



Реализация проекта «Обрядовый фольклор»

Инна Геннадьевна Попова,

учитель русского языка и литературы

Применительно к школе проектная деятельность рассматривается как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение

общего результата деятельности.

Одним из признаков проектной деятельности является самостоятельность, которая обеспечивается нежестким формулированием задачи, сформированностью необходимых для работы знаний, умений и навыков и включением в деятельность через личностную мотивацию.

Учебный проект с точки зрения учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Так что же такое учебный проект? Это и задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы проекта.

Учебный проект с точки зрения учителя – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования.

Итак, метод учебного проекта характеризуется как:

- лично ориентированный;
- деятельный;
- обучающий взаимодействию в группе и групповой деятельности;
- построенный на принципах проблемного обучения;
- развивающий умения самовыражения, самопроявления, самопрезентации и рефлексии;
- формирующий навыки самостоятельности в мыслительной, практической и волевой сферах;
- воспитывающий целеустремленность, толерантность, индивидуализм и коллективизм, ответственность, инициативность и творческое отношение к делу;
- здоровьесберегающий.

Метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентационные, исследовательские, поисковые и прочие методы.

Благодаря данным характеристикам проектной деятельности и был выбран учебный проект для учащихся 6 класса (предмет «Литература»). Тема проекта определяется учебной программой по предмету и интересом учащихся.

ПРОЕКТ «ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ЦЕЛИ: - познакомить учащихся с обрядовым фольклором как важной частью народного быта древних славян;
- выявить умение и способность учащихся работать самостоятельно по теме;
- развивать эстетический вкус учащихся;
- воспитывать личную ответственность за выполнение коллективной работы.

ЗАДАЧИ:

1. Познакомиться с календарными обрядами, связанными с сельскохозяйственными календарными праздниками (Новый год, Рождество, Масленица, Троица, Сбор урожая).
2. Познакомиться с обрядовыми песнями (колядки, масленичные песни, веснянки, летние и осенние песни).
3. Инсценировать фрагменты обрядов с исполнением обрядовых песен.

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

- 1 этап: погружение в проект (формулировка и присвоение проблемы; вживание в ситуацию; конкретизация целей и задач).
- 2 этап: организация деятельности (разбивка на группы, распределение ролей в группе, планирование работы, выбор формы и способа презентации).
- 3 этап: осуществление деятельности (группы самостоятельно знакомятся с календарными обрядами, разучивают обрядовые песни, подбирают костюмы, декорации, готовят презентацию результатов).
- 4 этап: презентация проекта.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Период с 7 января по 18 января назывался «святками» или святыми днями. Он знаменателен отменой поста. Первая неделя называлась «святая», святые вечера, вторая – страшные вечера – «святки». Это время гуляний, катаний, маскарада, коляды, ряженья, гаданий. Святки издавна считались временем, когда по миру свободно гуляла нечистая сила.

Колядование – праздничные обходы домашних с пением колядок. Колядки – это песни, в которых славятся хозяева, с пожеланием им благополучия, богатства, урожая. Хозяева одаривали колядующих печеньем, конфетами, деньгами. Для ребятни колядование было забавой. Если хозяин был славный:

«Нам-то коляда ни мала, ни велика
Она в дверь не лезет
И в окно не идет.
Не ломай, не гибай!
Весь пирог подавай!»

Получив подарки, ребятня дружно отправлялась праздновать. Если же хозяин был скуп, то:

« На Новый год – осиновый гроб!
Кол на могилу!
Ободрану кобылу!»

Приходила коляда накануне Рождества.
Кто даст пирога, тому полный хлев скота,
Овин с овсом, жеребца с хвостом.
Кто не даст пирога, тому куричья нога,
Пень да лопата, кобыла горбата.

Тяпу- ляпу,
Скорей дайте коляду!
Ножки зябнут,
Я домой побегу.
Кто даст,
Тот – князь,
Кто не даст,
Того в грязь!

2. Каждый год согласно христианской традиции через 50 дней после праздника Пасхи отмечается День Святой Троицы, или Пятидесятницы.

Праздник Святой Троицы был установлен в конце 4 века, после того как в 381 году на церковном соборе в Константинополе официально был принят догмат о Троице- триипостном Боге. На Руси день Троицы совпадал со славянским языческим праздником семик, отмечавшимся обрядами, связанными с почитанием духов растений. Отсюда обычай украшать в этот день дома зеленью.

Праздник получил название Троицы в связи с тем, что Бог Отец, ниспославший на землю возлюбленного сына своего, Господа нашего Иисуса Христа, ниспосылает в этот день на апостолов благодать Святого Духа, который наставляет их на проповедь Евангелия.

Отмечают праздник Троицы всегда в воскресенье. Но отмечается обычно в течение трех дней. Первый, предпраздничный – в субботу – поминовение всех умерших (Родительская), вечером проходит служба.

Второй день – сам праздник Святой Троицы. В этот день служится литургия, а после нее в вечерне читается несколько особых молитв. Третий день посвящен Святому Духу.

Обряды на Троицу.

В день Троицы девушки, украсив избы, шли в лес завивать березку и плести венки. В ближайшей роще выбирали молодую березку, украшали ее лентами и, взявшись за руки водили хороводы.

Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.
Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.
А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

После этого вечером с березы снимали ленты и отламывали прутики, а затем хоронили или сжигали. С праздником Святой Троицы на Руси было связано множество обрядов. В этот день провожали весну и встречали лето. Во время обряда кумления, сейча почти утерянного, девушки гадали, подбрасывая в воздух венки. Считалось, если поймашь его – желание сбудется. Плетение венков – это тоже одна из традиций, связанных с Троицей. На Троицу водили хороводы, в них девушек и юношей посвящали в женихов и невест. В деревнях ревностно следили, чтобы Пятидесятницу отмечали все. Отсюда пошла поговорка: в праздник не гулять – Бога не уважать. На Троицу исполняли песни, подражающие звукам птиц.

3. Наконец-то пришло время собирать плоды своих трудов! «Что в августе соберешь, с тем и зиму проведешь». «Первый сноп – первый осенний праздник». Завершающим циклом обрядов аграрного календаря были обряды, связанные с уборкой урожая. Они не были приурочены к определенной дате, а зависели от созревания злаков.

Первый сноп зажинала старшая в семье. Этот сноп назывался «именинником». Его украшали цветами, торжественно несли домой, ставили под иконы в угол на лавку, а потом по окончании жатвы, скармливали курам или оставляли для следующего сева, чтобы эти зерна подсыпать в сеяло.

Жатву важно было окончить как можно быстрее, чтобы зерно не осыпалось, не перестояло, а в копнах хорошо просохло. Поэтому дожинали миром, все сходились на одно поле, на помочи, устраивали толоки. По дороге на ниву, на обратном пути домой, в полдень во время отдыха женщины пели песни, непосредственно связанные с жатвой. В жнивных песнях большое

место занимают песни, восхваляющие щедрых хозяев. И не случайно хозяева за лестные слова и величания ставили еще больше угощения.

Жала молоденька	Корытом накрылся,
Ко лесу близенько,	Ступом накатился.
Ко лесу близенько,	А хозяйюшка смела,
Ко земли низенько,	Она на лавушку села,
Ко земли низенько,	Жнеюшек встречала,
А чьи это жнеи,	За столишек сажала,
Как лебеди белы,	Пивом угощала.
Как лебеди белы	«Пейте, мои жнеи,
Домой полетели?	Пейте, дорогие».
Хозяин спужался,	Пироги подносила,
Под печку сховался,	Жнеек угощала.

Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен – отблагодарить «матушку землю», кормилицу за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин. Старинные жатвенные песни пелись в поле в одиночку, соло. Эти песни несли в себе аграрно-магическую функцию и помогали жнеям в их тяжелом труде, организуя его ритмически, но по дороге в поле или домой песни пели хором. Многие из этих песен описывают весь тяжелый процесс работы, когда жали не только днем, но иногда и ночью, выходя в поле всей семьей. Были песни, которые подбадривали жней насмешками над отстающими нерадивыми хозяевами или над хозяином, скупившимся на угощение для жней-работниц.

И говорило	Не хочу я,	
Аржаное жито,	Аржаное жито,	
В чистом поле стоя,	Да в поле стояти	А чтоб меня,
В чистом поле стоя:	Колосом махати,	Аржаное
жито,		
«Не хочу я	А хочу я,	Во пучок
завязали,		
Аржаное жито,	Аржаное жито,	За меня рожь
выбирали».		
Да в поле стояти,	Во пучок завязаться,	
Да в поле стояти.	В засенку ложиться.	

Петрочкова женка
На свою нивку
Раненько выходила,
Дочек-лебедок,
Невесток-перепелок
С собою выводила
«Пожинайте, невестки,
Пожинайте, дочки!

А и густо-густо на березе листьев!
Ой ли, ой люли, на березе листьев.
Гуще нету того во ржи, пшеницы
Ой ли, ой люли, во ржи, пшеницы
Господа бояре, мужики крестьяне!
Ой ли, ой люли, мужики крестьяне.

Дочки-лебедки,
Невестки-перепелки!
Поутру раненько,
Вечером поздненько, -
Чтобы было с чего житии
Добренько, ладненько».

Не могу стояти, колоса держати.
Ой ли, ой люли, колоса держати.
Буен колос клонит,
Ой ли, ой люли, буен колос клонит.

Когда заканчивали жать рожь, старшая из жней начинала «обнимать козу», - она оставляла ряд колосьев по кругу в полметра диаметром. Кругом и внутри чисто выпалывали траву, а колосья связывали вверху. Получался шалашик – «коза». В середину клали ломтик хлеба с солью. Потом все молились – благодарили Бога за то, что благополучно завершили работу. Тут старшая садится на землю, и начинается гаданье. Она собирает все серпы, берет за рукоятки в обе руки и кидает через голову. Женщины, которые отдали серпы, задумывают желание, следят, как упал серп. Чей серп воткнулся в землю по направлению к погосту – предвещает смерть, если далеко от «козы» - долгую жизнь.

После жатвы существовал еще обычай «Женить серп», благодарить его за то, что он не резал рук. Для этого серп, начиная с рукоятки, обматывали пучком ржи или пшеницы так, чтобы колосья свешивались с острия серпа. При этом серпом несколько раз кололи землю.

Ниву сажали,
Страду пострадали,
Гибкими сапинами,
Вострыми серпами.

Разработка данного проекта – это путь к саморазвитию личности, через осознание собственных потребностей, через самореализацию в различных видах деятельности (познавательной, организаторской, творческой и др.). Помимо работы с конкретной темой, предлагается широкий спектр личностных коммуникативных связей с ребятами в группе, с педагогами.

В процессе творческой работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. При этом познается культура, самобытность русского народа, воспитываются патриотические чувства.