

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 53»

Рассмотрено
на заседании
экспертного совета

Пр.№ 1 от 01 СЕН 2015

Председатель
И.В. Горячева



УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

С.Н. Голубева

Пр.№ 343-0 от 01 СЕН 2015

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
3в класс**

Разработчик:

Учитель начальных классов
высшей квалификационной
категории Ключева М. Р.

Разработана на основе программы:

«Планета знаний». Программы
общеобразовательных учреждений.
Начальная школа. Программа
курса «Изобразительное
искусство» 3 класс.
Н.М. Сокольникова
М.: Астрель, 2012.

Рассчитана на:

34 часа в год
(1 час в неделю)

г.Нижний Новгород,
2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н. М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета Знаний»).

Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

Цель: приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса:

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и т.п.) в соответствии с замыслом;
- продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;
- продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков);
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т.п.)
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и т.п.) и мотивов (древо жизни, ладея, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

- 1) Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. - М.: АСТ, Астрель.
- 2) Н. М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. - М.: АСТ, Астрель.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Окружающий мир» во втором классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Мир изобразительного искусства	13
	<i>Путешествие в мир искусства</i>	1
	<i>Виды изобразительного искусства</i>	12
2	Мир декоративного искусства	9
3	Мир народного искусства	6
4	Мир дизайна и архитектуры	6
	Итого:	34

Содержание программы (34 часа) «Мир

изобразительного искусства» (13 ч.)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

«Виды изобразительного искусства» (12 ч.). Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч.)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч.)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры» (6 ч.)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Планируемые результаты изучения предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредмет-ных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

У третьеклассников будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

Третьеклассники научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

Третьеклассники научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм. *Учащиеся*

получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

Третьеклассники научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

Третьеклассники научатся:

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген-хайма (Нью-Йорк);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии с замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублев «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;

- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Критерии оценивания

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;
- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии
Минимальный уровень	«3» (	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией,
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения
ПРОГРАММНЫЙ УРОВЕНЬ (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией

		логией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

8) Оценка уровня знаний учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

9) Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

10) Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

11) Тематический итоговый контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированное™ практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

ВИД РАБОТЫ	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и без-ошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа

Тестирование	Выполнение работы без ошибок	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	Верное решение менее 60 процентов заданий
--------------	------------------------------	--	--	---

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).

- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Тематический план

Предмет: Изобразительное искусство

Мир изобразительного искусства. (часов:13)

- Художественные музеи мира. рамы для картин. Натюрморт как жанр. (
- Школа графики. Последовательн Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином
- Перспектива. Перспективные построения.
- Воздушная перспектива.Рисование пейзажа.)
- Портрет как жанр. Автопортрет
- Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш).
- Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки
- Силуэт. Портреты сказочных героев.
- Необычные портреты. Школа коллажа
- Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности.

Мир народного искусства. (часов:6)

- Резьба по дереву. В избе. Деревянная посуда.)
- Богородские игрушки. Школа народного искусства.)
- Жостовские подносы. Школа народного искусства.
- Павловопосадские платки.)
- Скопинская керамика. Школа народного искусства.
- Твои творческие достижения. Проверочная работа.

Мир декоративного искусства. (часов:9)

- Декоративная композиция. Стилизация.
- Замкнутый орнамент.
- Декоративный натюрморт.
- Декоративный пейзаж
- Декоративный портрет
- Школа декора. Маски из папье-маше.
- Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками.
- Праздничный декор. Писанки. :-)
- Твои творческие достижения. Проверка знаний и умений.

Мир дизайна и архитектуры. (часов:6)

- Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча.
- Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Бараше
- Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Бараше
- Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно "Волна".
- Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно "Волна".
- Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники.

	Дата	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
Мир изобразительного искусства (13 ч.)							
1		Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с ведущими художественными музеями мира (Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк), с жанрами и видами изобразительного искусства, с особенностями натюрморта как жанра изобразительного искусства	Называть ведущие музеи мира, различать жанры искусства, выделять композиционный центр картины	Интерес к посещению художественных музеев, выставок, понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Выделять и анализировать информацию из текста, иллюстраций, осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы
2		Светотень. Рисование крынки *	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Изучение основ композиции в натюрморте, передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и	Понимать и объяснять значение терминов «светотень», «тень падающая», «рефлекс», «полутень», «свет».	Положительная мотивация к участию в различных видах изобразительной деятельности	Формулировать под руководством учителя цель и задачи, планировать собственную изобрази-

				инструментов графики. Рисование предмета округлой формы	«блик», передавать объем предмета в изображении с использованием светотени, правильно использовать выразительные возможности карандаша		тельную деятельность
3		Школа графики. Последовательность рисования куба	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Закрепление приемов передачи светотени на предмете. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов графики. Обучение рисованию куба	Применять изученные приемы графического изображения в самостоятельной работе	Способность оценивать трудность предлагаемого задания	Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изобразительной деятельности

4		Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином (акварель)	УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ	Изучение порядка рисования предметов натюрморта и использование знаний при выполнении работы. Применение техники акварельной живописи, стремление к единству колористического решения	Учитывать особенности композиции и этапов изображения натюрморта при выполнении творческой работы, возможности акварели в передаче различной фактуры	Мотивация к успешной изобразительной деятельности	Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе
5		Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже	УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ	Ознакомление с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Изучение основ композиции пейзажа на основе картин мастеров. Обсуждение личного отношения зрителя и художника к изображенному в пейзаже	Определять жанр пейзажа по отличительным признакам, характеризовать особенности композиции, обсуждать и высказывать личное мнение о сюжете картины	Потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру	Искать информацию и материалы на заданную тему, участвовать в диалоге, строить высказывания с опорой на письменный текст и иллюстрации
6		Перспектива. Перспективные построения	УРОК ИЗУЧЕНИЯ И ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ ЗНАНИЙ	Знакомство с понятиями «перспектива», «линейная перспектива». Упражнение в изображении пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы	Объяснять особенности перспективы в пейзаже, учитывать законы перспективы при изображении объемных и удаленных объектов	Самостоятельность в решении творческих задач	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия

7		Воздушная пер-спектива. Школа живописи. Рисование пейзажа (акварель)	Урок изучения и первичного за-крепления знаний	Продолжение знакомства с законами перспективы. Усвоение понятия «воздушная перспектива». Упражнение в изображении пространства с помощью законов линейной и воздушной перспективы. Применение полученных знаний в самостоятельной творческой работе под руководством учителя	Различать линейную и воздушную перспективу, объяснять значение перспективы в изображении, использовать законы перспективы в творческой деятельности	Мотивация к успешной изобразитель-ной деятельности	Планировать изо-бразительную деятельность, самостоятельно организовывать работу по плану, осуществлять самоконтроль

8		Учимся у мастеров. Портрет как жанр. Автопортрет	Урок изучения и первичного за-крепления знаний	Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства. Знакомство с термином «авто-портрет». Изучение основ композиции портрета на основе картин мастеров. Знакомство с различия-ми классического и современного искусства	Различать классическое и современное искусство. Рассказывать об особенностях портрета как жанра, основах композиции портрета	Понимание разнообразия и богатства художественны-х средств для выражения отношения к окружающему миру	Выражать собст-венное эмоцио-нальное отношение к изображаемому при обсуждении в классе
9		Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш)	Комбиниро-ванный урок	Изучение последовательности ри-сования портрета, использование приобретенных ранее умений для создания творческой работы под руководством учителя	Использовать знания об особенностях и композиции портрета при соз-дании собственной творческой работы	Мотивация к успешной изобразитель-ной деятельности	Осуществлять планирование, самоконтроль и оценку собственной изо-бразительной деятельности
10		Скульптурны-е портреты. Школа лепки. Лепка портрета де-душки (пластилин)	Комбиниро-ванный урок	Представление о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомство с особенностями скульп-турного портрета. Создание портрета в технике лепки под руководством учителя	Использовать различные техники при создании портрета, учиты-вать особенности скульптурного портрета	Способность оценивать трудность предлагаемой задачи	Следовать при выполнении художественно-творческой ра-боты инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
11		Силуэт. Портреты сказочных героев	Урок изуче-ния и пер-вичного за-крепления знаний	Знакомство работами художников на сказочные темы (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель). Знакомство с техникой и выразительными воз-можностями силуэта	Выделять особен-ности портретов сказочных героев, использовать вы-разительные воз-можности силуэта при создании соб-ственных творче-ских работ, предугадывать	Заинтересованн-ость в приобретении и расширении знаний и способов дейст-вий, творческий подход к выполнению заданий	Выделять и анализировать информацию из текста, ил-люстраций, осуществлять поиск необ-ходимой информации, используя раз-личные справочные

					замысел автора и характер героя по силуэту		материалы
12		Необычные портреты. Школа коллажа	Комбинированный урок	Знакомство с портретами, выполненными в различных техниках и стилях (Дж. Арчимбольдо, П. Пикассо, К. Малевич и т.п.). Создание необычного портрета в технике коллажа	Выделять и описывать необычные по технике исполнения творческие работы, создавать авторские работы по аналогии	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа, оценивать собственную и коллективную творческую деятельность

13		Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Применение изученных законов и правил к конкретной ситуации для ее объяснения, осмысления личного опыта	Самостоятельно сравнивать и классифицировать произведения по видам и жанрам, анализировать произведение с точки зрения композиции, колористики	Способность оценить личный уровень освоения материала и выбрать посильное задание	Анализировать и классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам, планировать собственную исследовательскую и творческую деятельность
----	--	---	---	---	--	---	--

Мир народного искусства (6 ч.)

14		Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с резьбой по дереву, украшением изб. Изучение видов, форм и назначения старинной посуды. Лепка старинной посуды по образцам, иллюстрациям	Рассказывать об устройстве и декоре старинной русской избы, называть и классифицировать предметы кухонной утвари русского народа	Понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Ориентироваться в учебной литературе, планировать учебную деятельность, вести аргументированную беседу
15		Богородские игрушки. Школа народного искусства	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с изделиями богородских мастеров. Изготовление моделей богородских игрушек	Рассказывать об особенностях богородских игрушек, отличать богородские игрушки от других народных промыслов, изготавливать игрушку-дергуна из картона по образцу	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции	Участвовать в обсуждении, опираясь на текст учебника и иллюстрации, формулировать цель, задачи и планировать свою творческую деятельность
16		Жостовские подносы.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с работами жостовских мастеров.	Рассказывать об особенностях	Приобщение к отечественной	Объяснять, какие приемы,

		Школа народного искусства	вичного за-крепления знаний	Изучение последовательности жостовской росписи. Выполнение жостовских узоров из цветов и ягод	жостовской народной росписи, расписывать предметы быта в жостовском стиле	культуре, освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных традиций изобразительного искусства	техники были использованы в работе, как строилась работа
--	--	---------------------------	-----------------------------	---	---	--	--

17		Павлопосадские платки	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с творчеством павлопосадских мастеров. Изучение приемов композиции и рисования павлопосадских узоров. Составление композиционных схем орнаментов на павлопосадских платках	Рассказывать об истории и особенностях орнаментов, составлять композиционные схемы павлопосадских платков	Осознание ценности народного искусства в культурном развитии личности	Анализировать изображение, конструировать объекты плоских форм
18		Скопинская керамика. Школа народного искусства	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Изучение особенностей скопинской керамики. Выполнение самостоятельной творческой работы в скопинском стиле на основе иллюстрированного плана	Рассказывать об отличительных особенностях скопинской керамики, создавать собственные творческие работы в скопинском стиле	Уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции, способность адекватно оценить сложность предлагаемого задания	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль '
19		Твои творческие достижения. Проверка знаний	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Определение (узнавание) и группировка произведений традиционных народных художественных промыслов. Разработка схем елочных игрушек на основе изученных промыслов	Различать поделки и соотносить их с определенным народным промыслом (Дымково, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Скопино, Богородское, Хохлома, матрешка)	Осознанный выбор посильного задания	Анализировать, группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям

Мир декоративного искусства (9 ч.)

20		Декоративная композиция. Стилизация	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Знакомство с понятием «стилизация», расширение представлений о декоративной композиции, цвете. Изучение художественных приемов декоративной	Рассказывать об особенностях декоративной композиции, приводить примеры декоративной композиции в искусстве (коллажи,	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Составлять устные высказывания, планировать учебную деятельность
----	--	-------------------------------------	---	---	---	--	--

				композиции, стилизации	гобелены, витражи, мозаика), отличать стилизованные изображения		
--	--	--	--	------------------------	---	--	--

21		Замкнутый орнамент	Комбинированный урок	Изучение схем размещения орнамента на круге, прямоугольнике, квадрате. Составление схем размещения орнамента для ковра. Роспись «тарелочки» с учетом композиционных особенностей орнамента в круге	Рассказывать и приводить примеры замкнутого орнамента, характеризовать композиционное решение орнамента разных форм. Создавать собственные творческие работы на основе правил композиции замкнутого орнамента	Способность самостоятельно подбирать выразительные средства в зависимости от замысла	Планировать собственную творческую деятельность, осуществлять пошаговый и итоговый контроль
22		Декоративный натюрморт	Комбинированный урок	Продолжение знакомства с жанром натюрморта. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения натюрморта. Обучение декоративной живописи	Различать живописный и декоративный натюрморт. Создавать собственные творческие работы в жанре декоративного натюрморта	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	Анализировать средства создания образа, составлять устные высказывания, вести беседу по теме урока
23		Декоративный пейзаж	Комбинированный урок	Продолжение знакомства с жанром пейзажа. Знакомство с композиционным решением, художественными приемами изображения декоративного пейзажа. Обучение созданию бумажной мозаики	Различать живописный и декоративный пейзаж. Знать и использовать в своей творческой деятельности приемы создания декоративного пейзажа в различных техниках	Осознанный выбор посильного задания	Анализировать средства выразительности, соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения
24		Декоративный портрет	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Продолжение знакомства с жанром портрета. Изучение художественных приемов декоративной композиции портрета. Создание декоративного портрета	Рассказывать о художественных особенностях декоративного портрета, использовать приемы декоративного рисования при создании портрета	Эмоционально-ценностное отношение к человеку и его изображению в искусстве	Анализировать и сравнивать художественные образы, выразительные средства, строить аргументированные высказывания
25		Школа декора. Маски из папье-маше	Урок обобщения и систематизации знаний	Применение умений в области декоративного творчества при создании маски в технике папье-маше. Роспись и декорирование маски	Действовать по иллюстрированному плану при самостоятельной творческой работе, использовать	Интерес к декоративному творчеству, понимание богатства выразительных	Работать по иллюстрированному плану, осуществлять пошаговый и

					изученную технику при создании авторских творческих работ	средств, представления о роли искусства в жизни человека	итоговый контроль
26		Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками	Урок обобщения и систематизации знаний	Освоение новых изобразительных приемов и техник: рисование шариками и нитками. Расширение представлений о возможностях материалов и инструментов в изобразительном искусстве	Использовать различные материалы и инструменты при создании собственных творческих работ	Художественный вкус, способность к эстетическому развитию личности	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия
27		Праздничный декор. Писанки	Комбинированный урок	Расширение представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с пасхальным творчеством -пасхальные открытки, писанки, яйца Фаберже. Роспись и декорирование моделей пасхальных яиц	Рассказывать о пасхальной символике на доступном уровне, создавать творческие работы на пасхальную тему с использованием личного опыта	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства	Включаться в самостоятельную творческую деятельность, анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы по заданным критериям
28		Твои творческие достижения. Проверка умений и навыков	Урок комплексного применения знаний и умений	Определение (узнавание) и группировка произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему	Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле	Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия

Мир дизайна и архитектуры (6 ч.)

29		Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль.	Комбинированный урок	Знакомство с дизайном и архитектурой как видами искусства. Изучение формообразования на основе яйца. Выделение в объектах дизайна и архитектуры	Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и мо-	Эстетические чувства при восприятии произведений искусства	Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры
----	--	--	----------------------	---	--	--	--

		Декоративная свеча		формы яйца. Выполнение объектов дизайна в форме яйца	дели дизайнерских объектов на основе формы яйца		
30		Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек	Комбинированный урок	Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции	Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы	Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей	Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам,

				объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали	спирали		описывающим стандартные действия
31-32		Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна Коробочка для печенья Панно «Волна»	Комбинированный урок	Изучение формообразования на основе волны. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы волны. Лепка и декорирование панно	Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны	Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности	Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы
33-34		Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники	Урок комплексного применения знаний и умений	Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой: украшения из подручных материалов, коллаж «Современный город», модели домов на основе изученных форм, ваза из яичной упаковки	Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе	Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания

Тематический план

Учреждение: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение гимназия

Учитель: Ключева М.Р.

Учебный год: 2015-2016

Класс: 3-в

Предмет: Изобразительное искусство

Мир изобразительного искусства. (часов:13)

- Художественные музеи мира. рамы для картин. Натюрморт как жанр. (План:**04.09.2013**, Дата:**04.09.2013**)
- Светотень. Рисование крынки. (План:**11.09.2013**, Дата:**11.09.2013**)
- Школа графики. Последовательность рисования куба. (План:**18.09.2013**, Дата:**18.09.2013**)
- Натюрморт как жанр. Натюрморт с кувшином. (План:**25.09.2013**, Дата:**25.09.2013**)
- Пейзаж как жанр. Композиция в пейзаже. (План:**02.10.2013**, Дата:**02.10.2013**)
- Перспектива. Перспективные построения. (План:**09.10.2013**, Дата:**09.10.2013**)
- Воздушная перспектива.Рисование пейзажа. (План:**16.10.2013**, Дата:**16.10.2013**)
- Портрет как жанр. Автопортрет. (План:**23.10.2013**, Дата:**23.10.2013**)
- Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш). (План:**30.10.2013**, Дата:**30.10.2013**)

- Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки (пластилин). (План: **13.11.2013**, Дата: **13.11.2013**)
- Силуэт. Портреты сказочных героев. (План: **20.11.2013**, Дата: **20.11.2013**)
- Необычные портреты. Школа коллажа. (План: **27.11.2013**, Дата: **27.11.2013**)
- Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности. (План: **04.12.2013**, Дата: **04.12.2013**)

Мир народного искусства. (часов:6)

- Резьба по дереву. В избе. Деревянная посуда. (План: **11.12.2013**, Дата: -)
- Богородские игрушки. Школа народного искусства. (План: **18.12.2013**, Дата: -)
- Жостовские подносы. Школа народного искусства. (План: **25.12.2013**, Дата: -)
- Павловопосадские платки. (План: **15.01.2014**, Дата: -)
- Скопинская керамика. Школа народного искусства. (План: **22.01.2014**, Дата: -)
- Твои творческие достижения. Проверочная работа. (План: **29.01.2014**, Дата: -)

Мир декоративного искусства. (часов:9)

- Декоративная композиция. Стилизация. (План: **05.02.2014**, Дата: -)
- Замкнутый орнамент. (План: **12.02.2014**, Дата: -)
- Декоративный натюрморт. (План: **19.02.2014**, Дата: -)
- Декоративный пейзаж. (План: **26.02.2014**, Дата: -)
- Декоративный портрет. (План: **05.03.2014**, Дата: -)
- Школа декора. Маски из папье-маше. (План: **12.03.2014**, Дата: -)
- Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. (План: **19.03.2014**, Дата: -)
- Праздничный декор. Писанки. (План: **02.04.2014**, Дата: -)
- Твои творческие достижения. Проверка знаний и умений. (План: **09.04.2014**, Дата: -)

Мир дизайна и архитектуры. (часов:4)

- Фома яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча. (План: **16.04.2014**, Дата: -)
- Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек. (План: **23.04.2014**, Дата: -)
- Форма волны в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Коробочка для печенья. Панно "Волна". (План: **07.05.2014**, Дата: -)
- Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники. (План: **14.05.2014**, Дата: -)