

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 53»

Рассмотрено  
на заседании  
экспертного совета  
Пр.№ 1 от 01.09.2015  
Председатель Т.М.К.Терехова



Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
7 классы

Разработчик: Матюхина Анна Сергеевна  
учитель ИЗО  
Разработана на основе программы: «Изобразительное искусство»  
под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов  
Расчитана на: 34 часа в год  
(1 час в неделю)

г. Нижний Новгород  
2015г.

---

## Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Рабочая программа 7 класса посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно

определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в VIII классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работавшими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю.

## **Основное содержание программы.**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (9 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

## **Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре.

Пропорции строения фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох.

Образ человека в европейском и русском искусстве в современном мире.

## **Город и человек (10 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)**

Мой дом — мой образ жизни.

Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина.

Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. Программа рассчитана на 35 часов.

**Календарно-тематическое планирование.**

№№	№ в	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые	Дата	Дата	Примечание
----	-----	------------	-----------	-------------	------	------	------------

	теме			учебные действия (умения)	план	факт	
<b>Тема 1. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (9 часов)</b>							
1	1	Композиция – основа конструктивного искусства.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить с понятием композиция, средствами и законами композиции.	02.09.14		
2	2	Основы композиции	Применение знаний и умений	Научить располагать на формате геометрические фигуры; Познакомить с типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.	09.09.14		
3	3	Прямые линии и организация пространства.	Ознакомление с новым материалом	Уметь с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и разделять плоскости; знать понятие линия, ритм.	16.09.14		
4	4	Цвет – элемент композиционного творчества.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить с понятиями локальные цвета, сближенность цветов и контраст.	23.09.14		
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Комбинированный	Научить создавать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	30.09.14		
6	6	Искусство шрифта.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить с различными видами шрифтов и их назначением.	07.10.14		
7	7	Искусство шрифта.	Применение знаний и умений	Научить выполнять различные шрифты; выполнять композицию с буквами.	14.10.14		
8	8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности.	21.10.14		
9	9	Многообразие форм	Комбинированный	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна,			

		графического дизайна.		элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги.	28.10.14		
<b>Тема 2. Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)</b>							
10	1	Изображение фигуры человека в истории искусства	Ознакомление с новым материалом	Знать представление людей разных эпох о красоте человека. Уметь определять людей разных эпох по изображениям на иллюстрациях и репродукциях.	11.11.14		
11	2	Пропорции и строение фигуры человека	Ознакомление с новым материалом	Знать конструкцию фигуры человека и основные пропорции; пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость; схемы движения человека.	18.11.14		
12	3	Пропорции и строение фигуры человека. Схема.	Применение знаний и умений	Уметь изображать фигуру человека с учетом пропорций статично и в движении.	25.11.14.		
13	4	Лепка фигуры человека	Ознакомление с новым материалом	Знать изображение фигуры человека в истории скульптуры; пластику и выразительность фигуры человека; скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело); новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века. Уметь вылепить фигуру человека в движении, используя каркас. Обретать навыки лепки и работы пластилином.	02.12.14		
14	5	Набросок фигуры человека с натуры	Ознакомление с новым материалом	Знать набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков; главное и второстепенное			

				в изображении, деталь, выразительность детали, образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	09.12.14		
15	6	Набросок фигуры человека с натуры. Рисунок фигуры.	Применение знаний и умений	Уметь выполнить набросок фигуры в одежде.	16.12.14		
16	7	Красота человека в европейском и русском искусстве.	Урок обобщения и контроль знаний.	Знать как проявляется внутренний мир человека в его внешнем облике, пути поиска красоты человека, понимание красоты человека в античном искусстве, в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, и готическом искусстве Европы, драматический образ человека в европейском и русском искусстве, суть поиска счастья и радости жизни, проявление сострадания к человеку и воспевание его духовной силы, в чем заключается интерес к жизни конкретного человека, потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	23.12.14		
<b>Тема 3. Город и человек (10 часов)</b>							
17	1	Город сквозь времена и страны.	Ознакомление с новым материалом	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	13.01.15		
18	2	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Применение знаний и умений	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	20.01.15		
19	3	Город сегодня и завтра.	Ознакомление с	Дать понятия об архитектурной и			

			новым материалом	градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	27.01.15		
20	4	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Применение знаний и умений	Изучение архитектурной и градостроительной революции XX века	03.02.15		
21	5	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	10.02.15		
22	6	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Ознакомление с новым материалом	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	17.02.15		
23	7	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	24.02.15		
24	8	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	Ознакомление с новым материалом	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и фактур	03.03.15		
25	9	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Ознакомление с новым материалом	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	10.03.15		

26	10	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. (Завершение работы)	Применение знаний и умений	Учить конструировать объемно- пространственной композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты	17.03.15		
----	----	---	-------------------------------	---	----------	--	--

**Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9часов).**

27	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома	Ознакомление с новым материалом	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	31.03.15		
28	2	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	Ознакомление с новым материалом	Познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	07.04.15		
29	3	Дизайн и архитектура моего сада.	Комбинированный	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	14.04.15		
30	4	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды	Комбинированный	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	21.04.15		
31	5	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Комбинированный	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	28.04.15		

22	6	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Ознакомление с новым материалом	Ознакомить с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	05.05.15		
33	7	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Применение знаний и умений	Продолжить ознакомление с искусством грима и прически. Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	12.05.15		
34	9	Моделируя себя - моделируешь мир.	Ознакомление с новым материалом	Обобщить знания , полученные на урок .Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы	26.05.15		