой женщины»	1	2 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
55	Четвёртый сон Веры Павловны	1	2 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос, беседа	Знать сюжет и образы героев	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
56	Письменная работа по роману «Что делать»	1	2 неделя декабря		Текущий Письменная работа	Знать содержание романа	Уметь создавать текст	Использовать знания для создания связного текста	
57	<b>Н.А.Некрасов</b> Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали»	8 1	3 неделя декабря		Текущий фронтальный опрос	Знать жизненный и творческий путь писателя	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
58	Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	3 неделя декабря		Текущий Опрос, выразительное чтение	Знать темы и идеи лирики	Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать	Использовать знания для создания связного текста	
59	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	3 неделя декабря		Текущий Фронтальный опрос	Знать жанровое своеобразие, основные темы	Уметь анализировать поэтическое произведение	Использовать знания для создания связного текста	
60	Душа народа русского...	1	3 неделя декабря		Текущий Опрос	Знать образ народа русского	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
61	Народ в споре о счастье	1	4 неделя декабря		Текущий Устный опрос	Знать проблему нравственного идеала счастья	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
62	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	4 неделя декабря		Текущий Устный опрос	Знать смысл рассказов о грешниках	Уметь воспринимать и анализировать	Использовать знания для создания связного текста	
63	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	4 неделя декабря		Текущий Устный опрос	Знать образ героя	Уметь давать хар-ку героя	Использовать знания для создания связного текста	

64	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	4 неделя декабря		Текущий Сочинение-рассуждение	<b>Знать</b> содержание поэмы	<b>Уметь</b> создавать текст	<b>Использовать</b> знания при написания сочинения	
65	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество	<b>5</b> 1	3 неделя января		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	<b>Знать</b> этапы творчества поэта	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
66	Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1	3 неделя января		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	<b>Знать</b> основные темы и идеи лирики	<b>Уметь</b> определять темы и идеи лирики	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
67	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	1	3 неделя января		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	<b>Знать</b> философскую лирику	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
68	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1	3 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> любовную лирику	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
69	Письменная работа по творчеству Тютчева	1	4 неделя января		Текущий Анализ стихотворения	<b>Знать</b> особенности анализа стих-я	<b>Уметь</b> анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведения	<b>Использовать</b> знания для создания письменного связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
70	<b>А.А.Фет</b> «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	<b>5</b> 1	4 неделя января		Текущий Опрос	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь писателя	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
71	Русская природа в лирике А.А.Фета	1	4 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> особенности природы в лирике	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
72	Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	4 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> философскую лирику	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
73	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	5 неделя января		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> любовную лирику	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

74	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета	1	5 неделя января		Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> особенности сопоставительного анализа	<b>Уметь</b> делать сопоставительный анализ	<b>Использовать</b> знания для сопоставительного анализа	
75	<b>Н.С.Лесков</b> Художественный мир произведений Н.С.Лескова	<b>6</b> 1	5 неделя января		Текущий Опрос	<b>Знать</b> художественный мир писателя	<b>Уметь</b> определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
76	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	5 неделя января		Текущий Опрос	<b>Знать</b> образ праведников и злодеев	<b>Уметь</b> анализировать хар-р героя, делать сообщение о праведниках	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
77	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	1 неделя февраля		Текущий Опрос	<b>Знать</b> позицию автора и рассказчика	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа рассказа	
78	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	1 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> проблемный анализ повести	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа повести	
79	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	1 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> проблемный анализ повести	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать	<b>Использовать</b> знания для анализа повести	
80	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова	1	1 неделя февраля		Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> творчество, теоретико – литературные понятия	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для написания проверочной работы	
81	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>7</b> 1	2 неделя февраля		Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> художественный мир	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
82	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	2 неделя февраля		Текущий Беседа	<b>Знать</b> смысл сказок, сатирические приемы	<b>Уметь</b> раскрывать смысл сказок, находить анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
83	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	2 неделя февраля		Текущий Опрос	<b>Знать</b> смысл сказок, сатирические приемы	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать сказки	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

84	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	2 неделя февраля		Текущий Опрос	<b>Знать</b> смысл сказок, сатирические приемы	<b>Уметь</b> находить и анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
85	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»	1	3 неделя февраля		Текущий Опрос	<b>Знать</b> историческую основу и проблематику	<b>Уметь</b> находить и анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
86	Образы градоначальников	1	3 неделя февраля		Текущий Опрос	<b>Знать</b> образы градоначальников	<b>Уметь</b> находить и анализировать сатирические приемы	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
87	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	3 неделя февраля		Текущий Тестовые задания	<b>Знать</b> творчество писателя литературно-теоретические понятия	<b>Уметь</b> выбирать правильную информацию	<b>Использовать</b> знания для выполнения тестовых заданий	
88	<b>А.К.Толстой</b> Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	<b>4</b> 1	3 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> жанровое и тематическое богатство	<b>Уметь</b> определять жанры и тематику	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
89	Тема России в лирике А.К.Толстого	1	4 неделя февраля		Текущий Опрос, выразительное чтение	<b>Знать</b> особенности изображения России в лирике	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания для анализа стих-ий	
90	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого	1	4 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа, выразительное чтение	<b>Знать</b> образ поэта в лирике	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать и выразительно читать	<b>Использовать</b> знания языка для анализа стих-ий	
91	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого	1	4 неделя февраля		Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> особенности лирики поэта	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать	<b>Использовать</b> знания для выполнения проверочной работы	
92	<b>Л.Н.Толстой</b> По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.	<b>20</b> 1	4 неделя февраля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества	<b>Уметь</b> делать сообщения с применением презентации	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
93	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	1 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> правду изображения войны	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать рассказы	<b>Использовать</b> знания для анализа рассказов	

94	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	1 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> историю создания и смысл названия	<b>Уметь</b> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
95	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)	1	1 неделя марта		Текущий Анализ эпизодов	<b>Знать</b> нормы жизни представителей высшего света, отношение к ним	<b>Уметь</b> сопоставлять нормы жизни людей, анализировать эпизод	<b>Использовать</b> знания для анализа эпизода	
96	Именины у Ростовых. Лысье Горы.	1	1 неделя марта		Текущий Анализ эпизодов	<b>Знать</b> нравственные ценности людей	<b>Уметь</b> анализировать эпизоды	<b>Использовать</b> знания для анализа эпизодов	
97	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	2 неделя марта		Текущий Сообщения	<b>Знать</b> особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	<b>Уметь</b> раскрыть особенности изображения войны, своеобразие создания исторических личностей	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
98	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	2 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> исторические процессы в стране через судьбы героев	<b>Уметь</b> давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	<b>Использовать</b> знания для хар-ки героев	
99	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	2 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> исторические процессы в стране через судьбы героев	<b>Уметь</b> давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев	<b>Использовать</b> знания для хар-ки героев	
100	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	2 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> глубину и своеобразие внутренней жизни героев	<b>Уметь</b> раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

101	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	3 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> композиционную роль философских глав, основные положения философских взглядов писателя	<b>Уметь</b> раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения философских взглядов писателя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
102	Изображение войны 1812 г.	1	3 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности изображения войны	<b>Уметь</b> выявлять идейно-художественные особенности изображения войны	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
103	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1	3 неделя марта		Текущий Заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> давать сравнительную хар-ку героев, производить анализ эпизода	<b>Использовать</b> знания для сравнительной хар-ки героев	
104	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1	3 неделя марта		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	<b>Уметь</b> раскрыть особенности изображения партизанской войны и изменения, происшедшие с героями	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
105	«Мысль народная» в романе.	1	1 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> роль народа в истории, отношение автора к народу	<b>Уметь</b> обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу	<b>Использовать</b> знания для анализа эпизода	
106	Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог).	1	1 неделя апреля		Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	<b>Уметь</b> проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.11 и эпилогу	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
107	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1	1 неделя апреля		Текущий Проверочная работа	<b>Знать</b> секрет обаяния героини	<b>Уметь</b> хар-ать образ героини	<b>Использовать</b> знания для хар-ки героини	
108	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	1 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа, заполнение таблицы	<b>Знать</b> образы героев	<b>Уметь</b> давать сравнительную хар-ку	<b>Использовать</b> знания для заполнения таблицы	

109	«Мысль семейная» в романе	1	2 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	<b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка	
110	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	2 неделя апреля		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	<b>Использовать</b> знания для написания сочинения	
111	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1	2 неделя апреля		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	<b>Использовать</b> знания для написания сочинения	
112	<b>Ф.М.Достоевский</b> Художественный мир Ф.М.Достоевского	<b>12</b> 1	2 неделя апреля		Текущий Лекция с элементами беседы	<b>Знать</b> особенности мировоззрения, своеобразие творчества	<b>Уметь определять</b> особенности мировоззрения, своеобразие творчества	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
113	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга	<b>Уметь определять</b> историю создания, тематику, проблематику	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
114	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности мира «униженных и оскорбленных»	<b>Уметь раскрыть особенности</b> «униженных и оскорбленных»	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
115	Образ Родиона Раскольникова	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ Родиона Раскольникова	<b>Уметь</b> характеризовать образ героя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
116	Образ Родиона Раскольникова	1	3 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> образ Родиона Раскольникова	<b>Уметь</b> характеризовать образ героя	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

117	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> суть теории героя	<b>Уметь</b> раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
118	Преступление Раскольникова	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> преступление Раскольникова	<b>Уметь</b> анализировать текст прозаического произведения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
119	Поединок со следователем	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> о поединке Раскольникова со следователем	<b>Уметь</b> анализировать текст прозаического произведения	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
120	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	4 неделя апреля		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> хар-ку семьи, средства создания образа, отношение автора	<b>Уметь</b> давать хар-ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
121	Возрождение души Раскольникова	1	1 неделя мая		Текущий Опрос, беседа, тестовые задания	<b>Знать</b> , как происходит возрождение человека, содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить последние страницы романа	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий	
122	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	1 неделя мая		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	<b>Использовать</b> знания для написания сочинения	
123	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	1 неделя мая		Текущий Сочинение	<b>Знать</b> содержание романа	<b>Уметь</b> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить сочинение	<b>Использовать</b> знания для написания сочинения	
124	<b>А.П.Чехов</b> Тайна личности <b>А.П.Чехова</b>	<b>9</b> 1	2 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности драматургии писателя	<b>Уметь</b> определять проблемы и решение их в рассказах	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	

125	Несмешные истории в рассказах Чехова	1	2 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие рассказов	<b>Уметь</b> определять проблемы и решение их в рассказах	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
126	Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1	2 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие рассказов	<b>Уметь</b> определять проблемы и решение их в рассказах	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
127	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> идейно-художественное своеобразие рассказов	<b>Уметь</b> раскрыть образы «футлярных» людей	<b>Использовать</b> знания для хар-ки «футлярных» людей	
128	Новаторство Чехова-драматурга.	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> новаторство драматурга	<b>Уметь</b> анализировать пьесу	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
129	История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> историю создания, сюжет и конфликт пьесы	<b>Уметь</b> анализировать пьесу	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
130	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	3 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> систему образов, способы создания образов	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать пьесу	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
131	Особенности жанра пьесы	1	4 неделя мая		Текущий Опрос, беседа	<b>Знать</b> особенности жанра пьесы	Текущий Опрос, беседа	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
132	Письменная работа по творчеству А.П.Чехова	1	4 неделя мая		Текущий Письменная работа	<b>Знать</b> творчество Чехова	<b>Уметь</b> воспринимать, анализировать	<b>Использовать</b> знания для создания связного текста	
133	Обобщение по курсу литературы второй половины XIX в.	<b>1</b>	4 неделя мая		Итоговый Тестовые задания	<b>Знать</b> основные тенденции лит-ры 19 в, содержание произведений, литературные термины	<b>Уметь</b> самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему	<b>Использовать</b> знания для успешного выполнения контрольной работы	

134	Резервный урок	1	4 неделя мая						
-----	----------------	---	-----------------	--	--	--	--	--	--

## Литература и средства обучения

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.