

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 53»

Рассмотрено
на заседании
экспертного совета

Пр.№ 1 от 01.09.2015

Председатель Терехова И.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

С.Н. Голубева



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 классы**

Разработчик:

Матюхина Анна Сергеевна
учитель ИЗО

Разработана на основе программы:

«Изобразительное искусство»

Рассчитана на:

под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов
34 часа в год
(1 час в неделю)

г. Нижний Новгород
2015 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией и руководством Б.М. Неменского для 5-9 классов (издательство «Просвещение», 2011 г.).

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика. Цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно

планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, развитие индивидуальных творческих способностей.

Тема 5 класса - "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю.

Основное содержание программы

Древние корни народного искусства (9 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (9 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Декор - человек, общество, время (9 ч.).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся

должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Тип урока	Осваиваемые учебные действия (умения)	Дата план	Дата факт	Примечание
Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов).							
1	1	Декоративно-прикладное искусство. Древние образы в народном искусстве.	Ознакомление с новым материалом	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.	04.09.14		
2	2	Убранство русской избы.	Ознакомление с новым материалом	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения, раскрывать символическое значение знаков - образов в декоративном убранстве избы.	11.09.14		
3	3	Внутренний мир русской избы.	Ознакомление с новым материалом	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.	18.09.14		
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Применение знаний и умений	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта. Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	25.09.14		
5	5	Русская народная вышивка.	Ознакомление с	Понимать особенности образного языка народной вышивки. Создавать			

			новым материалом	варианты орнамента вышивки с опорой на народную традицию.	02.10.14		
6	6	Народный праздничный костюм.	Ознакомление с новым материалом	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.	09.10.14		
7	7	Народный праздничный костюм. Создание образа костюма.	Применение знаний и умений	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов. Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	16.10.14		
8	8	Народные праздничные обряды.	Ознакомление с новым материалом	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	23.10.14		
9	9	Народные праздничные обряды.	Урок обобщения. Контроль знаний.	Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	30.10.14		
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (9 часов).							
10	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Ознакомление с новым материалом	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для каждого промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	13.11.14		

11	2	Древние образы в современных народных игрушках.	Применение знаний и умений	Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Освоить характерные для дымковской игрушки основные элементы орнамента и особенности цветового строя.	20.11.14		
12	3	Искусство Гжели.	Комбинированный	Освоить приемы гжельского мазка – «мазка с тенями». Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.	27.11.14		
13	4	Городецкая роспись.	Комбинированный	Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Уметь применять художественные материалы (гуашь). Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	04.12.14		
14	5	Городецкая роспись.	Применение знаний и умений	Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Уметь применять художественные материалы (гуашь) в творческой работе.	11.12.14		
15	6	Хохлома.	Комбинированный	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»). Уметь применять художественные материалы (гуашь). Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	18.12.14		
16	7	Хохлома.	Применение знаний и умений	Закрепление знаний по технике выполнения видов хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»).	25.12.14		

17	8	Жостово. Роспись по металлу.	Комбинированный	Осваивать основные приемы жостовского письма, многоцветье цветочной росписи на подносах. Уметь применять художественные материалы (гуашь). Знать язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) и применять его в творческой работе.	15.01.15		
18	9	Матрешка.	Комбинированный	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	22.01.15		
Тема 3. Декор – человек, общество, время (9 часов).							
19	1	Зачем людям украшения.	Ознакомление с новым материалом	Понимать смысл декора как социального знака, определяющего роль хозяина вещи. Знать особенности украшений воинов, древних охотников, царей и т. д. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	05.02.15		
20	2	Одежда «говорит» о человеке.	Ознакомление с новым материалом	Знать о декоре в одежде народов разных стран и разных сословий. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая и Западной Европы XVII века. Соотносить образ одежды с положением ее владельца.	12.02.15		
21	3	Одежда «говорит» о человеке. Костюм - знак положения человека в обществе.	Применение знаний и умений	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	19.02.15		
22	4	Одежда «говорит» о человеке.	Применение знаний и умений	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ, соотносить			

				образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	26.02.15		
23	5	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Ознакомление с новым материалом	Давать эстетическую оценку произведениям декоративного искусства Древнего Египта. Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяют роль ее хозяина.	05.03.15		
24	6	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Ознакомление с новым материалом	Знать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Уметь находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	12.03.15		
25	7	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Создание герба.	Применение знаний и умений	Уметь создать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	19.03.15		
26	8	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Продолжение работы.	Применение знаний и умений	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	02.04.15		
27	9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	Урок обобщения. Контроль знаний.	Участвовать в итоговой викторине по ДПИ. Понимать роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека.	09.04.15		

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов).

28	1	Современное выставочное искусство. Керамика.	Ознакомление с новым материалом	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения. Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	16.04.15		
29	2	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	Ознакомление с новым материалом	Знать особенности произведений из стекла, связь стеклянной формы с изображением.	23.04.15		
30	3	Современное выставочное искусство. Металл.	Ознакомление с новым материалом	Знать особенности произведений из металла, техники и приемы его обработки.	30.04.15		
31	4	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	Ознакомление с новым материалом	Знать особенности произведений декоративного искусства гобелен и батик. Различать технику исполнения гобелена и батика.	07.05.15		
32	5	Ты сам – мастер.	Применение знаний и умений.	Владеть практическими навыками использования выразительных возможностей материала, принципами декоративного обобщения в творческой работе	14.05.15		
33	6	Ты сам – мастер. Создание декоративной работы в материале.	Применение знаний и умений.	Пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	21.05.15		
34	7	Ты сам – мастер. Продолжение работы.	Применение знаний и умений.	Пользоваться языком ДПИ в процессе выполнения творческой работы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	28.05.15		