

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №53»

Рассмотрено
на заседании
экспертного совета
Пр.№ 1 от 01 СЕН 2015
Председатель
И.В. Горячева

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
С.Н. Голубева
Пр.№ 43-0 от 01 СЕН 2015



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
1а класс**

Разработчик:	Рожественская Е.Б. учитель начальных классов высшей квалификационной категории
Разработана на основе программы:	Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа : 1 класс. УМК «Планета Знаний.» М.: Астрель 2013
Рассчитана на:	33 часа в год (1 час в неделю)

г. Нижний Новгород,
2015г.

Пояснительная записка к рабочей программе по Изобразительному искусству

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству и разработана с учетом современных педагогических технологий.

УМК «Планета знаний»

• Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2011г
Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М. Сокольникова ». М.: АСТ Астрель, 2011г

Основные цели

· **приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;**

- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Именно изобразительное искусство помогает школьнику ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- · эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- · ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретенные художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- · арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- · информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).
- **Основные задачи обучения изобразительному искусству в первом классе:**
- - изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков, изучение порядка расположения цветов в радуге, выразительные возможности основных и составных цветов;
- - ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, пастельные и

- восковые мелки и др.); ознакомление с выразительными возможностями и особенностями живописи (гуашь, акварель);
- - освоение простейших приемов лепки объемных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);
 - - формирование умения передачи в тематической композиции или иллюстрации смысловых связей между изображаемыми объектами;
 - - умение выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;
 - - освоение способов передачи пространства на плоскости листа (прием загромождения, уменьшение удаленных объектов);
 - - ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Полохов-Майдан, Семеновы Загорск);
 - - освоение некоторых приемов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;
 - - обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, куб, треугольник) в природе и объектах дизайна;
 - - обучение умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе геометрических форм.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество часов в год 33

Количество часов в 1 п/г в неделю 1/всего 16

Количество часов во 2 п/г в неделю 1/всего 17

Содержание учебного предмета

I . Мир изобразительного искусства

Тема «Королевство волшебных красок»

Беседы об изобразительном искусстве. Живопись.

Цвет в живописи. Геометрические формы в живописи.

Основы художественного языка.

«Азбука цвета». «Азбука формы». «Игры с пространством».

Творческая мастерская.

Тема «В мире сказок»

Беседы об изобразительном искусстве

Живопись. Книжная графика. Скульптура.

Основы художественного языка.

«Игры с пространством». «Азбука цвета»

Творческая мастерская

Вариативные творческие задания для учащихся

Проектная деятельность

Тема «Изобразительное искусство»

Проект 1.Выставка рисунков «Музыка в красках»

Проект 2. Изготовление костюмов для игры «Цвет и звук»

Тема «Сказочные герои»

Проект 1. Сделай книжку-раскладушку

Проект 2. Выставка рисунков

Проект 3. Новогодний карнавал сказочных героев

Проект 4. Вылепи из снега сказочных героев

II. Мир народного и декоративного искусства

Тема «В гостях у народных мастеров»

Беседы о народном искусстве

Основы художественного языка.

«Азбука форм». «Азбука цвета». Творческая мастерская
Вариативные творческие задания для учащихся

Проектная деятельность

Тема «Народное искусство»

Проект 1. Выставка творческих работ

Проект 2. Коллекция «Народное искусство»

Проект 3. Весёлая ярмарка

III. Тема «Мир дизайна и архитектуры

Тема «В сказочной стране «Дизайн»

Беседы о дизайне.

Основы художественного языка.

«Азбука формы». «Азбука цвета». Творческая мастерская

Беседы об архитектуре

Основы художественного языка.

«Азбука формы». «Азбука цвета». Вариативные творческие
задания для учащихся.

Проектная деятельность

Тема «Дизайн в нашей жизни»

Проект 1. Выставка творческих работ

Проект 2. Фотоколлаж из журналов

Проект 3. Воздушный шар для путешествия

(итоговое музыкально-театральное занятие).

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1-й класс

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое *дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета*;
- знать и уметь объяснять, что такое *орнамент, геометрический орнамент*;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.
- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.
- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.
- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Литература

для обучающихся:

- , 2011г.
- - Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М. Сокольникова
- - Рабочая тетрадь по изобразительному искусству.

для учителя:

- - Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2011г.

- Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изобразительное искусство. Н.М.Сокольникова. 1 класс

33 часа/ 1 час в неделю

№ урока Дата	Тема урока (Тип урока)	Планируемые результаты				Форма	Формы	Организация	Наглядность,
		знать	уметь	метапредметные (УУД)	личностные	организации познавательной деятельности	контроля	самостоятельной деятельности	ИКТ
	Королевство волшебных красок								
	Радужный мост. С.3-27 Комбинированный урок.	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.	Пользоваться языком изобразительного искусства	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально-индивидуальная работа.	Внешний	Композиционное решение рисунка	Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета
	Радужный мост С.3-27 Урок путешествие	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные , теплые и холодные цвета	Использовать различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Композиционное решение рисунка	Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета
	Красное королевство С.28-31 Урок игра	Приемы: вливание цвета в цвет, наложения цветов.	Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	Пользоваться словарями и справочной литературой для школьников; развивать ассоциативное мышление.	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования ягод, цветов.

Оранжевое королевство С.32-35 Урок сказка	Элементарные правила смешивания основных цветов. Приемы: примазывание, раздельный мазок, смешение цветов.	Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<i>Использовать</i> различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.	Взаимопроверка, самоконтроль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования ноготков, апельсина, ветки рябины.
Желтое королевство С.36-39 Урок – экскурсия	Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.	Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Передача настроения в творческой работе	Последовательность рисования лимона, цыпленка, одуванчика.
Зеленое королевство С.40-43 Урок – путешествие	Жанр «натюрморт». А.Я. Головин И.Э.Грабарь	Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования груши, яблока. Картины художников этого жанра

	Сине – голубое королевство С44-47 Урок – игра	Оттенки голубого и синего цвета. И.И.Шишкин В.И.Поленов Знать приемы свободной кистевой росписи.	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопр оверка, самоконтр оль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования простых по форме цветов (незабудки, васильки) Художники – пейзажисты
	Фиолетовое королевство С.48-51 Урок сказка	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Творческий проект по теме «Изобразительное искусство»	Последовательность рисования баклажана, сливы. Натюрморт.
	<i>В мире сказок</i>								
	Волк и семеро козлят С.60-65 Урок конкурс	Особенности изображения животных в лепке. Ю.Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Выставка «Школа лепки»	Внешний	Ознакомление с творчеством художников – аниматоров.	Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки.
0	Волк и семеро козлят Комбинированный	Особенности изображения животных в лепке. Ю.Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	<i>Анализировать</i> приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Композиционное решение рисунка	Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки.

1	Сорока -белобочка Комбинированный С.66-69	Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Смешанную технику для выполнения иллюстраций	Применять основные средства художественной выразительности (по памяти и воображению). Передавать про-порции сложных по форме предметов, ком-позиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Композиционное решение рисунка	Последовательност ь рисования сороки, сказочного домика.
2	Колобок Комбинированный С.70-73	Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	<i>Формировать</i> представление о роли фантазии в искусстве.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Самоконтроль, взаимоконтроль		Выставка «Рисуем сказку»	Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Сав- ченко
3	Петушок – Золотой гребешок Урок конкурс С.74-75	Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	<i>Формировать</i> представление о роли фантазии в искусстве.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Выставка «Рисуем сказку»	Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Сав- ченко
4	Красная шапочка Комбинирован С.78-79	Приемы работы с пластином особенности объемных изображений. Основы ИЗО: пропорции	Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина	<i>Формировать</i> представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Композиционное решение рисунка	Последовательност ь лепки корзины и угощения.
5	Буратино Комбинированный С.80-83	Понятие «цвет». Последовательно сть работы цветом.	Создавать эскиз в карандаше	<i>Формировать</i> представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению.	Иллюстрации к сказке

6	Снегурочка Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы» с.84-87 Урок отчет	Знать о деятельности художника, скульптора	Сравнивать различные виды и жанры ИЗО	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Творческий проект «Сказочные герои». Составление рассказа – описания	Произведения выдающихся русских художников: Саврасова, Серова, Репина.
---	--	--	---------------------------------------	--	---	-----------------------	---------------	--	--

В гостях у народных мастеров.

7	Дымковские игрушки. С.94-97 Комбинированный	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство»	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами.	<i>Передавать</i> настроение в творческой работе с помощью тона, орнамента	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Выполнение орнаментов.	Последовательность выполнения печаток – тычков. Видео-фрагменты
---	---	--	--	--	---	-----------------------	---------------	------------------------	--

8	Дымковские игрушки Комбинированный	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство»	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами	<i>Передавать</i> настроение в творческой работе с помощью тона. орнамента	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Выполнение орнаментов	Выполнение орнаментов. Последовательность выполнения печаток – тычков. Видео-фрагменты
---	---	--	---	--	---	-----------------------	---------------	-----------------------	--

9	Филимоновские игрушки Комбинированный С.98-101	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательно сть выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Работа в тетради. Построить композицию рисунка. Карандашный набросок	Последовательност ь выполнения филимоновских орнаментов.
0	Филимоновские игрушки Комбинированный С.102-105	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательно сть выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Роспись игрушки	Последовательност ь выполнения филимоновских орнаментов.
1	Матрешки Комбинированный	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательно сть выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работ	Самоконт роль	Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательност ь выполнения росписи.

2	Матрешки Комбинированный	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательно сть выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение).	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа	Самоконт роль	Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Последовательност ь выполнения росписи.
3	Городец Комбинированный С.106-109	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательно сть выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопр оверка, самоконтр оль	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок	Особенности городе-ких изделий. Цветовая гамма. Последовательност ь выполнения городецкой росписи.
4	Городец Комбинированный С.	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательно сть выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопр оверка, самоконтр оль	Заливка контура цветом Работа с цветом Детали рисунка	Последовательност ь выполнения городецкой росписи

5	Хохлома Комбинированный С.110-113	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Карандашный набросок	Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи ягодка, травка.
6	Хохлома Комбинированный	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Заливка контура цветом Работа с цветом Детали рисунка	Последовательность выполнения хохломской росписи : сказочная птица.

7	Гжель Урок отчет С.114-119	Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы.	Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами.	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Творческий проект «Народное искусство» Роспись силуэта сахарницы	Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполнения гжельских орнаментов.
---	--	---	---	--	---	-----------------------------------	------------------------------	---	---

сказочной стране «Дизайн»

8	Круглое королевство. с.126-127,135 Беседа об искусстве аппликации и ее красоте. Комбинированный	О форме предметов; значение слова «дизайн»	Выполнять простейшие композиции – аппликации	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей Подбирать информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Самооценка	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности техники художественной аппликации	Объекты дизайна круглой формы. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.
---	---	--	--	--	---	-----------------------------------	------------	--	---

9	Шаровое королевство С.128-129 Комбинированный	Приёмы лепки и соединения деталей.	Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Выразить</i> свое отношение к изображенному	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Выделение предметов в форме шара на картинах, в ближнем окружении. Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное животное «Лошарик»	Коллекция картинок
0	Треугольное королевство Урок викторина С.130-131	Музеи изобразительного искусства России, мира.	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	«Виртуальный Эрмитаж»	Треугольные предметы. Картины Кандинского.
1	Квадратное королевство Комбинированный С.132-134	Музеи изобразительного искусства России, мира	Выполнить композиционное решение рисунка. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрического узора.	Декор из квадратов..
2	Кубическое королевство Комбинированный С.136	Приемы свободной кистевой росписи. Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцветными узорами.	Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон?

З	Обобщающий урок «В некотором королевстве...» Урок отчет	Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Воспитывать</i> готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.	Фронтально- индивидуальная работа.	Взаимопр оверка, самоконтр оль	Творческий проект «Дизайн в нашей жизни»	Выставка «Твои творческие достижения»
---	--	--	--	--	---	--	---	--	--