Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №53»

Рассмотрено
на заседании
экспертного совета
Пр.№ 1 от 01 СЕН 2015
Председатель _____/ И.В. Горячева

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
_____С.Н. Голубева
Пр.№ 343-о от 01 СЕН 2015

Рабочая программа
по музыке
7 класс

Разработчик: С.В.Шишкина
учитель музыки
высшей квалификационной категории

Разработана на основе программы: Программа «Музыка. 5 -8 классы»
Авторы: В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак
М.: Дрофа, 2006.

Рассчитана на: 34 часа в год
(1 часа в неделю)

г. Нижний Новгород,
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- примерной программы основного общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- программы по музыке 7 класс//Музыка 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений/В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 74-80).

Программа рассчитана на 35 ч в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке». В этом году актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «формы в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 155, [5] с.: ил., нот.
- Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 31, [1] с.: ил.
- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.
- Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия, 2 кассеты / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2004.

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- узнавать на слух изученные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах:
- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:
- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимоопрос;
- синквейн;
- цифровой диктант;
- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Учебно-тематический план

№ раздела	№ урока	Содержание (темы уроков)	Кол-во часов
1	2	3	4
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			
	1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
I	Содержание в музыке		3
	2	Музыку трудно объяснить словами	1
	3-4	Что такое музыкальное содержание	2
II	Каким бывает музыкальное содержание		5
	5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1
	6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
	7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова	1
	8	Когда музыка не нуждается в словах	1

	9	Содержание в музыке	1
III	Музыкальный образ		3
	10	Лирические образы в музыке	1
	11	Драматические образы в музыке	1
	12	Эпические образы в музыке	1
IV	О чем рассказывает музыкальный жанр		4
	13	«Память жанра»	1
	14	Такие разные песни	1
	15	Такие разные танцы	1
	16	Такие разные марши	1
V	Что такое музыкальная форма		3
	17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
	18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1
	19	От целого к деталям	1
VI	Музыкальная композиция		8
	20	Какой бывает музыкальная композиция	1
	21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
	22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
	23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1
	24-25	Многомерность образа в форме рондо	
	26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
	27	Музыкальная композиция	1
VII	Музыкальная драматургия		8
	28	Музыка в развитии	1
	29	Музыкальный порыв	1
	30-31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2
	32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
	34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1

	35	Содержание и форма в музыке (заключительный урок)	1

Средства обучения:

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

3. Технические средства обучения: ***- компьютер,***

- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, **-DVD,**
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Содержание программы

Музыка как вид искусства (31 час)

Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».

Представления о музыкальной жизни России и других стран (4 часов)

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна. Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»										
1	«Магическая единственность» музыкального произведе	1	Урок изучения нового материала	Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические	И. Брамс. *Симфония № 3;* Л. Бетховен. Соната № 14 для форте пиано; *Ю. Шевчук* «Что такое осень?» (пение)	**Знать,** что такое сюита и сонатная форма, соната. **Уметь** определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и	Устный опрос. Хоровое пение	Выучить слова песни «Что такое осень»		

	дения			формы		объяснять неповторимость музыкальных произведений				
Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)										
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Урок изучения нового материала	Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс	И. Брамс. *Симфония № 3;* Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. *«Что* такое осень?» (пение)	**Знать** определение терминов: *сюита,* соната. **Уметь:** определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		
3- 4	Что такое музыкальное содержание	2	Урок изучения нового материала	Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней	*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть; *Я. Дубравин, М. Пляцковский.* «Когда играет музыкант» (хоровое пение)	**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве). **Уметь** анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Биография Л. Бетховена»		
Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)										

5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	***1***	Комбинированный	Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке	*А. Н. Скрябин.* Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; *Ф. Шопен.* Прелюдия № 20; *А. Варламов, М. Лермонтов.* «Горные вершины» (хоровое пение)	**Уметь** приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. **Знать,** из чего складывается музыкальное содержание	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать примеры программных произведений в музыке		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	***1***	Урок изучения нового материала	Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец	П. *Чайковский.* «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); *А. Варламов, М. Лермонтов.* «Горные вершины» (хоровое пение)	**Знать** особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации к музыкальному произведению «Ноябрь. На тройке»		
7	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	***1***	Урок изучения нового материала	Н. Римскй-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)	**Знать,** что музыка может рассказать о человеке. **Уметь** анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать ил люстрации по теме урока		
8	Когда музыка	***1***	Урок изучения нового	Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и	А. Вивальди. *«Зима».* I часть. Из	**Знать** значение тональности и	Устный опрос.	Подготовить со		

	не нуждается в словах		материала	красочность музыкальных сочинений	цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	колорита в музыке. **Уметь** проанализировать музыкальное произведение	Хоровое пение	общение на тему «Творчество А. Вивальди»		
9	Содержание в музыке	***1***	Комбинированный	Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)	**Знать** главные особенности содержания и формы в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подведение итогов работы по теме «Содержание в музыке». Музыкальная викторина. Хоровое пение		
Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)										
10	Лирические образы в музыке	***1***	Комбинированный	Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов	С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. **32 № 12;** *Ю. Милютин, Е. Долматовский.* «Лирическая песенка» (хоровое пение)	**Знать** определение и основные признаки лирического образа. **Уметь** определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ по музыкальному произведению (по выбору)		
11	Драматические	***1***	Комбинированный	Драматический образ в музыкальном	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. *«Лес*	**Знать** определение и основные	Устный опрос.	Приду мать		

	образы в музыке			произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта	ной царь»; *Г. Струве, Л. Кондратенко.* «Матерям погибших героев» (хоровое пение)	признаки драматического образа в музыке. **Уметь** в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души	Хоровое пение	ритмический рисунок		
12	Эпические образы в музыке	***1***	Комбинированный	Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история	Н. Римский-Корсаков. «Окиан - море синее». Вступление к опере «Садко»; *А. Бородин.* «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	**Знать** определение и основные признаки эпического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать об раз лесного царя художественными материалами		
Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)										
13	«Память жанра»	***1***	Комбинированный	Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения	П. Чайковский. Симфония № 4; М. Глинка. *Романс* «Я помню чудное мгновенье...»; *И. Штраус.* Вальс «Голубой Дунай»; *Ф. Шопен.* Мазурка фа минор; *В.* Берковский, *С. Никитин, А. Величанский.* «Под музыку Вивальди...» (пение)	**Знать,** чем отличается песня от романса; в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. **Уметь:** анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни, разные по направлению - бытовые, профессиональные		

						краткую характеристику				
14	Такие разные песни	1	Комбинированный	Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки	*Русская народная песня.* «Во поле береза стояла...»; *В.* Берковский, *С.* Никитин, А. Величанский. *«Под музыку Вивальди...»*	**Знать:** виды песен; чем отличается песня от романса. **Уметь** проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение «Виды песен» (по выбору)		
15	Такие разные танцы	1	Комбинированный	Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев	*П. Чайковский.* Вальс из оперы «Евгений Онегин»; *Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2; *И. Штраус.* Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»	**Знать,** в чём разница между полькой и маршем, и вальсом, менуэтом и мазуркой. **Уметь:** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ об искусстве танца		
16	Такие разные марши	1	Комбинированный	Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра	*П. Чайковский.* Марш из балета «Щелкунчик»; *Ж. Визе.* «Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)	**Знать,** в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой	Устный опрос. Хоровое пение			
Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)										
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Комбинированный	Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального	*Р. Вагнер.* Антракт к **III** действию из оперы «Лоэнгрин»; *В.-А. Моцарт.* Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; *А. Зацепин, Л. Дер-*	**Понимать,** что такое форма в музыке. **Знать** виды форм, повторение *варьирования, контраста,*	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песенный материал по теме урока		

				произведения. Главные принципы музыкальной формы	*бенев.* «Есть только миг...» (хоровое пение)	*развития.* **Уметь** определять образное содержание музыкального произведения				
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	*Ф. Шуберт.* «Серенада»; *А. Зацепин, Л. Дербенев.* «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве Л. Дербенева		
19	От целого к деталям	1	Комбинированный	Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы	*Ф. Шуберт.* Из вокального цикла «Зимний путь». *А. Зацепин, Л. Дербенев.* «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве А. Зацепина		
Раздел VI. Музыкальная композиция (8 ч)										
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	Комбинированный	*Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»	*Ф. Шопен.* Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; *А. Зацепин, Л. Дербенев.* «Есть только миг...» (хоровое пение)	Знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение			
21	Музыка	1	Комбиниро-	Разнообразие	Л. Бетховен. Сим-	**Знать** определение	Устный	Выучить		

	льный шедевр в шестнадцати тактах (период)		ванный	музыкальных образов	ония № 5.1 часть. Фрагмент; *А*. Рыб*н*иков, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)	одночастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	опрос. Хоровое пение	стихи Р. Тагора «Последняя поэма»		
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	Комбинированный	Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формально го или тематического принципа	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание)	**Знать** определение двухчастной формы в музыке. **Уметь** приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать материал о творчестве композитора М. Глинки и поэта И. Козлова		
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	Комбинированный	Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА.	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)	**Знать** определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное по строение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме. **Уметь** приводить примеры	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить доклад о творчестве С. Прокофьева		

				Что такое музыкальная репризная трехчастная форма		трехчастной формы в музыкальных произведениях				
24-25	Многомерность образа в форме рондо	2	Комбинированный	Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой	*А. Бородин.* «Спящая княжна». *М. Глинка, И. Козлов.* «Венецианская ночь» (пение)	**Знать** определение формы рондо и сонатной формы в музыке. Уметь приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить доклад о творчестве А. П. Бородина		
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Комбинированный	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. Особенности сложных жанров: симфония	*Д. Д. Шостакович.* Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); *В. Синявский, М. Владимиров.* «Благодарим, солдаты, вас!»	**Знать** о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. **Уметь** применять приобретенные навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать зрительный материал к «Ленинградской» симфонии		
27	Музыкальная композиция	1	Комбинированный	Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»	*В. Синявский, М. Владимиров.* «Благодарим, солдаты, вас!»	**Знать** о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция». **Уметь** применять приобретенные	Устный опрос. Хоровое пение	Музыкальная композиция		

						навыки вокально-хоровой деятельности				
Раздел VII. Музыкальная драматургия (8 ч)										
28	Музыка в развитии	1	Комбинированный	Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)	*М. Мусоргский.* «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); *С. Соснин, Я. Серпин.* «Родина» (хоровое пение)	**Знать** об особенностях развития тем в симфонической драматургии. **Уметь** определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение			
29	Музыкальный порыв	1	Комбинированный	Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии	*Р. Шуман.* «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С. *Соснин, Я. Серпин.* «Родина» (хоровое пение)	**Знать** определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре. **Уметь** определять образное, сюжетное содержание музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о русской музыкальной школе		
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия	*М. Глинка.* «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); *С. Соснин, Я. Серпин.* «Родина» (хоровое пение)	**Знать** определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. **Уметь** определять образное, сюжетное	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение об истории создания оперы М. Глинки «Жизнь за царя»		

				музыкальных образов		содержание музыкальных произведений, объяснять единство пластической и музыкальной мысли в балете, синтез компонентов в балете				
31-32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2	Комбинированный	Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония -жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки	М. Глинка. *Хор* поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); *С. Соснин, Я. Серпин.* «Родина» (хоровое пение)	**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос	Составить устный рассказ о своих впечатлениях об опере (по выбору)		
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	Комбинированный	Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство	А. Бородин. *«Князь* Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.)	**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения. **Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос. Хоровое пение	Приду мать ритмический рисунок, характеризующий маршевую музыку		

				музыкальных образов в одном произведении						
34-35	Содержание и формы в музыке (заключительный урок	2	Комбинированный, творческий отчет	Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке	*С.* Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору	**Знать,** чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. **Уметь** сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно прослеживать формы и содержание в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подведение итогов работы за четверть и учебный год.		

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Методические пособия для учителя:

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
4. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
5. *Гришанович, Н.* Музыка в школе : методическое пособие для учителей / Н. Гриша- нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
6. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
8. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

9. *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
10. *Могилевская, С.* У лиры семь струн : научно-художественная литература / С. Мо- гилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
11. *Музыка.* 7 класс: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
12. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности : теория и практика / Г. М. Цы- пин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
13. *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе / Л. В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
3. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
4. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
5. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
6. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
7. *Финкелыитейн, Э. И.* Музыка от А до Я / Э. И. Финкелынтейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru. wikipedia.org/wiki
2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html
3. *Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru
4. *Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/ contents.nsf/enc_music
5. *Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// www.music-dic.ru
6. *Музыкальный* словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/con- tents. nsf/ dic_mus ic
7. *Церковная* музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.bogoslovy.ru.